



کتابخانه و کار لایزول من جواد الخفاش

بین اوقات یمنت نجات رساله نافع مرات شوالی علی صفات ستمی اسم تاریخی

جواب اعتراضات

۶۱۳۸۵

الملقب به

تر ویدالایرا و است

کتاب فرمایشات جناب مولوی آغا علی صاحب مدرس مدرسه تدریس است و تدریس

در سطح او و هم پر پس که چو می گنج طبع شد

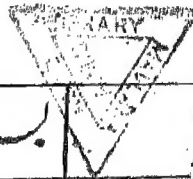
BRARY, A.M.U.



U38073

NOV 1973

۸۶/۶۱



CHECKED-2002

بسم الله الرحمن الرحيم

حق ست این اندرین چون چرخ نیست
شنائی آنهم از او فی گدائی
چند پروایشن مدح قیضه خاک
خداوند نیست کو همتا ندارد
وجودت قطره آن نیز تا پاک
که با پروا شوی از بندگی نیز
یسهی این راه دینست
ز سوسن پرس کافر ماجرائی
چو قاصر کن بعجز خویش اقرار

ای کیمیا ج حد ما نیست
آرد حضور پاوشائی
ایان او قدسی بر افلاک
رو او را اگر پروا ندارد
بسته محروم از ادراک
سیر سدا می هیچ تا چیز
ش کن که کار بنده نیست
حد و ثنا گریب کشائی
ماره گرداری پای فشار

ہم اینجا عجز و عرض تا توانی	شنائی ماست ار تو نکند
بگو ای وصف تو ز نیت بیان	پئی مدح تو گو یائی ز یا
زبان در کام از وصف تو سغدا	چو چشم مردم اندر حدقه
مگر در خورد تو مدح تو گفتن	ز ماناید نباید حق سنف
نیایش را دل و جان پاک باید	محمد گوید ار مدح آ
چہ آن سہ جماعت گذران	ترا شناخت یا حیدرز
فدای نام حیدر وہ چہ نامست	کہ جان داروی درد خا
نیامد از ازل غیر از علی مرد	کہ ہننام خودش خود کبر
مگر گردون در اوج پایگا ہم	بگو چون نشکنم بر سر
محمد شہر علم مد علی	گردانی آن درم اللہ اکبر

بحر محمدت کا کنارہ نہیں تو انائی کی آرمایش فضول ہے تمام
 بسن مہمان عجز ہی مقبول ہے سخن مختصر چاہیے نفس مطلب پر نظر
 ہاں جناب مولوی عصمت اللہ صاحب اب آپ کی خدمت میں گزارش
 گو پایہ شناسی کی اجازت نہیں مگر آپ کی تحریک سبب نگار ش
 آپ کی عنایت سے طومار اغلاط مجھے پہونچا میں نے بکمال شوق دیکھا

انتخاب نقائص میں اپنے امکان سے باہر کوشش کی ہو صاحب انتخاب
 نقص سے بڑھ کر داد و خوش فہمی دی ہے سخن سنجی کا مرتبہ عنوان ہی
 اشکار ہے چشم بد و ہر فقرہ اغلاط کا طواریح سبحان اللہ جس ساک کا
 عنوان الانسان مرکب من الخطاء والنسیان ہوا وہیں سہو لبشر پر غتر
 اور خطای انسانی کا مدعیانہ بیان ہو آگے اور بھی ستم ڈھایا ہوا ہے
 بہر کیف اہل لکھنؤ کو اس عنوان کا شکر فرمایا ہے نصیب اعدایان
 کیسے دماغ میں خسل نہیں آپ لوگوں کا خود اس کلیہ پر عمل نہیں آڑ
 کیونکہ کپڑی اعلان میں کیا ضرر ہے یہاں کس لیے نکتہ چینی تو حاسد کا
 ہنر ہے ڈر کا حیلہ کیا ضرر تھا صاف کہتے کہ میں تحریک حسد سے مجبور تھا
 حاصل کیا بات کیوں بنائی ہے میں سمجھا تفصیح دیکھ کر غرت آئی ہے مگر
 اس تصحیح سے کام نہ چلیگا وہی غلط کاروں کا صلہ آپ کو بھی ملیگا آپ بھی
 چاہتے ہیں کہ الزامات بچا سے شمساروں کی مذمت سٹائے مگر وہ ہند
 خط تقدیر ہے اپنی فکر فرمائیے چاہا
 ن سے زحل کی تیرگی نہ ملے گی
 گوہر کی مذمت خرف کی قدر و قیمت نہ بڑھائیگی تعرض بجا اعتراف
 نادانی ہے اخفای حق سورت پیشانی ہوا بر کا چھپانا اویسی سیہ دلی کو

برہتا ہے ضیائی عین میں کبھی فسق نہیں آتا ہمارے گل کا زانو دبا یا
خوار ہی تو رہا اور کیا پایا مثنوی گرد رہ جب تابدا من آئیگا یاد رکھیے
خوب جھاڑی جاسیگی یہ جب نہیں ہے زمین آسیرش کی بو
قبح سے خود ہو گا زر گزردو۔ یہ سخن حق تھا اگر تلخی کی وجہ سے
ناگوار ہو تو کیا بعید ہے سعاد فرمایگا اب سنئے آگے آپ کا اعتراض
کی تردید ہے۔

اغلاط اشعار جناب شیخ امام بخش صاحب نسخ

تراخی جب ہاں تنگ کیھا گونگ لفظ + مارد و زرخ یاد آئی زلف پچاق و
(اعتراض) دہان تنگ یا اور گورتنگ کیا عمدہ تشبیہ ہے۔
(جواب) دہا کیا خوب سمجھے معلوم ہوا کہ تشبیہ کا فقط اپنے نام ہی
سنا ہے یہاں تشبیہ سے کچھ تعلق ہی نہیں شاعر نے اذیت عشق کو
میں مبالغہ کیا ہے مقصود یہ کہ عشق دہن تنگ نے مجھے وہ اذیت
پہونچائی کہ گورتنگ کی اذیت یاد آگئی۔

تراخی جلوہ فرمایا مہر جو عارض جان ہوا + ماہ اوسکے سامنے اک کرک شتاب تھا
(اعتراض) عارض جانان کا بام پر جلوہ فرما ہوا یہی نئی بات ہے

(جواب) ناواقف کے واسطے ہر ایک بات نئی ہے کچھ اسی پر منحصر نہیں ہیں
 دعویٰ باجبری کیا آپنے حافظ کا یہ مشہور شعر بھی کسی سے نہیں سنا وہ
 جلوہ کرورش روزازل زیرلقاب + عکسی از پر تو اور برخ افہام افتاد
 دیکھئے ترخ کا جلوہ کرنا اور عارض کی جلوہ فرمائی ایک ہی بات ہو اور اگر
 منشاء شریف یہ ہے کہ بام کو جلوہ فرمائی سے کیا خصوصیت تھی اسکی دو
 وجہیں ہیں ایک تو مقابلہ بوجہ حسن عارض کا ماہ سے دوسرے عارض و
 کی بلندی پر سے تشبیہ ماہ آسمان کے ساتھ و جلوہ کے واسطے شعر میں
 (سائنے) کا لفظ شاید معتبر اور وجہ ثانی اہل بصیرت پر کالشمس فی سماء
 طہر بلکہ انحر۔

(ناسخ کوئی مرجا تو مسکتا تھی نہ) خود جو ہو بیمار بنو اگر ورق کھا جائے
 کیا ملین تکیہ و سائیں کو ندھی ٹٹا پھر کر پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں دانی
 (اعتراف) واہ رے جات مضمون کو نہ اکت لفظ شعر دوم بھی قابل
 وید ہے شعر اول کے مصرعہ ثانی کی ترکیب بن دینی ہے۔

(جواب) سب کو تو گیتی فروختا ہے نہ زشت باشیچشم ہو شک کو
 مضمون کی جدت و لطافت میں کچھ شک نہیں اگر جامد نہ دیکھ سکے یہی

چشم انصاف دنیا میں منور ہے مرغانہ بولیگا تو کیا صبح منوگی۔ نہ کہتے
لفظ عبارت اعتراض میں البتہ قابل دید ہے۔

نسخ (چاند سورج کو جو لگو آ رہی ہیں) کیا قیامت ہے بہم رس و قمر کر رہی ہیں
(اعتراض) مصرعہ اول میں کو فضول ہے۔

(جواب) فضول وہ الفاظ ہیں جو محض وزن پورا کرنے کے لئے داخل شعر
کئے جائیں جیسے سولوی نسخ صاحب کے شعر میں (میان) یہ لفظ محض بیکار لیا
ہو کہ اک سیمین کی لکھنی ہو تو لکھتے تو درکار بہر کلاک ہو یہاں یاسمین کی نسخ
اور نسخ یاسمین کی رعایت سے سیمین کی جگہ گلبدن کہنا تھا سیمین لغو ہے
کو اور کا وغیرہ تو علامات ارکان جملہ میں انکا نہ حذف کرتا حذف کرنے سے
بہتر ہے خصوصاً ایسے مقام پر اس واسطے کہ اگر میان (کو) مذکور نہ ہوتا تو
مصرع میں ایک ثقل پیدا ہو جاتا کیونکہ سورج اور جو ان دونوں لفظوں
کا آخر و اول ایک حرف ہی فاسم۔

نسخ (یون لفاظہ میں ہمارے کلام شہین) جس طرح باندھتے ہیں قندک اور پر کاغذ
(اعتراض) لفاظہ میں کلام کا ہونا نئی ترکیب ہے مصرعہ اول یون ہوتا
مصرع یون لفاظہ میں ہے اوس غیرت شہین کا خط و

(جواب) جناب یہاں کلام کے معنی میں وہ اوراق بھی شامل ہیں جن میں
 کلام مندرج ہو (مثلاً) انہوں نے اپنا کلام اصلاح کے واسطے ولایت بھیجا
 اس کے مراد وہ اوراق ہیں جنہیں کلام مندرج تھا نہ صرف کلام جب یہ ثابت ہے
 تو لغافہ میں کلام کا ہونا نئی ترکیب کیون ہے اور مصرع سامی اگرچہ کچھ
 تو دین چہ سیگویم وطنہ سن چہ میسرا بدیم ٹھیک ٹھیک اس مثل کا معنی اسی ہے
 اس واسطے کہ شاعر کو تو اپنے کلام کی وقعت کا اظہار منظور ہو آپ شیرین کا
 قتل لے پھر تہہ میں واہ اصلاح کلام ہو تو آپ ایسا ہو آپ نئی ترکیبوں کے
 بہت بڑے شناسا ہیں ایک ترکیب نئی ہی سن لیجئے۔ (نسخ)
 اویس سہ رو ہماری آنکھ جو تپھر گئی - انٹاری میں ہو شکل دیدہ خیر سفید
 (ہماری آنکھ جو تپھر گئی) یہاں البتہ ایک نئی اور کاواک ترکیب دیدہ بنیا
 میں حکم شعر منطبق رکھتی ہے۔

نسخ (سہ رو ہمارا ہو تپھر گئی) ہے بزرگ جوش موانا ہو کیا جوش
 یہ عمر ارض جوش اول فضول اور ناسعقول لہو اور جوش مے سے
 یہی تشبیہ۔

(جواب) ناسعقول تو اسے کہنا چاہیے جسے عقل سے کچھ تعلق نہ ہو

جوش۔ اور جوش خون و ونون لعید از عقل منین جوش بازاد و نون
 کے خواہ میں سے ہی جیب اشتراک ثابت ہوا تو تشبیہ میں کیا عذر
 ہو سکتا۔ زہاد علیہ السلام + بعد از وفات ہم نشو و کم جنون
 چون موزن ہاک زند جوش خون + اگر آپ صرف موزن جوش خون میں
 تشبیہ سمجھتے ہیں یہ آپ کی غلط فہمی ہے شعر میں کوئی نقص نہیں
 شاعر بہت درست کہ گیا ہے اپنی فہم اور ہمت کو نقصان دے کر کیجئے
 (نامح) آئی بہار ہر بن ہو جوش خون + ہو جاے سرخ پہنوں گریہ پر سن سہیل
 (اعتراض) ہر بن سو سے جوش خون ہی چہ معنی دارد اگر اسکے بدلے
 میں کہتے تو یہی ایک بات تھی۔

(جواب) اگر شیخ صاحب نے مجھ بان اردو آپ کو سیکھی ہو تو شاید
 ایسا ہی فرماتے لیکن معاملہ برعکس ہے اس واسطے آپ کو گون کو یہاں
 قیل و قال کی گنجائش نہیں یہ مجتہد فن تہو اور آپ مقلد آپ لوگ یہاں
 چون و چرا کے مجاز نہیں بقول + اس فن میں کوئی بی بیہ کیا ہو یہاں
 اول تو میرے ہون پھر میری بان + ہر بن سو میں جوش خون ہی ہر گز
 نہیں بولا جاتا اس محاورہ میں لفظ پیدا آخر سے مخدوم ہے اصل

بن موسے جوش خون پیدا ہی) تھا یہ باتیں آپ نہیں جان سکتے
 مخمورات میں ہونٹوں سے نکلتا ہوا ٹھنڈا یا داتی ہو حسبِ م تری گفتار کی گرمی
 شرافت گفتار میں گرمی کو عوض گفتار کی گرمی کہتے تو اردو زبان کے
 درہ کے مواقع ہو جاتا

یو ایٹم سے لے کر ہر پاد لاد باز و پتہ کرو ساعد سسکین خود را رنجہ کرد
 ہا چھوٹے منہ سے بڑی بات کہہ کر آخر اپنے منہ کی کھالی نا جناب یہاں
 لفظ استعلاج نہیں بلکہ گرمی محبوب بحالت گفتار مقصود ہے فافہم
 ملک یا ہر عشق کا آزار قسمت ہو گیا ہوں جو عیسیٰ ہی ارادہ ہونہ استعلاج کا
 شرافت لفظ استعلاج نے مرض فصاحت کا خوب علاج کیا ہے
 ایٹم رائے العلیل علیل واقعی یہ مثل بہت ٹھیک ہی جو لوگ کا حق
 اردو سے واقف نہیں وہ کیونکر اس زبان کے الفاظ فصیح و غیر فصیح
 کو آگاہ ہو سکتے ہیں کیونکہ جناب لفظ استعلاج کی عدم فصاحت
 اس لیے آیا ہے کہ یہ لفظ از روی لغت صحیح نہیں ہے یا یہ کہ اہل بنگالہ کی زبان
 ہے۔ اگر لفظ کی فصاحت کے واسطے اہل زبان اور فصحا کا بولنا مشور
 اس لفظ کی فصاحت میں کچھ شک اور شبہ نہیں اس واسطے کہ اس

شاعر اسی نظم میں داخل کر چکا اور اگر نگالیون کا استعمال مشہور ہے تو بہتر آپ اسے فصیح نہ سمجھئے۔

(ناسخ) درفشان ہنٹھین تقریر کسکی * زرفشان کلک سے تحریر اسی کسکی
(اعترض) کسکے ہونٹھ کسکی تقریر کسکی کلک کسکی تحریر اسی ہی ترکیب سے
سے مشاق اور غیر مشاق بچھانا جاتا ہے۔

(جوانب) آپ کے اعتراضات آپ کی لیاقت مشاق شناسی کو بخوبی ثابت کرتے ہیں آپ کے انہار کی کچھ حاجت نہیں۔

(جلال سیر) خرقہ پوشیت و نمائی نیست * عشق یاز نیست پارسائی نیست
(ملاشیلا) بہارفت تمنائی بجز قیامت * برفت مستی و خمیازہ دہن قیامت
یہاں بھی خرقہ پوشی اور عشق بازی پر وہی اعتراض ہو سکتا ہے

متنا و دہن کی نسبت وہی سوال کر سکتے ہیں جناب بہت سے مقامات
ایسے ہیں کہ وہاں مضاف سے مضاف الیہ غیر مذکور بچھانا جاتا ہے۔

(ناسخ) کبھی نہ قطرہ دیا تو نسا قیا مچلو * او نہ نہ آتش می کا کوئی شرا
(اعترض) اگر مصرع اول یون فرماتے تو کیا ترکیب بگڑ جاتی ہے
نہ ایک قطرہ دیا تو نے نسا قیا مچلو *

(جواب) یہی باتیں تو زبانِ فانون کو عمر بھر نہیں آتیں ذرا غور سے دیکھیے کہ تاکسید نہ دیتے کی کس مصرعہ میں زیادہ پائی جاتی ہے یہی ترکیب بہت صاف ہو اپنے اپنے مصرعہ میں ایک عبث بڑھایا قطرہ اور ایک قطرہ دونوں کا مفہوم ایک ہے۔

(ناسخ) پاک ہو جو حسن محتاج پردہ نکالیں : حاجت فانوس تھی ناسخ نہ شمع طور پر (اعتراض) فانوس شمع پر نہیں ہوتی پس پر کا لفظ جو فوقیت پر دلالت کرتا ہے یہاں کیونکر درست ہو گا اگر مصرعہ دوم یوں کہتے تو درست ہوتا : حاجت فانوس تھی ناسخ نہ شمع طور کو بد

(جواب) اس اعتراض کا جواب پہلا انکو اپنی استاد حضرت نسلخ سولینا چاہیے تاکہ آپ کی لیاقت اور سعادت مندی بخوبی ثابت ہو ورنہ بے اثر کیون وار تلخ سوج مصر کا نہ ہو : جسم صاف شمع پر فانوس ہے چار آئینہ سولانا ایسا نہ کہ آپ جواب لینے میں حجاب کرین اور اس سعادت میں محروم رہ جائیں اور اگر وہ جواب نہ دے سکیں تو آپ پھر مجھے پوچھیں گے میں آپ کی تسکین کروں گا ماشاء اللہ کتنی اچھی تحقیق ہے کالمہ میں تو غالباً اس صفت میں آپ بے عدیل ہونگے

(ناسخ) گردش میں ہرگز زمین آسمان شب و دن اس تنگنای دہرین یہ وہاں عین
 ماراجون نے محکوم شروع بہار میں ۛ لازم ہے شامیابروی مزار
 (اعترض) ان شعروں میں تلمیح کا لطف اٹھتا ہے اور ان کے کلام میں
 ایسے اشعار بہت ہیں۔

(جواب) ہزار شکر کہ آپ لفظ تلمیح تو جانتے ہیں اگر معنی سے وفقت نہیں
 نہ سہی آپ سے یہ بھی غنیمت ہے کچھ شعر میں ذیل میں عرض کرتا ہوں۔
 دیکھئے انہیں کون صنعت ہے

آپ کو یہاں (سیا جرات) دم گرہ بکنج غم کہو کیا اپنی تمنائی، تسلی کون تیا ہی خبر نخت جگر
 (حاکم مومن نصیب) دوزخ میں کچھ عذاب پایا لے سکے میں، خورده تھا تاوت شبہا مادی
 (المیہ شعر حضرت میر) شعر یہ سپردن دشوار فتگان، آسا دل کو ہم نہ جہاں لے سکا
 (فخر المتاخرین لب) نقش نازبت طناز بانغوش قریب، پای طائوس پر خاموشی مانگا
 کیون جناب ان اشعار میں بھی آپ کو تلمیح کا لطف حاصل ہوتا ہی یا نہیں ہوا
 کاش تفضیح پر قناعت کی ہوتی یہ اعتراضات بجا لکھا فضیحت تازہ کیوں
 مولیٰ دیکھئے چند اشعار میں او عرض کرتا ہوں جنہیں تلمیح تو درکنار
 ہی کا پتا نہیں ملتا۔

(فیثم) بحرین تیرو صنم پیا ہوں ہر دم اپنا خون تباہ کیا ہے دم جنبیا اب مجھ پر بول
 ولہ زنجیر کی سکر تری مجھوس کی جھٹکا + مجھون نے کہا ہر عجیب فسوس کی جھٹکا

(وحشت) مصرع باعث چشم حسینون میں تو ممتاز رہا۔

یہ آپ کے اساتذہ کے اشعار ہیں بھلا بتلائیے تو (جنبیا ہے اب مجھ پر بول)
 اور (ہے عجیب فسوس کی جھٹکا) اور (باعث چشم) یہ کس بان کی ترکیبیں ہیں
 باین مایہ ناز سٹن بان اعتراف کہوں آپہی کا کام ہے۔

(تلمیح) میری تصویر اگر پیرخان چکا دے ساتھ ہرست کو سینخانہ کی دیوار چلے
 (اعتراف) شیخ صاحب کی تصویر چکا نے سے سینخانہ کی دیوار کو جو حرکت ہو سکی
 کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی اس شعر کو اگر مجذوب کی بڑکھئیے تو بجا اور درست
 رجوا (۱) فہم سخن ناکند مستمع قوت طبع از متکلم مجوسے +

پہان و فورستی میں سبالغہ کیا گیا ہے مقصود شاعر یہ کہ میں وہ مست
 اور مستون کا ہم مشرب و ہم قدم ہوں کہ اگر پیرخان میری تصویر کو دیوار
 میں تانہ چکا دے تو میری مستی کے اثر سے دیوار بھی مست ہو کر مستون
 نہ ہر ہی کرے اگر آپ یہ فرمائیں کہ قائل کا مست ہونا کیونکہ ثابت ہے
 اس معنی کے واسطے کوئی لفظ شعر میں ہو جو دہن میں تو جواب یہ ہو گا

کہ جب قرآن کسی لفظ کے معنی کو بخوبی ظاہر کرتے ہیں تو قصداً ایسی صورت
 میں اس لفظ کو ترک بھی کرتے ہیں سعدیؒ نے آن من باشم
 کہ روز جنگ اپنی پشت پر * آن ستم گذر میا خان خون بینی سر
 دیکھے یہاں مصرع ثانی میں آن ستم سے مراد میں آن مرو شجاع ہستم
 فصحا کے طریقہ سے قطع نظر کیجئے آپ کے استاد فرماتے ہیں ولہذا
 اپنے ویرانے کو گہرا کر نکلتا ہوں * دیکھ کر بھاگتے ہیں غول بیابان محبو
 یہاں اغوال کے بھاگنے کی وجہ کیوں نہیں بیان کی گئی۔

(نسخ) طرح برابریا ہو گیا فواج بعد حاجت اپنی چشم گریان کو نہاں وصال کی
 (اعترض) اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک وصال آدمی نکلتا ہو کر
 تب تک رونا نہیں آتا وہ سبحان اللہ کہ کو رو نیکا بھی نیا ہنسک ہے
 (چو اہل) جن لوگوں کی غذا و لطیف شری مچھلی اور آبساجات کلمونہ ہلدی
 اور کڑوا تیل وہ لوگ اگر اہل تہذیب اور باتمیز مخلوق کی رسمیات سے کارواہ
 پیچھے ہوں تو مقام محب نہیں واقعی آپ کو ان رسمیات سے کیا تعلق ہے
 یہ تو شرفا اور نجیائے ہند و ایران کے طریقے ہیں نہ اہل نیک و سلامت
 (مومن) عدوؤں کی گمانی شک چشم گریان نہ آستین ہونہ رومال ہونہ دامن سراج

دیکھئے اس شعر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہابی میں ہی ہنگام گیرہ روحان کا حال
معلوم ہے۔

زنا سخی (جو تری عشق میں ہلاک نہیں) : زندگانی کا لطیف خاک نہیں
(اعتراف) مصرعہ اول کی ترکیب اور بندش بھی دیدنی ہے۔

(جواب) ترکیب میں کوئی نقص نہیں بندش بہت صاف ہے مگر چشم بنیاد

(ناسخ) عریان دیکھ کر جو پسے کو بچا : تیوری چڑھائی اپنے کپڑے اتار کے

(اعتراف) اگر بعد عریانی کے کپڑے اتانا کہا جائے تو شعر مہل ہو جائیگا

اور قبل عریانی کے کپڑے اتانا اس شعر سے مفہوم نہیں ہوتا یہ شعر
بنگی شاہ کی جڑ سے بھی کچھ زیادہ کرامات رکھتا ہے کپڑے اتانا محاورہ نہیں
آیا البتہ جامہ سے باہر ہونا آیا ہے۔

(جواب) واہ کیا خوب سمجھو سبحان اللہ : باہن فہم و فراست آپ کرامت

شناس بھی ہیں یہ اور لطیفہ ہے جناب اس شعر میں اور تو کوئی کرامت

نہیں مگر یہ کہ اس سے فہم اور فہم ضرور پہچان لیا جاتا ہے گو مطلب کا بہت

مٹا ہو مگر ناقص و جاہل کی سمجھ میں ہرگز نہیں آتا معنی اسکے یہ ہیں کہ اسے

محبوب بعد کپڑے اتارنے کے تیوری چڑھانے سے کیا حاصل اب کون

نافع سوا صلت رکھ گیا ہے اور تیوری چڑھانے کا کون محل ہے اللہ اللہ نہی
ایک شانہ کا انقلاب ہے کہ خلیکویات سمجھنے کی لیاقت نہیں وہ زبان آوردن
کے کلام پر اعتراض کرنیکی جرات کرتے ہیں۔

(ناسخ) خوبیاں دیکھا جو مینے صفحہ خوشید کو + صاف ہے تصویر یہ میری دل بیتاب کی
(اعتراض) صفحہ خوشید کو آدمی خوب سانسین دیکھ سکتا اور اگر مصرعہ ثانی
مین دل بیتاب کی جگہ دل پر نور ہوتا تو خوب تھا۔

(جواب) اگر نہ مینہ بروز شہر چٹم + چشمہ آفتاب راجہ گمنام
شہر اور سوشک کور کی یہ صفت ہے کہ آفتاب کو نہیں دیکھ سکتے
آدمی تو خدا کے نور کا دیکھنے والا ہے بسکے واسطے آفتاب کا خوب سا
دیکھنا غیر ممکن نہیں اگر اسنے آفتاب کو خوب سانسین دیکھا تو اسکی ہمت
اور کیفیت مین کتابین کیونکہ تصنیف کی گئیں۔ دوسری دانی آپ کی
یہ ہے کہ آپ دل بیتاب پر دل پر نور کو ترجیح دیتے ہیں حالانکہ مقصود شاعر
اظہار اضطراب دل باوجود صفائے نہ محض صفائی دل و لفظ بیتاب آفتاب
کی رعایت سے بہ لحاظ معنی دیگر بھی میدان بہت مناسب ہے واہ کیا
لفظ رکھا ہے سبحان اللہ۔

(ناسخ) آگے اس گل کو دعویٰ خوشبو + باغبان گل کے مٹھ پہ ناک نہیں
(اعترض) دعویٰ خوشبو کی ترکیب کا ہی عجیب رنگ ہے

(جواب) یہ ریوڑنگ سب بیکار ہیں وانا دام میں نہیں آتے ہوشیار
وہو کھا نہیں کھاتے ترکیب میں کوئی نقص نہیں حال فط خوشبو اسی عطر
آئندہ کے جواب میں ملاحظہ کیجئے۔

(ناسخ) کروں تحریر کر مٹھ کوئی اوسکا گیسو کا، تو خوشبوئی بخارہ پھینکنا خوشبو
(اعترض) خوشبوئی نے رنگ فصاحت کو اور چکا دیا۔

(جواب) سوچئے کہ رنگ فصاحت کی شناسائی کا دعویٰ تو سقدار و اپنی زبان سے
کہ تفسیح چینی کی نوبت نہ آتی۔

(خوش شیرین نظامی) دہان تنگ شان شیرین چو شکر بہ خوشبوئی بخی خوشبو زعفران
ملاحظہ کیجئے بہان خوشبوئی اور خوشبو دو لفظ ہیں جو وہ ہیں اور اگر آئینہ پیش
تو دراز رنگ دی طرفناک ملاحظہ کیجئے گا۔

(ناسخ) اسیری کا جو وقت آیا کہ ایوسف زور و کر مجبور کنج زندان میں رہا نہ کہ نہیں
(اعترض) یہ شعر سلام میں ہوتا تو بہتر تھا۔

(جواب) (غنی) دہن دہن پیر کنعان را تماشا کن کہ رہوشن

ساخت نور دیدہ اش چشم ز لہجہ آرا۔

(اہلی شیرازی) سے نہ از یوسف نشان بنیم نہ از یعقوب آثار می بی
 عزیزان گم شد از یوسف چه شد یعقوب را بار می بی سیرہ و دولون شعر ہو
 غزل کے ہین آپ کے نزدیک بھلا انکو کمان چکھ لینی چاہیے تھی۔
 (ناسخ) الا پادہ پری طلعت سلیمان جولت یا بیجا سے شور ہو کا نوز و او پانی بن
 (اعتراض) پری طلعت سلیمان کی ترکیب برعایت واؤ و ایسی واقع ہوئی
 ہے کہ نہ دید نہ شنید۔

جوان کیون اس ترکیب میں کیا قیاحت ہو آپکا نہ دیکھنا نقص ترکیب کا
 ثبوت نہیں ہو سکتا کیونکہ اول ثلث آپنے ابھی دیکھا کیا ہے دوسرے بیان جڑ
 آپ کے رہاے اول میں ایسی صورت میں آپکا نہ دیکھنا عجب نہیں اگر آپکو
 یہ قوت نصیب ہوئی ہوتی تو آپکے استاد ہی کے کلام میں یہ ترکیب بہت افق
 ہوئی ہے ضرور آپ دیکھتے ولہ سے عیب جو حاسد مقابل میری ہو سکتا نہیں
 شوق آہو گیر کو کب ہو ہمد سو خفا کا بی پری طلعت سلیمان او عیب جو حاس
 میں ایک ہی ترکیب ہے۔

(ناسخ) نشہ کی دوری و چشم باریکی یاد آگئی نہ دامن حسینم کوئی کہ نظر تاب مجھے

(اعترض) وہ کا لفظ زائد اور فضول ہے۔

(جواب) اعتراض کے عبارت میں البتہ لفظ فضول زائد ہے یا زائد فضول
شعر میں وہ کا لفظ ڈورون کی کثرت خوبی پر دلالت کرتا ہے بیکار نہیں
(ناسخ) کیا میری ترتب اشیرین تو وہ بارہ دہ بھاگتا ہو کیون وہ برق طوری خاک
(اعترض) برق تو بارود سے نہیں بھاگتی برق کا بارود سے بھاگتا نہیں
نہیں۔

(جواب) برق طور یا اعتبار ضیا پر وری ہتھارہ ہے محبوب کا یہ ضرور نہیں
کہ ستارہ اور ستارہ نہ سہرہ جہت کیساں ہوں مطلب شعر بھی کہ اس برق طور
تو میری خاک سے کیون بھاگتا ہے کیا اس خاک میں بارود کا خاصہ ہے
کہ تیری ضیا کی گرمی سے وہ جلا کر تجھے گزند پہونچائیگی۔

(ناسخ) ہاتھ دوڑائیگی لیکر معنی تیرا کو سبوتا بعد میں پیرخان کو صاحب ہون
(اعترض) بعد میں پیرخان کی ترکیب بھی نہایت عمدہ ہے

(جواب) ترکیب میں کوئی نقص نہیں میرے استاد و سلم الثبوت کے
کلام میں بھی ایسی ترکیبیں موجود ہیں ولہ گیا میں جان سے وہ بھی جو
ملک آتا تو کیا ہوتا نہ قدم دو ساتہ میری نعش کے جاتا تو کیا ہوتا نہ

گیا میں اور قدم دو کو ملاحظہ کیجئے یہہ ترکیبیں متعارف صفا تو ضرور ہیں لیکن
 اگر آپ لوگ انکو نہ پسند کریں تو مقام تعجب بھی نہیں اس واسطے کہ آپ کو جو
 ترکیبیں سکھائی گئی ہیں وہ دنیا سے نرالی ہیں بشعرویل سے کچھ کچھ انکا بہتہ
 (روحست) خالی و نور نظر ہیں تیر چہرہ پر ^{کمان} پر تو مردم انسان ہیں صفا سے
 اس شعر میں جو ترکیبیں واقع ہیں انہیں شاید محاسن کی رعایت بھی منطوری
 نور نظر اور چہرے کس قدر روحست آشکار ہے اور کمان کمان سے کمان بہت
 یا وحشت نور نظر میں ہی ایک لطف سخنوی ہو مگر انکے واسطے جو اس لفظ کا
 استعمال جانتے ہیں یوں کیوں افرایا + ہیں کمان خال تری چہرے پر ای وغیرہ
 (ناسخ) کہتی ہیں ہم مجھے لمین خوش ہو گا آپ پر غیر سے جب کرتے ہیں چھٹیوں کی جنگ
 (اعتراض) چھٹیوں کی جنگ بھی نئی ترکیب ہے چھٹیوں کی جنگ نہیں ہو
 (جو الپ قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ آپ کی ولادت سے پہلے یہ فیض کے مشرب آئے
 ہو اور آپ نئی بتلاتے ہیں وہ بات انسان کو کہنی چاہیے جو قرین قیاس
 رہا بولنا نہ بولنا اسے آپ کیا جانیں یہ لکھنؤ کی زبان ہی اہل لکھنؤ سے خود
 جانتے ہیں جو کچھ یہاں کے فصحا بول گئے اور بولتے ہیں وہی صحیح ہر زبان
 کو اس میں استحقاق انکار مطلق نہیں۔

(ناسخ) ہو گیا ثابت کہ ہر دو خوش قد و نکاح میں جس پر تیری قامت کے الف پر جو نقطہ پڑا
(اعتراض) الف کے اوپر لفظ ہونے سے کوئی اور دس سمجھا جاوے گا جس سے
اپنے زعم میں ٹھہرائے ہیں وہ معنی اس شعر سے نہیں نکلے۔

جو ایک پر اصطلاح عالم حساب میں معنی قبل ہند سے متعلق ہے مثلاً دو پر ایک صفر
بڑھانے سے میں ہوتے ہیں یعنی دو کے واسطے جانب ایک صفر زیادہ کرنے
سے شے کہانہ کہ آپ زبان سنیں جانتے ہی سبب ہو کہ اپنے ایسا القوا اعتراض
کیا دیکھتے ایک شعر فارسی میں ذیل میں عرض کرتا ہوں اس سے بھی میری قول
کی تصدیق ہو سکتی ہے (ملا جامی) قرودہ بالعت صفر دہان را بہ یکی دہ کردہ
آشوب جہان را بہ اگر یہاں بغور ملاحظہ کیجے تو صاف معلوم ہوتا ہے
کہ ایسی صورت میں متقدمین نے فقط لفظ کے معنی کو معتبر سمجھا ہے اور
صفر کے واسطے گلچہ کی قید نہیں کی ہے

(ناسخ) دیکھنا اوس گل کی بد ذاتی نہ چھو نچر تا جواب بہ ہو لکنا ہے میرا
خط لے کے آئی عند لیب بہ۔

(اعتراض) معشوق کی نسبت بد ذاتی کا لفظ کسی شاعر ہندو ایران
نے نہیں لکھا یہ بیشک شیخ صاحب کی ایجاد خاص ہے روغن گندہ پیروزہ

اگر چہ بامان خورون گندہ است لیکن ایسا بد بندہ است
 جواب بامان کے ساتھ تو اس روغن کا استعمال واقعی غلط ہے اگر بھی
 بہات کے ساتھ ایشاد فرماتے تو خیر لغوی الجیشات للبخیشین کہ سید لطیف
 یہ تو مذاق سخن تھا اب جواب سنئے شعرے ایران کیوں اس لفظ کا استعما
 ایسے مقام پر کرتے اس واسطے کہ فارسی میں بدذاتی بمعنی شوخی نہیں آیا۔
 یہ لفظ سبھی شیخی ہندی ہے فارسی زبان میں اس لفظ کے مترادف شوخی نہ
 کافر۔ بدکیش۔ وغیرہ بہت الفاظ مستعمل ہیں۔ اہل ہند کا استعمال
 میں عموماً بدذات بمعنی شوخی بولتے ہیں اگر کہیں کہ متقدمین کے نظم میں لفظ
 داخل نہیں منو کچھ لفظ فصیح کے واسطے یہ قید نہیں کہ اگر اس کا استعمال
 مستقدمین نے نہ کیا ہو تو متاخرین بھی نہ کریں سیکڑون لفظین اب داخل
 نظم ہوئی ہیں جو پہلے سنوئی تھیں بدذات کی مترادف الفاظ مستقدمین کے
 کلام میں بھی موجود ہیں (میر) ۵۰ دم بھرنہ ٹھری دلہین آنکھوں میں ایک تیل
 اتنے سے سن میں یا بہت تم شیر ہو۔ دیکھئے شعر یہ بھی بدذات کا مترادف
 ہے اگر ایسا و گندہ کی نظیر آپ سنا چاہتے ہوں تو یہ ہے (وحشت)
 زبانہ آتش و زخ کا ہوزبان نہ میں ۳ ہا اٹھائے اگر سیری استخوان منہ میں

منقار کی جگہ منہ کا صرٹ کرنا اور استخوان ٹخمن اٹھانا یہ الیہ ایسا بوندہ
اور نشان خیالات پر لگندہ ہے

(ناسخ) جو ہو سوار فرینہ کریم ابن کریم : بلبند ابر کرم ہو غبار کے بدلے
(اعترض) یہ شعر غزل کے اندر ہی اور اسکے اوپر کا شعر معشوق کی نسبت ہی
یہ سچو کا شعر زائد کی نسبت ہی یہ شعر اگر معشوق کی تعریف میں ہی تو محدود و حاش
طرح کی تسلیش مکر وہ ہے۔

(جواب ۲۹) شعر اتو طرح کی مدح کو مکر وہ نہیں جانتے رہا آپ کا اگر وہ شعر نہیں حافظ

اباب جاجیم و زبان سوال نیست : در حضرت کریم تنها چه حاجت است :
اولے آنکہ انگشت نمائی کریم و در بہ شعر : وہ کہ در کار غریبان محبت ہمال است
غالبا یہ شعر آپ کی نظر سے بھی گزرے ہوں یہ بھی غزل ہی میں واقع ہو تو ہین
کریم ابن کریم تو معشوق کے واسطے نازیبا اور مکر وہ صفت نہیں خصوصاً
رود و اور قارسی میں اس واسطے کہ ان زبانوں میں معشوق کے واسطے مذکر
مونث ہنوی کی قید نہیں ان بعض اوصاف ایسے بھی ہیں کہ وہ واقعی
معشوق کے واسطے حالت تعمیم میں مکر وہ ہیں اور بعض موزون طبعان
بزرگ آداب نے انکا لحاظ نہیں کیا جیسے شعر ذیل میں شہسوار کی صفت

پاک واقع ہوئی ہے (فساخ) گرم جولان ہوں جو وصف شہسوار پاک میں
 یہ براق خامہ اپنا رشک لدل کیا : دیکھیے یہ شعر بھی غزل کا ہوا
 کے شعر میں تو ساقی کا ذکر ہے اور نیچے کے شعر میں معشوق کا وصف
 بیچ میں یہ شہسوار پاک گرم جولان ہے آداب شناس ایسی ناپاک جو
 پاک کے واسطے ہرگز نہیں پسند کرتے اور سہی ایک بات اس شعر میں
 کہ وہ حضرت مصنف کی واقفیت اور لیاقت شعر گوئی کا اندازہ بتاتی
 ہے وہ یہ کہ براق خامہ کو دلدل پر ترجیح دی ہے حالانکہ براق خود
 ہواں اگر دلدل خامہ کا رشک براق ہونا کہا جاتا تو البتہ ترقی مستحسن
 (ناسخ) لکھا ہو نقش کوئی ساحری کا خون عاشق ہے : لظرافتی متین لالہ و خوشی چمکا
 (راغفرض) ساحری کا نقش بھی فی ترکیب ہو مصرعہ اول یوں ہوزوں
 تو اچھا تھا مصرع کسی عامل نے نقش حب لکھا ہے خون آہو سے
 (چوانہ) کیون جناب نقش ساحری میں جدت کیا ہے یہ طریقہ آپ نے
 خوب اختیار کیا ہے کہ جہاں خود کو واقفیت نہیں اور تعصب و اغترض
 کئے چین نہیں لینے دیتا وہاں ایسے راستے سے نکل بھاگتے ہیں کہ جس سے
 جمالت ثابت ہو مگر یہ آپ کا سن سمجھتا ہے اہل نظر سے کوئی بات پوش

منین ہتی (سلمان ساوجی) سے شاد شاخ شجر تختہ سی بزمی نکش و با صبا
 طبلہ ہائے عطاری :- دیکھئے اگر شعہ مر قوم بالامین تختہ سی بزمی لری
 اور طبلہ ہائے عطاری پُرانی ترکیبیں ہیں تو شعر ناسخ میں ساحری کا نقش
 بھی نئی ترکیب منین ہے اور اگر نئی سے آپکا یہ مطلب ہے کہ آپ نے کون نے
 اسے شیوع کا سیرٹک منین دیا ہے نہ سہی ہمارے صرف میں لانیکے
 واسطے ناسخ کا استعمال کافی ہو رہا آپکا مصرعہ وہ محض لغو ہے ہوا کلمہ سیاح
 کو جو نسبت چشم جادو سے ہے وہ نقش حب کو ہرگز منین اور خون عاشق ہوا
 بہ نسبت خون آہو کے زیادہ ترنگین و لذیذ ہے گما لایحی علی صاحب الذی
 دوسرے چھ کہ آپ کے مصرعہ میں نقش حب کا محرر - عامل - مذکور ہو اور
 مصرعہ شیخ میں محرر مذکور منین اور چونکہ یہ معشوق کے آنکھ کا نقش ہے
 سو اسطے اسکے محرر کا محبوب اور غیر مذکور ہونا بہترا و ربلاعت افزائی مذکور
 ہونا گار ایسی باتوں کے دیکھنے کے واسطے نظر چاہیے۔

باسم (داغ جنون کھلے ہیں سر جو تم ایں :- حیرت ہی اپنے پھول لگو ایک خار میں
 غمراض) یوں فرمایا ہوتا داغ جنون ہزاروں ہیں جسم نزار میں :-
 جواب جناب مقصود شاعر داغوں کی کثرت کا اظہار ہے اسی غرض سے

اوستے نامحدود اور غیر محدود ہونا داغون کا لپ نہ کیا آپ کے مصرعین
 یہ نسبت مصرعہ ناسخ کے داغ محدود ہیں اور ناشعردہ کا مرتبہ میں شمر دہ
 سوز یادہما اہل وقوف پر ظاہر۔

زاسخ (و رد لاگو کہ نہیں کل لدا واز : ایکسان زہر ہے کوتاہ ہو یا مار دراز
 (اعتراض) یہ شعر غلط ہو اس بات کو شخص جانتا ہو کہ سانسپ کا زہر یکسان نہیں ہوتا
 (جواب) یہ آپ کی سمجھ کا قصور ہو کہ آپ تشبیہ کو سمجھے نہیں یہاں تشبیہ جو
 زہر میں ہے نہ کثرت و قلت زہر میں مطاب یہ کہ مار کوتاہ ہوں یا دراز مار
 سہی کے رکھنے میں سب یکسان ہیں بندہ پرور کلام شیخ کا سمجھنا کام ہے
 نہ اس پر اعتراض کرنا۔

زاسخ (واعطاء غم نہیں منج کی گرفتاری کا : بقیہ ایسی نے دیا عالم سیما مجھے
 (اعتراض) عالم کا دنیا ہی قابل دید اور تعریف ہے
 (جواب) عالم یہاں بمعنی کیفیت و خاصیت ہے جس طرح کیفیت اور خاصیت
 دینا ٹھیک ہو اسی طرح عالم کا دنیا ہی درست ہے۔

زاسخ (جو آدمی بظاہر باطن میں قہر : جو خوب روشنیں وہ کہی زشت خوئیں
 (اعتراض) یہ کلیہ بھی شخص صاحب کا غلط ہو اگر خوب رو کے بدلو مستحق یا مجبور

لفظ استعمال کیا جاتا تو بہتر تھا۔

(جواب) آپ کی تفسیر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر شیخ صاحب خبر دہ کی جگہ لفظ معشوق کا استعمال کرتے تو کلیہ صحیح ہوتا پس اس مقام پر میرے نزدیک آپ کی ملی علمی کے اظہار اور رفع اعتراض کے واسطے خبر دہ بمعنی محبوب ثابت کرنا کافی ہے لہذا میں یہ دو شعر عرض کرتا ہوں ملاحظہ کیجئے۔

(میر) شاہد عدل آنکھیں گر کر تو خبر دہ : اپنی پلکوں سے سیدیں عشاق کو زخم جگر
(واقف ملوی) خبر دہ کو با وفا ہو : میں نہ مانوں اگر خدا ہوئے
دیکھئے ان شعروں میں خبر دہ بمعنی محبوب متعلیٰ یا مہین اور دوسرے شعروں
تو کلیہ یہی ویسا ہی موجود ہے جیسا نسخ کے شعروں میں ہوا اثر ماسیے۔
(نسخ) گستاہو مہین ہجر کا دن کیا ہو : خورشید قیامت نے سیر گھر میں جڑی ہو
ایسا ہے تو خورشید جہان تاب پری رو : سو بار عرض کر دو میں سے چھری دہ
اعتراض) دہوپ کا اڑنا اور جڑنا اور جڑنا ثابت نہیں۔

(جواب) واہ کیا اچھی سمجھ آپ کو عنایت ہوئی ہے اس فہم و فراست کا دوسرا
شخص تو یقیناً کلکتہ بہرین منوگا جناب ہجر کے دن کا نہ ملنا یہی دہوپ کے
اڑنے کا ثبوت ہے اس سے زیادہ آپ کیا ثبوت چاہتے ہیں اور جڑنا

مجاورہ اردو میں بمعنی پائیدن و برکیتا دیر قیام منو و استعمال ہو۔ مصرعہ
 اول میں شاعر نے دھوپ کا اڑنا بیان کیا اور مصرعہ ثانی میں اوستہ
 دھوپ کی تشبیہ خورشید قیامت کی دھوپ کے ساتھ ہے، یہ شعر ثانی ہر
 دھوپ کا واسن سے جھڑنا بطریق تخرید بیان کیا ہے یہاں ثبوت کی کما
 ضرورت تھی معشوق کو شاعر نے خورشید جہاں تاب قرار دیکر اوس میں سے
 دھوپ کا پیدا ہونا ثابت کیا فانہم۔

(ناسخ) وصف اوسلہ ایمان کی کوئی رقم نہ کیست سلم اشعار کے حرفوں پر ہالہ
 (اعتراض) ہالہ چاند کے گرد ہونا ہی تعبد یہ اسکا لفظ یہ کہ فوقیت پر دلالت
 کرتا ہے کیونکہ درست ہوگا

(جواب) یہ باتیں آپ کماں تک جان سکتے ہیں زبان دان کیواسطے ان بالوں
 کا بخوبی جاننا بہت مشکل ہے۔ جس طرح چاند ہالہ میں ہے اور چاند پر ہالہ
 دونوں بولتے ہیں اوسی طرح حرف ہالہ میں ہے اور حرف پر ہالہ بھی بولا جاتا
 ہے اپنے ۱۱۔ اعتراض کا جواب دیکھیے وہ بھی آپ کی تسکین کر دے گا۔

(ناسخ) تیر و ہندے ہو نکلنا ہر حال و قائل : زلف سے بھی میں رشتہ نثار کرتی ہوں
 (اعتراض) مصرعہ اول میں قائل کا لفظ کس قدر مناسب ہے اگر لیون کہتے تو

اچھا تھا۔ مصرع اسے صنم ہی تیرے پہنڈے سے نکلنا و شورارہ۔

(جواب) مناسبات کی پابندی سن قبیل اجبات منین فصاحت اور صفائی

ہندیش کا لحاظ واجب ہے اگر شخص صاحب کو تناسب پر بیان نظر ہوتی

تو قاتل کی جگہ صیاد کہتے کا فرار شاد فرماتے صنم ہی کو پار بخیر کر نیکی کیا

ضرورت تھی مناسبات کی پابندی بعض مقام پر شعر کو پایہ فصاحت سے

اگر اونٹنی ہے جو لوگ مناسبت اور رعایت لفظی کے پابند ہیں وہ اس

مصرعہ سودا و مرحوم کے مصداق ہیں سہ سو منو پر ورش شانہ میں تو ہو سہل

(ناسخ) مانند و انفعال پر ہم خاک میں ہے نکلا جو اسکا سبزہ خط کب تاب رہے

(اعتراض) کسی پر کسی چیز پر خاک میں ملنا خلاف محاورہ ہے (پہ) کے

ہرے اگر (سے) کہتے تو خوب تھا۔

(جواب) بہت خوب یہ ہمارے محاورات میں آچا کب سے سند اجتہاد

حاصل ہوئی ہے سبحان اللہ کسی پر مڑا کسی پر زہر کھانا کسی پر چان دینا

کسی پر خاک میں ملنا یہ سب ہمارے زبان کے محاورات ہیں اور شیعہ

ماشعر محاورہ آخر کے واسطے زبان دانوں کے لیے سند کافی ہے

تو مستحب ہمارا ہے کہ آپ لوگوں کے محاورات سے انکار کریں آپ لوگوں

کو ہمارے محاورات میں استحقاق انکار ہرگز حاصل نہیں خلاف محاورہ کو نظیر
اگر آپ کو مطلوب ہو تو شعر ذیل ملاحظہ کیجئے۔

(روحِ حیات) اسی بود ہل تر گیسو بکرا آچھو پچو + یہ افعی چاہتے ہیں اوس کو گلگ سون
اس شعر میں دو نقص ہیں ایک تو یہ کہ افعی اوس کو چاہتے ہیں فصیح نہیں
افعی اوس چاہتے ہیں بولا جاتا ہے اور فصیح سمجھا جاتا ہے دوسرے یہ کہ گلگ
پر اوس کو چاہنا خلاف محاورہ ہے گلگ کی اوس چاہنا صحیح ہے +
(ناسخ) تیغ قاتل نے جو کھولے میری چھانی کے کواڑے حسرت دل کی کلنی کو عجب در
(اتحراض) تلوار کی بہ نسبت سینہ سے خنجر زیادہ مناسب رکھتا ہو اور کواڑے
کیونکہ تلوار سے کوئی چھوٹی چیز زیادہ موضوع ہو اگر مصرع اولیٰ کو یوں کہ
تو بہتر تھا خنجر قاتل نے کھولے میری چھانی کے کواڑے

(جواب) کہتے آپ بھی سچ ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ آپ کو قصابوں کا نہ
ہو اور وہ سپاہی اور فن سپہ گری کے جاننے والے تھو۔ ع فکر ہو کہ
بقدر بہت اوست نہ قصاب کارو اور خنجر سے کواڑے کھولتے ہیں اور
یہ کام تلوار سے لیا کرتے ہیں اگر میرے کہنے کا اعتبار نہ ہو تو کسی سپاہی کا
دریافت کر لیجئے گا۔

(۱) تو نہیں ساقی تو سینا نہ میں اک برپا ہو حشر نہ شیشہ مومین نظر آتا ہی نقشہ صو
 (راض) واہ روی عجز طبیعت اس شعر میں ایک نے کہاں جگہ پائی ہو مصرع
 اول یوں فرماتے مصرع تو نہیں ساقی تو سینا نہ میں ہو حشر برپا +

(جوانب) گو حشر برپا ہونا بھی غلط نہیں لیکن جو لوگ معنی فہم ہیں وہ چونکہ سینا
 اس نظم طرف ہو اس واسطے اس مقام پر حشر برپا ہونے سے حشر برپا ہونا ہی پسند کرتے ہیں
 تاہم یہ بھی عجیب نہیں کہ آپ سے بھی نہ سمجھیں ہا ایک کا لفظ بھیہ جب زائد
 آتا ہے تو حکم صدر رکھتا ہے اور باوجودیکہ اپنی جگہ سے اکثر بہت دور ہو جاتا ہے
 مگر محض فصاحت نہیں ہوتا قدام کے کلام میں اسنے اپنی مقام سے جیسقدر دور
 جگہ پائی ہو اس کے دیکھتے تو یہاں کچھ بھی فاعلہ نہیں۔ (میر) گلشن سرا
 لالہ و گل سے اگرچہ سب : اک سارے تن بدن میں میری بھپک ہی ہو آگ نہ
 دیکھئے یہاں یہ لفظ کہاں واقع ہوا ہو عجز طبیعت کو یہاں سلطان دخل نہیں اگر
 آپ نبطہ عجز کے مشتاق ہیں تو یہ شعر ملاحظہ فرمائیے (نساخ) اُسکی انگلیا کی
 جو چڑیا کا مجھے رہتا ہے وہاں : ہو کف دست ثیانہ طائر افسوس کا
 دیکھئے یہ چڑیا کا کیا برا پھنسا ہو وہاں کہاں پہونچا کی کی نے کیا لطف
 میدا کیا ہو غرض مصرع کے جملہ الفاظ درہم و برہم ہیں یوں فرمانا چاہیے تھا

دیہان رہتا ہو تری انگلیا کی چڑیا کا جھوڑ ہو کف دست اشانہ طائر افسوس
 (ناسخ) دہن یار کی مانند ہو ہو معذورم : ٹھونڈتے پھرتے ہیں ہم اپنا بدن روز
 (اعتراض) مصنف کا دہن معشوق کے دہن کے موافق کیوں ہو گیا اسکی وہ
 معلوم نہوئی حق تو یہ ہے کہ اس شعر کا لطف باوجود غور و تامل کے مصنف کے
 بہت سے معتقدوں کو بھی نہ معلوم ہوا غالب ہے کہ اس میں کوئی نکتہ نہان
 اگر اس شعر کو یوں کہتے تو خوب تھا۔ مگر یار کے مانند ہوا ہو ہو ہو نہ ٹھونڈتا
 بھرتے ہیں ہم اپنا بدن ان روزوں :

(جواب) اس بدن کے معذورم ہو نیکی وجہ سے شاید آپ سنج کے طور پر قضا
 ہو نگو غالباً یہی وجہ ہے کہ آپ نے اس کے لہار کا ترک اپنی مصرعہ میں مناسب سمجھا و
 جب آپ کو ناسخ کے ترک لہار وجہ میں عذر ہے تو آپ کیوں اسے پسند کرتے و
 کیا کہنا اعتراض ایسا ہی چاہیے جو اپنی کلام پر یہی وارد ہو اور شعر فہمی تو آپا
 حصہ ہے بندہ پرور وجہ تو خود مصرعہ ناسخ کے الفاظ سے ظاہر ہے اگر آپ
 سمجھ سکیں تو مصنف کا اس میں کیا قصور ہے دہن کے معذورم ہو نیکیا او غافل
 کرتا ہے کثرت سکوت پر اور مطلب شعریہ کہ آجکل میں اس قدر ساکت ہوں
 ایسا لب لبوت ہوں کہ مجھے اپنی دہن کا نشان خود نہیں ملتا اگر آپ کیلئے کہنا

کیونکہ بیان کی جواب یہ ہوگا کہ اسکی کچھ ضرورت نہ تھی یہ کچھ لازم نہیں کہ آدمی اپنی ایک حالت کو بیان کرے اور اسکی وجہ کو بھی ضروری بیان کرے (طالب آملی) لب از گفتن چنان مستقیم کہ گوئی : دهن بر چهره زخمی بود به شد اس شعر میں یہی وجہ خاموشی کی نہیں بیان کی گئی ہے۔ مجھے باور نہیں آتا کہ اپنی اس صاف شعر کو شیخ صاحب کے مقلدین سے پوچھا ہوا اور انہوں نے اسکا مطلب بیان کیا ہو یا وہ نہ بیان کر سکے ہوں یہ میں نہیں کہتا کہ آپ نے مطلب اسکا پوچھا نہیں پوچھا آپکی فہم و فراست سے بعید نہیں مگر خلیسے اپنے پوچھا وہ غالباً وحشت کے سفلہ ہونگے آپکو شبہ ہوا پھر دریافت کیجئے۔

(ناسخ) میں مختصر کرتے ہیں اپنے مرکز کو رجوع : خاک کا بعد از فنا ہونا ہی (فنا کا) (اعتراف) لفظ مرا کرنے فصاحت کو بڑا دیا اور خاک کا خاک میں رہنا بھی عجیب ہے علاوہ برین اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ میں مختصر کر کے مرکز کی طرف رجوع کرنے ہیں مگر خاک اپنے مرکز کی طرف رجوع نہیں کرتی اگر کوئی شخص اس شعر کو نظر غور سے دیکھے گا تو کہے گا کہ فعلی تو مصنف کا مطلب اس شعر کی بندش سے نہیں نکلتا۔

(جواب) مرا کرنے کے فصاحت میں بجز آپ کے ہندوستان بہرین کیو

تامل ہنوگا لیکن آپکا کسی لفظ کو فصیح جاننا یا نہ جاننا سغیر نہیں لفظ وہی فصیح
 ہے جو فصحا کی زبان پر ہو اور اساتذہ نے اسکا استعمال کیا ہو یا نسخ کے کلام
 میں اس لفظ کا وجود ہو یا اسکی فصاحت کے ثبوت کو کافی ہے اور عجیب نہیں
 کہ آپ خود خاکی ہیں یا یہ نہ آپکو خاک کا خاک میں دفن ہونا عجیب معلوم ہوتا ہے
 کیون عجیب ہو اسکا ذکر نہیں جناب خاک و م سے یہاں مراد کل سطح خاک ہے اور
 خاک اول اس کل کا جزو جزو کا کل میں جگہ یا باغیر ممکن نہیں بلکہ ممکن ہے
 خدا کے فضل سے آپ جو کچھ سمجھتے ہیں وہ بہت خوب سمجھتے ہیں بہلا اس نہ کلمین
 ٹھکانا ہے کہ آپکو شعر سے خاک کا اپنی مرکز کی طرف رجوع کرنا نہیں معلوم ہوتا کیا
 خاک کا مرکز خاک کے سوا کہیں اور ہے شاید آپ اس سلسلہ سے واقف ہی نہیں
 یہی وجہ ہے کہ آپکو خاک کا اپنے مرکز کی طرف رجوع کرنا شعر سے نہیں معلوم ہوا
 یہ آپنے بہت صحیح ارشاد کیا کہ اگر کوئی شخص لفظ غور سے اس شعر کو دیکھتا تو
 کہیگا کہ مہل ہے مگر یہاں صرف شبہ کے ذکر سے آپکی مراد نہ سمجھی جائیگی یوں
 فرمایا ہوتا کہ اگر کوئی مجھ سا شخص تو البتہ آپ کے مقصود کی تصریح بخوبی
 ہوتی کیونکہ اس شعر کو وہی شخص مہل کہیگا جو معنی سمجھنے کی لیاقت نہ رکھتا ہو
 ہر شخص شعر یا معنی کو مہل نہیں کہہ سکتا —

(ناسخ) تری گزک کے لیے مچھلیاں بھین بھنکر نہ ہر ایک سوچ ہو سچ کہاں باہین
 (اعتراض) اس ترکیب بتدل نے شعر کو مغل کر دیا قربان ایسے استاد ہی کے
 (جواب) غلط چھپے ہوئے اشعار پر اعتراض کرنا آپ سے کچھ بعید نہیں اس
 طریقہ کو تو آپ کے استاد نے ہی پسند کیا ہے جناب شعر یوں پڑھو
 تری گزک کو لیے مچھلیاں بھین بھنکر نہ ہر ایک سوچ ہو سچ کہاں دریاہین
 استغفر اللہ بہت تھوڑی سے لیاقت کا آدمی اس شعر میں فوراً غلطی کا
 کو دریافت کر سکتا ہو آپ میں اتنی ہی استعداد نہیں اور بالینہ آپ ناسخ
 کے استاد ہی پر قربان ہو نیکاد عوی رکھتے ہیں تو یہ کیجئے اعلیٰ استاد ہی کا مرتبہ
 اتنا پست نہیں کہ وہ ہر مبتدل کے قربانی کو قبول کرے اس عوی کو کس سطح
 پر لیاقت و رکاوٹ ہے۔

(ناسخ) جینے کا گرمی تب غم سگمان ہو ۛ مدت سے جان میری بدن میں رہی نہیں
 (اعتراض) ریت کا استعمال سمجھ کر کیا خوب طور سے ہوا ہو سب جان اللہ استاد ہی
 کے یہی معنی ہیں۔

(جواب) یا حضرت شعر کے معنی تو آپ سمجھ ہی نہیں سکتے یہ ثابت ہو چکا اور
 بہت بڑا چلا آتا ہے باوجود اس بات کے آپ کو استاد ہی کے معنی سمجھنے کا

بھی دعویٰ ہر ماشاء اللہ ذرا ملاحظہ تو کیجئے سودا نے اس لفظ کا استعمال کس طرح
 کیا ہر وہ سب کے اکبات میر جان بق باقی ہر پچھترن تجھ سے میر جان کو دن نہ کرے
 (ناسخ) پان مسی کو دیکھ کر بولابت طریف : ثابت ہوا کہ مردی مسخ اور زن کہوڑ
 (اقتراض) کیا خوب شعر ہو کیا خوب مضمون ہو کیا خوب تشبیہ استاد کی کہ مہی
 میں شاید بت طریف نے شیخ صاحب کو دیکھا نہ تھا ورنہ ہرگز ایسا نہ کہتا۔
 (جواہر) پھر وہی چھوٹا مسخ بڑی بات پھر وہی وحشت کے حرکات ادا کرے
 اس فہم و فراست پر کچھ حضرت کو طرافت میں بھی دخل ہو کیوں بندہ پرور
 شعر میں کیا قباحت ہو کیا بڑا مضمون طرافت ہو اس لطف و قافیہ میں اگر
 کہیں کوئی شعر آتا اس انداز سے سنا ہوا تو سے اس شعر کے مقابلہ میں پیش کیجیے
 تو البتہ استاد کا حال معلوم ہو سچ تو سمجھ ہو کہ آپ ان مضامین لحسب کو
 کیونکر پسند کریں کبھی کیجئے نہ سنے جو مضمون آپ کے پسند کے لائق ہیں
 وہ سمجھ ہیں (وحشت) مہر وہ خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں :
 صبح سے ایک کیا کرتا ہو ایک شام سے کام : یہ البتہ مضمون لطیف ہو
 واہ کیا کہنا ہو از بام تا شام و از شام تا بام کسی وقت بے کام کرانے
 چین نہیں ایک صبح سے کیا کرتا ہے اور ایک شام سے لاجول ولاقوة

اور صنون لہجہ (ضیفہم) و نبالہ دار سرسہ منین چشم یار میں بدنگلی ہے
 عین مستی میں ضیفہم ہرن کی شاخ : اس ہرن کی شاخ کو عین مستی میں
 لکھتے ہوئے دیکھا کہ آپ بھی غالباً بہت محفوظ ہوئے ہونگے۔ جہاں اس
 کے لوگ ہیں وہاں ناسخ کے صفائیں کیونکہ ناپسند ہوں اور سفید (نشت)
 روٹھیکا ہے تو گرتیشہ کو چھوڑ کر سر : سحانی ہر دلمیں ہی توجو کچھ چھوڑ
 دیکھیں اس ایک شعر میں کتنی خرابیاں ہیں اول تو یہ صنون ہی کیا ہو
 یہ تاء بہت سنیں کہ اپنا سر پھرنیکے یار و تھنے والی کا یہاں ضمیر ضرور چاہیے
 تھی۔

(ناسخ) وہ گلوں تاروں کا اسلیو ہوتی ہے : سارے غزون ساو آئینہ غزنوال تھا
 (اختر اقص) غزون ساکی فصاحت میر و دانست میں ساری دنیا کو سخن منم
 کر نہیں سکتو مگر بیان علی غزہ

(جو الہام حق بات تو یہ ہے کہ سب کر سکتے ہیں مگر اپنے صرف بیان علی غزہ کا
 کو پسند کیا اس سے مجبوری ہو سبحان اللہ زبان لکھنؤ اور لکھنؤ کا نامی شعر
 ایک مقابلہ پر فصاحت کے مدعی بندر کے تعلیم یافتہ لوگ واہ جناب
 آپ کو فصاحت میں عذر کیا ہے وہ بھی تو فرمایا ہوتا۔

(ناسخ) ہاتھ سے اُس قاتل عالم کو گینو کرچی پھوڑا : جبکہ ہر ناخن بریدہ غیر شمشیر پر
(اعتراض) ناخن بریدہ کی ترکیب بھی ناخن بدل زن ہو۔
(جواب) ترکیب میں کوئی نقصان نہیں اگر ہر تو اُسکی تصریح کیجئے تاکہ جواب
دیا جائے۔

(ناسخ) دوستوں کو روندنا ہر دل ہینکے نقش نگاہ : اسی پر ہی زیبا ہو کہنا تجھ کو دشمن نہیر
(اعتراض) مصرعہ اولی کی ترکیب نے تو وہ ہل چل مچائی ہو کہ فصاحت پامال
ہو گئی اسی ترکیب اور بندش پر استاد کی کا دعوی لا حول ولا قوۃ الا باللہ
کوئی جاہل ہو اگر مصرعہ اول کی ترکیب کو بیان کرے تو ہرگز ہرگز اس سو بڑی
ترکیب اور بندش کے سامنے نہ بیان کرے گا مصرعہ اول کو یوں کہتے تو اچھا تھا
روندا ہر دوستوں کے دل ہینکے نقش نگاہ :-

علاوہ برین دوست کچھ دشمن نہیں ہیں کہ دشمن زیر پا کہنا درست ہو۔
(جواب) با وحشت معلوم ہوتا ہو کہ تفضیح کے کسی گرم فقرے نے ہر دل
میں جوش پیدا کیا بشارات نے دماغ کی خبر لی چاہ مذلت نہ سوچھا پھر صفحہ
کی کھا گئے استغفر اللہ حق یہ ہو کہ آپ کو تو جواب دینا بھی خالی از کر است
نہیں اتنا آسان شعرا و راسخ بھی سمجھنا آپ کو دشوار ہے و اعتراض و فلول

ایسے کہ تھوڑی سی لیاقت کا آدمی بھی انکی تردید کر سکتا ہو۔

جناب مولوی صاحب آپکو یہ بھی معلوم نہیں کہ جملہ فعلیہ میں فاعل اور مفعول کے بعد فعل کا آنا افسح ہو اور اگر فاعل نہ ہو تو مفعول کا فعل سے پہلو ہونا فصیح تر ہو حقد فعل اپنی جگہ سے ہٹا جاتا ہو اوسے قدر وہ فصاحت کے اعلیٰ درجہ سے دور ہونا چاہیے اس قاعدہ کے موافق آپکا مصرع شیخ صاحب کے مصرعہ سے باعتبار فصاحت بہت لپٹ ہے کیونکہ اوس میں فعل انتہائی بعد پر واقع ہوا ہے رہا یہ کہ شیخ صاحب کے مصرع میں فعل مضاف اور مضاف الیہ کے بیچ میں واقع ہوا ہو یہ ممنوع نہیں۔

سیر دلو اس بے بہرے سے لگایا ہو : مہر کی رکھ کر توقع جی کھپایا ہو عیش
ملاحظہ کیجئے مصرعہ ثانی میں اوسے صریح مضاف اور مضاف الیہ کے بیچ میں فعل واقع ہوا ہو صریح شیخ صاحب کے مصرع اول میں واقع ہو ایتوا آپکو کچھ کچھ
جابل و کامل کا فرق معلوم ہوا ہو گا یہ تو آپ کے پہلے اعتراض کا جواب
تھا اب اپنی علاوہ چہر کین و نا پاک کے چھٹا ملاحظہ فرمائیے آپکی تفسیر سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں سے شعر میں وہ دوست مراد ہیں جنکو دل
سعشوق رو نہتا ہے سبحان اللہ کیا خوب سمجھے واہ یہ شاید علی غزالی صحت کا

فیض ہے سمجھ کے دشمن جناب مولوی صاحب یہاں دشمن کفش تنگ
 ہو اور اسکو دو وجہوں سے دشمن کہا ہر اول تو وہ بسبب اپنی تنگی کے
 پاے معشوق کو ایذا پہونچاتی ہے اور ایذا رسانی کا دشمن ہر دوسرے
 ایذا رسانی معشوق عین ایذا رسانی عاشق ہو اس صورت میں کفش تنگ
 دشمن عاشق بھی ہے اور دونوں صورتوں میں معشوق کا دشمن نہ ہوا
 ہونا ثابت ہے اور لطافت سخن ظاہر بندہ پرور اشعار ناخ کے سمجھنے
 کو لیاقت چاہیے اور اعتراض کے واسطے استدعا ضرور ہے آپ نے
 تو عیث غیروں کے واسطے اپنے تئیں رسوا کیا (شعوی) سہل پسند سخن
 گستری و مفلس و سودھی گھر چوں خرمی نہ کار تو با دشمن و بازو شل
 نسبت رہائیت زدست اجل و مرد چو نمید و نگوید سخن نہ جاسے
 زبان خاک بہش دردہن نہ خریہ نداشت چہ برد ناتوان نہ یکاں
 سکے در پیے آہود وان نہ۔

(ناسخ) سر تقاہت سر پڑا رہتا ہوا پاپانوں پر نہ کامل سہ ہو گئی ہوا ندنوں بجز
 (اعتراض) کا کل کا لفظ معشوق کی واسطے استعمال کیا جاتا ہے اور اس شعر میں
 مصنف نے اپنے واسطے استعمال کیا ہوا اگر مصنف کو دعویٰ معشوقی ہے یا نہیں

مین کیا ہو تو گفتگو نہیں ورنہ سب چاہیے اگر سرِ عثمانی یون سوزدن
 ہوتا تو اس عجب سے بری ہو جاتا ع ناماوانی سے ہوا ہوسوی سوز بخیر یا
 جواب (آپ کی اس طغیانہ تقریر پر بے ساختہ ٹہسی آتی ہے یہ کہاں سے
 ثابت ہو کہ ہر کامل و گیسو غیر معشوق کیواسطے درست نہیں ہندوستان
 تو کامل و گیسو بالکل کی نشانی ہو اور عرب میں تمغای شرافت شاہ
 اپنے گاستان کو سیاح کی حکایت تک ہی نہیں پڑتا ہوا اب میری
 خاطر سے ملاحظہ کیجئے اگر یہ فرمایہ کہ انسانذہ سابق نے نہیں استعمال
 کیا نہ سہی بہت سی باتیں ایسی ہیں جو آگے داخل نظم نہیں ہوتی تھیں
 اب شامل ہوتی جاتی ہیں ہر زبان کے محاورات اور ہر ملک کے
 اوضاع و اطوار ہمیشہ بدلتے رہتی ہیں بہت سے الفاظ ایسے ہی ملین گے
 جو ایک ہی شاعر کے کلام میں ہیں اور شعرا کے کلام میں اونکا وجود
 نہیں لفظ کے واسطے یہی شرط ہے کہ وہ فصیح ہو اور اپنی محل پر آسکا
 استعمال ہونہ یہ کہ شعرا سے سابق اور سکود داخل نظم بھی کر گئے ہوں
 (ناسخ) امدل زارہ ڈر کوہ غم عشق ہو تو نہ کہ اواخر ہو سبکا اور اوائلی جہاں
 (اعتراف) یہ شعر مہل ہو کوہ کا اواخر کیا اور اوائلی کیا اور ہیئت و حسن

برے یہاں جمع کا استعمال کیوں ہوا۔

(جواز ہے) یہ تو ہم ثابت کر چکے ہیں کہ جس شعر کو آپ سنیں سمجھ سکتے وہ آپ کے نزدیک مہل ہی اس سے آپ کو کچھ بحث سنیں کہ معنی فہم کو مہل کہتے ہیں اس مقام پر بھی آپ کی تقریر سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ شعر کو سنیں سمجھ و نہ ہرگز ایسا مہل اعتراض نہ کرتے جیسا شعر نے کوہ غم عشق کی کیفیت کو بیان کیا ہے مجرد کوہ سے کچھ بحث سنیں اور کوہ غم عشق کے واسطے ابتدا اور انتہا کا ہونا ظاہر مطلب یہ کہ ابتدا میں یہ کوہ غم عاشق کو گراں معلوم ہوتا ہے اور انتہا میں سبک دوسرا جزو آپ کے اعتراض کا تو ایسا ہے کہ آسنے پہلے سے زیادہ آپ کو اہل تحقیق کو نظروں میں سبک کیا ہوگا اور باوجود دعویٰ شعر کوئی شعر فہمی آج تک ایسے الفاظ کے معنی سنیں معلوم جو عوام کے بھی زبان پر میں بندہ نواز اوائل اور اواخر مجھ الفاظ بحالت جمعیت بھی واحد کے جگہ پر بولے جاتے ہیں۔

(میر) دور محبوب کا گویا آخر : یہاں جنوں کا ابھی اوائل ہی دیکھتے یہاں اوائل واحد کی جگہ پر متعل ہوا ہے یا سنیں۔

(تاسخ) کرے تو سلسلہ زلف میں اگر محل : مریدانیت بیعت ہو سارے پیروں کے
(اعترض) مصرعہ ثانی کی فصاحت کچھ کراہت سے کم نہیں۔

(جواب) ہاں سارے پیروں کا ذکر ہے اگر کراہت نہ بھی ہو تاہم آپ کو
ضرور مقرر ہونا چاہیے اور اگر آپ ہم سے پوچھتے ہیں تو ہم نہ اول کی کراہت
کے قائل ہیں نہ ثانی کے ہاں فصاحت میں کچھ شک نہیں

(تاسخ) وہ سہی قامت سی تو گہری چڑیا غلو نہ سایہ کے مانند تیرے ساتھ دوڑا نہیں

(اعترض) اس شعر کے معنی ذہن میں نہیں آتے حقیقت میں مصل ہو وہ
بات اس سے ظاہر نہیں جو مصنف کے زعم میں ہی ہاں اگر مصرعہ اول
یوں سوزون ہوتا تو شعر فصیح ہو جاتا۔ ع وہ سہی قامت سی تو پھر کج آویس

(جواب) گو آپ سمجھے بھی ہوں کہ یہاں کاتب سے تحریف واقع ہوئی ہے
لیکن آپ اسے بیان کیونکر کر سکتے ہیں ایک تو اپنی لیافت کا اظہار
منطور ہے دوسرے سنت استاد پر قیام مطلوب جناب اصل میں مصرعہ

اول یوں ہے (مصرعہ) وہ سہی قامت ہی تو گھر کو پھرے جو باغ سی
صرف الفاظ کی ترتیب میں فرق آگیا تھا ایسی غلطی اکثر کاتب سے
ہو جاتی ہے۔

(ناسخ) بدتر و مزید سے بھی کچھ لکھ کر : ظاہر میں معبدہ سے بھی بہتر بن گئے
 (اعتراض) یہ کلیہ جو ٹھہرایا ہو اسکی خرابیاں اس قابل نہیں ہیں کہ بیا
 میں آدین اگر کوئی شخص بیان ہی کرے تو گستاخی اور بزدلی سے
 محفوظ نہیں رہ سکتا لاجول ولاقوۃ الا بالندمان اگر ازراہ انکسار یا بید
 استخارہ مصنف نے اپنی گور کی نسبت پیشین گوئی کی ہو تو جا۔

اعتراض نہیں۔

(جواب) ایسی ہی مقامات نازک سے کامل و ناقص کا فرق معلوم ہونا
 اور فہم و فاضل میں تمیز ہوتی ہو گو یہ مضمون ایک حیثیت سے کلیہ ہونے کی
 لیاقت رکھتا ہو مگر چونکہ اسکے کلیہ ہونے میں وہی الزام لازم آتا تھا
 جو اپنے غلطی سے دیا ہو اس واسطے شیخ صاحب نے ایسے الفاظ کا استعمال
 کیا جسے مقرر کو مجال اعتراض باقی نہ ہو اس مقرر اور مقصود کو نفوذ گور
 کی وحدت نے بخوبی ظاہر اور اچھی طرح ثابت کر دیا تمہیم کی جہاں تو بھی
 مضمون پر نہیں پڑنی پائی معنی شعریہ ہیں کہ دنیا میں ایسے ہی گور ہونگی
 کہ ظاہر میں اسکی شان معبدی سے بہتر ہے لیکن اگر اسے کھول کر دیکھیں
 تو وہ بدتر از مزید معلوم ہوگی ہر گور کا بدتر از مزید ہونا شعر کے لفظ

سے ثابت نہیں یہ غلطی آپ ہی کے استاد یعنی جناب مولوی عبدالغفور خان
صاحب بہادر کا حصہ ہے جس میں مطلق چون و چرا کی گنجائش نہیں ولہ
۵۰ جو میں اہل دل مرتے ہی وہ دوزخ میں پہنچیں گے جو کہ نہ ہو جلا میں آگ
سے پا پوش پر زکوٰۃ یہاں کیا ارشاد ہوتا ہے یہ کلیہ آپ کے نزدیک
غلط ہے یا صحیح۔

زنا سخ خیال زلف میں ہم باغ جو گئے ناسخ تمام برگ تھو کھج ہر ایک کی شاخ
اعتراض اس شعر کا مصرعہ ثانی مہل ہے اگر لیون کہتے تو معنی دار ہو جاتا
ع تمام برگ تھے کھجے زبان ہار کی شاخ

(جو اسے) پہلے اپنی فہم دے بیٹے ہر شعر کو مہل کہیے جب آپ کے
فہم میں فتور ہے تو شاعر کا کیا قصور ہے شیخ صاحب کا مطلب یہ ہے کہ جب
ہم خیال زلف میں باغی سیر کو گئے تو ہم کو سب درختوں کے پتوں کی شکل
کھینچے ہمارے نظر آئے اس واسطے کہ پتوں سے اور کھینچے ہمارے تھپتھپ
تمام ہے یہاں مشبہ جس اور مشبہ بہ غیر حسی ہے اور ہر ایک کا لفظ و تصویر
کی ہر شاخ کا سبب ہے یعنی ہر درخت کی ہر شاخ سناپ کی صورت دار ہے
نظر آتی تھی یہاں بھی مشبہ جس اور مشبہ بہ عقلی ہے اور وجہ شہ و شہ

ہے جو شبیہ اور مشبیہ یہ دونوں کو شامل ہو اور اگر (ہر ایک) کو لفظ کو
 ہم سانپوں کے جملہ اقسام کا سمین قرار دین تو جب بھی معنی شعر وہی
 باقی رہیں گے اب فرمایے اسمین کیا وقت باقی رہی ہاں آپ نے جو انوکھے
 مصرعہ ثانی میں اصلاح دی ہے وہ البتہ مہمل ہو اس لیے کہ آپ نے درازی
 شاخ کو زبان مار سے تشبیہ دی یہاں شبیہ تو حسی ہو مگر شبیہ بین
 جو وجہ شبیہ ہو وہ اس قدر کہاں دراز ہے جو شاعر کے مقصود پر دلالت
 کر سکے ہاں اگر آپ اپنی زبان سے کہ آپ کی زبان بڑی دراز ہو تشبیہ
 دیتے تو شاید ہم آپ کی زبان درازی کے مثال کو آپ کے خاطر
 سے تسلیم کر لیتے کیا محجب ہے کہ جان صاحب سختی گو نے یہ شعر آپ کی
 زبان مبارک کے مدح میں تصنیف فرمایا ہو وہ خدا کے سامنے
 بھی پاخ ہاتھ کی ہوگی۔ تنگوری فتنی قیامت ہے یہ زبان سیری
 (ناسخ) درازی عمر کی ہو کیسلی خاکساری سے ہنہن جیتے جو خاکستر
 سے اخگر بند کرتے ہیں۔

(اعتراض) خاکستر سے اخگر بند کرنا بھی نئی ترکیب خلاف محاورہ
 (جواب) محاورہ آپ کیا جانیں محاورہ وہی صحیح ہو جو لکھنؤ کی مستند

شعرا کے استعمال میں ہو کجا ساحل دریاے شور اور کجا اودہ جناب یہ
ارو و ملا حون کی زبان نہیں ہوا سمین آکپو کیا مداخلت ترکیب نہیں
عمدہ و اسمین کوئی قباح نہیں اگر تھی تو آئینہ بیان کی ہوتی۔

(ناسخ) کوئی ناسرہ بھیج یا پیغام بھیج : ہون میں بے آرام کچھ آرام بھیج
(اعترض) آرام کا بھیجنا کہاں کا محاورہ ہو سند چاہیے۔

(جواب) محاورات کی نسبت سند زبان وان کو دینی چاہیے نہ اہل زبان کو
آپکے واسطے یہی شعر سند ہو۔

(نسخ) یہ کمال کا خیال : کیجیے دیوانوں کی کچھ تدبیر آج
یہاں خیال بھیجیے لی سند البتہ آپو دہنی چاہیے یا آپ کے استاد
حضرت نسخ کو بے سند کے یہ خیال بھیجا ہرگز صحیح نہیں۔

(ناسخ) اور الیچا شوق چمن تکیہ کو تکیہ کو تکیہ صیاد تکیہ میں مرو پر بند کر دین
(اعترض) تکیہ میں پر بند کرنا خلاف محاورہ ہے۔

(جواب) جواب نمبری ۵۶ ملاحظہ کیجئے۔

(ناسخ) اکٹ بہن عشق میں ہوا نسوونکا تار : سب کمالی ہنوی بھی زار دیکھ کر
(اعترض) آ نسوونکا تار چہ معنی دارد۔

(جواب) تار رشتہ اور سلسلہ کو کہتے ہیں ماشارقہ اسہی آپ یہ بھی نہیں جانتے یہاں معنی دوم مقصود ہیں۔

(ناسخ) جام سائل کی طرح پہرتی ہیں در آنکھیں جبے عاشق ہو کسی فرہ جانی کا (اعتراض) ایسے مقام پر کافر کے لاسے کی وجہ نہ معلوم ہوئی علاوہ برین کا سائل اور کشکول سائل تو سنا تھا جام سائل نہ سنا نہ دیکھا۔

(جواب) کافر یہاں بمعنی ظالم و بیرحم ہے اور رعایت تناظر کو کہ جنہیں (سالم) گمان بہت خالصتہ تباہ افتادہ چہ آتشیت کہ درخانہ کمان افتاد یہاں لفظ تباہ کا استعمال کو وجہ سے ہوا ہے۔ جام سائل کی نسبت بھی آپ کا اعتراض ایسا ہی بے اصل ہے یہ خوب بات ہے کہ جو کچھ اپنے نہیں دیکھا یا نہیں سنا وہ صحیح نہیں اپنے ابھی دیکھا ہی کیا ہے اور آپ کے دیکھنے سننے کا اعتبار ہی کیا ہے جناب جام اور پیارا اور کا سہ مترادف ہیں جام کو اشیاء رقیق سے خصوصیت نہیں ہے (اشراف) نہ شستہ صحن این گویا سردیہ برنگ جام درویشان رخ از گرد کیا یہ مشہور مصرع (تشنہ) کا بھی اپنے نہیں سنا ہی (ولم) رخ گدائی کو بھی ہم نکلے تو لیکر جام جم نکلے نہ دیکھئے جو باتیں دیکھنے کی

کی ہیں وہ یہ ہیں (فساخ) جو اسیرِ خم کیسوی دوتا ہوتا ہے :
 دہر کے قیدِ علاقے سے رہا ہوتا ہے : یہ کیسوی دوتا اردو میں محتاجِ سند
 دل سے کمر پہ یاد جو وہ کامل دوتا آؤ : تو آدھی شب کو میرے سر پہ کن لڑائی
 یہ کامل دوتا اور یہ آدھی شب بھی اردو میں سند چاہتی ہے یہ وہ کہیں
 ہیں جو آپ کسی ستم کیا غیر ستمند شاعر لکھنؤ و دہلی کے کلام میں بھی
 (وحشت) کب خیالِ حلقہ جعد رسا ہوتا نہیں : کب دل دیوانہ پابند
 بلا ہوتا نہیں : یہ جعد رسا ہی کیسوی دوتا سے کم نہیں اور ایک
 تماشا ملاحظہ کیجئے۔

(فساخ) ۵۔ ورخ آتش فشان جو اپنا دکھاؤ نہ تو سنبھالے
 کے پر کے تلے چھپاے چراغ : ایسا جو الاکھی معشوق ہی آپہنچے
 کبھی نہ دیکھا ہو گا استغفر اللہ چراغ کیا اگر گیا بتیاں بھی دیکھے تو مچھا
 چھوڑ دے آتش فشان پہاڑ تو دنیا میں دس بیس مل جائیں گے مگر
 ایسے معشوق جو رخ سے آتش فشانی کرتے ہوں کہیں نہ ملیں گے
 (زاسخ) نظر آتی ہیں جرمِ آفتابِ فلاک سے جیسے : شراب اسکے تنِ نازک
 سے یوں صاف آشکارا ہے :۔

(اعترض) واہ ری تجدید نشہ شراب کا تن معشوق سے آشکارا
ہونا و اہیات ہے اگر گلو سے کہتے تو اچھا تھا۔

(جواب) اس میں قباحت کیا ہے کیا تن معشوق کی نزاکت و صفا کا
ذکر معیوب ہے کسی صاحب تمیز سے اس تشبیہ کی جدت اور لطف کو
پوچھیے آپ کیا جانیں یا کوئی شعر وصف اندام محبوب میں اس قسم کی
تشبیہ کا یاد ہو تو اس کے مقابلہ پر دیکھئے اوسوقت اس تشبیہ کی قدر ہوگی
(ناسخ) ہم آدمی ہیں صل نہیں کبھی : ہوتا ہے غم نظارہ مردم گیارہ سے
(اعترض) یہ شعر مہل ہے مردم گیارہ کا وصل ثابت نہیں اگر مضمون
جوڑا کہتے تو شعر درست ہوتا یقین ہے کہ شیخ صاحب نے مردم گیارہ کو
دیکھا نہیں اگر میری طرح بچشم خود دیکھتے تو ہرگز ایسا نہ کہتے معلوم ہوا
کہ صاحب مخزن نے شیخ صاحب کو گمراہ کیا۔

(جواب) کیا خوب صاحب مخزن کی تحقیقات تو غیر معتبر ہو حالانکہ وہ
طیب تھے اور انکی تحقیقات پر حجامہ اطیاس ہند کی کارروائی موقوف ہو
اور سب انکے اقوال کو معتبر جانتے ہیں۔ اور آپ کا معائنہ اور قول صحیح
جنکو احتیاج ہے نہیں معلوم کہ جام و پیالہ ایک چیز ہیں یا مختلف اگر آپ کا

معائنہ صحیح بھی فرض کیا جائے تاہم شہرت کے مقابلہ میں اسکو وقعت
 نہیں حاصل ہو سکتی قول جمہور سے آپ کے قول کی مخالفت عیاں ہے
 اور جو قول قول جمہور سے مخالفت کرے لائق اعتبار نہیں ہاں کیا کیا
 ہے شاعر شہرت کا پابند ہے سب نے سر و کو بیٹرکھا حالانکہ وہ بروہ
 (ناسخ) بھول لاتے ہیں برابر سب گلستان ہر برس بیڑ پر ہمارے داغ حسرت
 ہیں دو چندان ہر برس بیڑ۔

(اعتراض) مصرعہ اول میں جو کلیہ ٹھہرایا ہے وہ محض غلط ہے اور
 ایسا وقوع میں آنا محال ہے۔

رجو (۱) ایسا وقوع میں آنا تو محال نہیں آپ کا شعر کے معنی صحیح سمجھنا
 البتہ جناب یہاں برابر ہمیشہ کا مترادف ہے نہ بمعنی تفساوی التعداد
 جیسا آپ سمجھے ہوئے ہیں ہم برابر آیا کئے اسکے معنی یہی ہیں کہ ہم ہمیشہ
 آیا کیے افسوس جب آپ اس لفظ کے معنی ہی کو نہیں سمجھے تو اسکو لطف
 کو کیا آکا سمجھے ہونگے معنی شعر یہ ہیں کہ سب گلستان ہر سال برابر ہوا
 تو کرتے ہیں مگر ہمارے گلہ اسے داغ حسرت ہر سال دو چندان ہوا کرتے
 ہیں یہ بات کسی باغ میں نہیں یہ لفظ اردو میں کبھی محض تحسین کا لفظ

کے واسطے ہی آتا ہے اگر بیان اسکے استعمال کی بھی وجہ سمجھیں تاہم نئی
شعر میں کوئی قباحت واقع نہیں ہوتی۔

(ناسخ) جب چکتی ہو طبیعت بہر مضمون : طائر سدرہ کو آجاتی ہیں شہر پہنچنے
(اعتراض) دیکھئے شیخ صاحب کی طبع مبارک وہیں چکا چلتی ہوئی کہاں
جاتی ہے۔ چاہے وانتوں سے لوہے کے چنے کھیل نہیں۔

(جواب) واہ جناب مولوی صاحب سبحان اللہ کیا خوب اعتراض کیا
اور کیا عمدہ بیان ہے کیونکہ کس عظیم الشان بندر کی تعلیم اور کس ملک
کی زبان ہے لکھنؤ کی زبان یہ فصاحت کہاں پاسکتی ہے پھر پہلا ناسخ
کی بول چال آپ کو کیونکر پسند آسکتی ہے بہر حال اہل زبان کو اس شعر
کی فصاحت میں کلام نہیں بندر کلکتہ کی بول چال سے ہمیں کچھ
کلام نہیں۔

(ناسخ) فراق یار میں بجلی نہیں چکتی ہو : غبار لشکر غم ہے سحاب کو دبے
(اعتراض) بجلی نہیں چکتی ہے تو کیا چیز چکتی ہو اسکا ذکر ضرورتاً
جیسے کہ مصرعہ ثانی میں سحاب کا بدلہ غبار لشکر غم ٹہرایا ہے پس
مصرعہ اول محل ہے۔

(جو ایک) واہ کیا خوب سمجھے کیونکہ آپ ہی اپنے وقت کے لالہ جھکڑی
 خٹا نہو جیگا لالہ جھکڑی کا مرتبہ علی غرہ سے کچھ بڑا ہوا ہے یہ نہ فرمایا گیا
 کہ میرا شبہ بہ نجسہ کم مرتبہ رکھتا ہے یہ تشبیہ میرے شان کے خلاف ہے
 اور سکو آپ سے بڑھکر بات سمجھنے کی لیاقت تھی اور ہندوستان بہرین اسکی
 خوش فہمی کی شہرت آپکو تو سوا میرے ابھی تک کوئی بھی نہیں جانتا
 مگر انتشار اللہ اب آپ ہی ویسے ہی مشہور ہوا چاہتے ہیں آدم بر سر مطاب
 جناب یہاں غبار لشکر غم محض سحاب کا بدلہ نہیں ہے بلکہ اس سحاب کا
 مشبہ بہ۔۔۔ بجلی چمکتی۔۔۔ تشبیہ مرکب میں یہ ضرور نہیں ہے
 کہ اجڑے طریقین کی تشریح کیجائے دیکھتے تو اعدائے تشبیہ مطلب شعر یہ کہ
 نہ یہ سحاب ہے اور نہ اس میں بجلی چمکتی ہے کہ حبکو میں بحالت فراق یار
 دیکھ رہا ہوں بلکہ یہ میرے لشکر غم کا غبار ہے۔ لشکر غم یہاں خود بیان
 کر رہا ہے کہ میرے غبار میں شمشیر و سنان نیزہ آواز آتے شاک منبر لہریں سحاب
 ہے نافہم۔

(تاسخ) رنگ تو کیا کٹ رہے ہیں دیکھنے والوں کے سر پر تیج بھی ہے
 چال اُس محبوب چو پڑ باز کی :

(اعتراض) محبوب چو پرباز کی ترکیب ہی خوب ہے
 (جواب) در سخن گفتن خطائے جاہلان پیدا شود : تیر کج چون از کمان
 بیرون جہد رسوا شود : نادانستہ سخن کہنادانی کے خلاف ہے
 ایسی باتوں کا نتیجہ ہشیانی کے سوا کیا حاصل ہو سکتا ہے آپ کو محبوب
 چو پرباز کی خوبی میں کیا مائل ہو کیا یہ ترکیب صحیح نہیں یا قصما نے اس کا
 استعمال نہیں کیا (آئین اکبری) حضرت شاہنشاہی بساط چو پربازی
 را گرم ساخته آئین دی خاص درین بازی کہ صد حکمت در ضمن آن
 سنج است انتظام فرمودہ اس فقرہ میں بساط چو پربازی ملاحظہ ہو
 (نام) کہی بلی کہی شیریں کہی عذرا سلی : تیری خدمت میں ہر روز ایک پستار نی
 (اعتراض) عذرا سلی کی ترکیب وہ ہے جس سے سخن فہون کا دم بند
 ہوتا ہے شاید یہ کسی لکھنوی معشوق کا نام ہے
 (جواب) اس عذرا سلی پر اعتراض کرنے سے شاید آپ کا یہ مطلب ہے
 کہ ہر ہد کبوتر اور بور یا سند یہ ترکیبیں صحیح ہو جائیں سجان اللہ کا شیر
 و کجا شیر مست جناب یہاں وہ صورت نہیں ہے بلکہ یہاں عذرا اور
 سلی کے درمیان سے (کہی) کا حذف کرنا ہی فصیح ہے اس واسطے کہ یہ لفظ

ایک ہی فائدے کے واسطے مصرعہ میں کئی جگہ آچکا ہے اور یہاں حالت
حذف میں بھی اپنی وجود پر بخوبی دلالت کرتا ہے اور بلاغت یہی چاہتی
کہ وہ الفاظ جو حالت حذف میں بھی اپنے معنی پر بخوبی دلالت کر سکیں
ترک کئے جائیں اب آپ بوریاسند اور ہد کبوتر کو بچتم انصاف ملاحظہ فرمائیے
(نسخ) سو جتنا ہے نیک و بد غفلت میں کیا انسان کو بھڑ بوریاسند ہو
کیساں کرتی ہے تاثیر خواب بھڑ دیکھئے یہاں بوریاسند بنی فحش
تردید کی حکم شتر گاؤ پلنگ رکستے ہیں یا نہین ذرا آنکھیں کھول کر
دیکھئے تو یہاں خواب کی بھی حالت و گرگون ہے یہ بھی ہاستی اور
دہی کی طرح ناویا گیا اے جو گیا ہد کبوتر بلبل اوس
کل کا نیا دل نہ کیوں ہو آشیانہ طائر افسوس کا۔ یہاں ہد کبوتر
کے ساتھ بلبل بھی گرفتار بلا معلوم ہوتا ہے۔

(نسخ) ابتداء انتہا سوج ازل ہے اور ابد بھڑ کیا تاؤن میں نشان
ساحل دریا کے ول۔

(اعتراض) سوج ازل اور ابد کی ترکیب کس قدر فصیح اور درست
اور استوار ہے کہ طفل ابجد خوان جس سے پناہ مانگتے ہیں

اور کے یہ ترکیب غلط ہو گئی۔

(جوائے) سوچ ازل اور ابد کی ترکیب لکھتو کے زبان میں تو فصیح ہی چاہیے بنگالہ کی زبان میں فصیح نہو اور یہ (اور) بھی غلط منہیں غلط ہے اسکی دو مثالیں میں ذیل میں عرض کرتا ہوں۔

(نساخ) سے نقش کیا کیسا فیتلہ و کمان کا تعویذ : عشق صادق ہی جو پوچھو تو ہے اچھا تعویذ (ولہ) صاف دو ٹوکے ہوئے تیج اجل سے نساخ : لاکھ مردوں نے ذرہ پہنے و باندھا تعویذ : ملاحظہ کیا آپ نے یہ بے سرو پا (اور) غلط ہے اور یہ فیتلہ بھی اردو میں فیتلہ کی جگہ پر فصیح منہیں گو یہ ارزو می لنت صحیح ہے مگر اردو میں فیتلہ ہی فصیح، نظم و نثر اساتذہ میں بھی یہ لفظ یوں ہی آیا ہے اور خاص و عام اسکو اسی طرح یولتے ہیں

(ناسخ) آپ اپنے عیب سے ہوتا منہیں اقف کوئی : جیسے بواپنی دہن کی آواز کم ناک میں :۔

(اعتراض) جب مصرعہ اول میں دعویٰ کلیہ ہو تو مصرعہ ثانی میں دلیل کلیہ چاہیے دلیل کلیہ نہونے کی وجہ سے شعر غلط ہو گیا اگر شیعہ

اس مصرعہ سے کوئی شخص خاص مراد ہے تو وہ بات اس ترکیب سے
منہیں نکلتی۔

(جواب) بوی دہن کا کم معلوم ہونا یہی کلیہ ہو سکتا ہے کہ ہر گندہ دہن
کو حسب قدر بلو اصل میں ہوتی ہے اور قدر منہیں معلوم ہوتی اور کمی بیشی
تک کمی ہے اور اس قدر کمی کہ وہ حد یعنی سے قریب ہو داخل غیب میں
اس صورت میں ہر صاحب بوی دہن کا اپنے عیب پر واقف نہ ہوتا تھا
فانہم

یہ نقص شعر ذیل میں البتہ ہے (نسخ) ہمیشہ چپ ہی رہے جو ہی تھا چپ
زبان تیرے پاس ہمیشہ نہ تھا یہاں کلیہ اور دلیل کو مطلق
ثابت کیجئے تو ہم جانیں ایسے سیکڑوں شعر ڈیٹی صاحب بہادر کو دیوں
میں موجود ہیں۔

(نسخ) باعث گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو مے کشی نہ ساقیا شکون سے
مے کا استعمال ہو گیا۔

(اعتراض) مے کے استعمال سے سخن مہمون کو مارے خم نشی کے حال
کی کیفیت حاصل ہوتی ہے۔

(جواب ۹) یہ حال بے محل دیکھ کر اہل تمیز مارے ہنسی کے لوٹے جاتے
ہیں اور۔ محال ست کہ ہنر سندان ہمیر ندوبی نہران جای ایشان گہ
آپ کی نشان میں فرماتے ہیں (جواب تہ کی ترکی)
(ناسخ) دوائر حرفون کے بنتے ہیں طوق گردن قمری : قسم کرنا
گر مضمون اسکے سرود جو کا نہ

(اعتراض) دوائر جمع اور طوق جمع قمری واحد یہ تو شیخ صاحب کا
حال ہے کہ جمع اور مفرد کا بھی استعمال ہنوز معلوم نہیں واہ رے
دعویٰ استادی واہ پیران نمی پرند مریدان می پرانند۔

(جواب) پہلے تو حضور اپنی اس گہر مہٹ کو ملاحظہ کریں کہ طوق واحد
اور آپ جمع فرماتے ہیں اسی میں گہر مہٹ کہون یا طوفان بے تمیزی جانا
طوق گردن قمری مشبہ بہ ہے مطلب یہ کہ حرفون کے دائرے گردن قمری
کا طوق معلوم ہوتے ہیں اب ایک شعر میں آپ کے استاد کا عرض کرتا ہوں
تاز خلوت نداشت اور بھی گران ہو (ولم) وصف لکھتا ہوں جو آویست
شباب حسن کی نہ ہے دوائر دار حرفون پر گمان انگور کا نہ یہ استاد کا
انگور دیکھتے اور بے بکریاں ہو جئے افسوس سعدی اس زمانہ میں نہیں

اگر ہوتا تو گجراتیوں سے زیادہ آپ لوگوں کے فہم و فراست کی تعریف کرتا
(تاسع) کیا ہر اس قدر لاغر فراق یا رُخسارِ مجاہد کہ کہتے ہیں سیرِ ہم نہ لیلیٰ جز مجنون ہے
(اعترض) یہ شعر مہل ہے۔

رجو اب دعویٰ بے دلیل کو لوگ مہل کہتے ہیں شعر با معنی مہل نہیں
کہلاتا لاغری لیلیٰ و مجنون بے فراق یکدگر ثابت ہو پہ شعر کو مہل تو نہ کہلاتا
یہ تین شعر خسرو کے جنکا مضمون قول لیلیٰ ہو آپ کے الحمیان کیلئے
ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے ۱۔ بگداشت ز سوز دل جو دم
از اوج فلک گذشتہ و دوم ۲۔ تا سبقتوزمین شنیدم نہ سن نیز
ہمان زمین سر ۳۔ مگر حلہ بر آ ۴۔ سریرم نہ بینی ہمہ نسخہ حصیرم
(تاسع) پاک ہو کیونکہ اپنی چشم گریان کی نگاہ ۵۔ آب جس شے سے گزر جاتا ہے
وہ شے پاک ہے +

اعترض) مصرعہ ثانیہ کا کلیہ غلط ہے بقول سعدی علیہ الرحمۃ ۶۔ رگ
بدرباے ہفتگانہ لبثوے الخ اگر پانی نجاست سے گزر جائے تو نجاست
پاک نہو جائیگی مثالیہ کہہ اپنا دل بھلا لیا خواہ ہو خواہ نہو۔
(جواب ۱) آپکو شرین ہی متبع سے چارہ نہیں بندر کلمتہ کا اثر کیونکہ

بہتر جواب سنئے۔ بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ وہ حقیقت میں کلیہ سنیں
 مگر عام لوگ انہیں کلیہ جانتے ہیں اور شعرانے بھی عموماً اس شہرت کی
 شالبت کی ہے از انجلیہ آفتاب و آب کا کلیتہً منظر ہوتا اور عموماً
 عورت کا ناقص العقل ہونا حسینوں کی بیوفائی بھی اس طرح مشہور ہے
 چنانچہ حضرت سودا فرماتے ہیں سے زائد مجھے تحاقر و تحس ہونے پر یقین نہ
 لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پال ہوتی (نظامی) اگر راست بودی سرخجام ز
 زمان رافرن نام بودی نہ زن نہ
 (تاسخ) ہاوی جب قبر میں لاشہ بھی تر لیتا تو تب وہ بیمار محبت کی خبر لیتا ہے
 (اغتراض) بھی زائد ہے۔

(جواب) یہ بھی ہرگز زائد نہیں سبب عدم واقفیت زبان اردو کے
 آپکو زائد معلوم ہوتا ہے اس حرف سے ترک جملہ اوقات خبر گیری کی
 تاکید ظاہر ہوتی ہے اور حالت حذف معطوف میں معطوف علیہ کے
 ساتھ واسطے دلالت حذف معطوف کے یہ جملہ میں ضرور آتا ہے مثلاً ہم
 کسی شخص سے کہیں کہ کتاب بھی لیتے آنا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ
 کتاب کے اور کوئی چیز بھی مطلوب ہے اگر بھی بیان نہ آوے تو پہلے

معنی جلد سے ہرگز نہ سمجھی جا میں گے یہی نقص شعر میں بھی ہے کے
 علیحدہ کرنے سے پیدا ہوگا مطلب شعر یہ ہے کہ جب بیمار محبت مرحلت پہنچی
 اور لاشہ قبر میں اتر لیتا ہے اس وقت وہ اسکی خبر کو آتا ہے زبان باتوں
 کے ہوئے وہ ہرگز نہیں آتا فاقہم حرف زائد کی مثال یہ ہی ملاحظہ کرو
 (نسخ) نکالے کون بجز سوزن نگاہ بنان نہ کھٹک ہی میں یہ پہلو چرخ حسرت
 صرغہ تانی میں یہ بیکار اور خار بھی دام نادانی میں گرفتار و خوار ہے
 یوں فرماتے دکھ لکھتا ہے میرے پہلو میں خار حسرت ول نہ
 (نسخ) دل ملک انگریز میں جنوں سے تنگ نہ رہنا بدین روح کا قید فرنگی
 (اعتراض) سر یہ روزن فنا کمان کی زبان ہے یہ لفظ محض
 غلط ہے۔

(جواب) آپکا نا تحقیق ہونا تو کچھ عجیب نہیں لیکن با اینہم جرات
 اعتراض پر تعجب آتا ہے اور با وصف لاعلمی لفظ کو غلط کہہ دینا آپکی
 کام ہے ملاحظہ کیجئے یہ کمان کی زبان ہے (اوصال) ازین گفتہاں ششم
 گشت تیرے کہ میل دلم بود با انگریزین یہ دونوں شعر بزم اوصال کے ہیں
 از ایراکہ از انگریزان بسی نہ بہ ایران میں ہم از ہر سی

انگریز کیا منحصر ہے فارسیوں نے بہت سے غیر زبان کے الفاظ میں
 تصرف کیا ہے (میرنجات) خوشاد می کہ کپتیاں جس پار شود و فیض
 بادہ کسفی سبد گلستانہ : یہ کپتیاں انگریزی زبان میں کبھی ہے
 (نامخ) سمجھتے ہیں کہ بار کو نہیں بی بیج : اگرچہ بیج وہ ہو روزگار کو نہ پوکا
 (اعتراض) مصرعہ اول کی بندش کیا خوب ہے اور فقط بیج کی تکرار نے
 دونوں مصرعوں میں اور حسن دونا کر دیا۔

(جواب) اسی بیج برای بیج در بیج بیج : جب آپ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ تکرار
 کس صورت میں محل فصاحت ہوتی ہے اور کس حالت میں یہ فصاحت
 افزا ہے تو آپ کو زبان کھولنے کی کیا ضرورت تھی شاید جواب اعتراض
 کی ذلت کو آپ پر امن نہیں جانتے۔

(ذوق) بڑی موزی کو مارا نفس مارہ کو گوارا : منہ گٹ اڑ دیا و شیر مارا لو کیا
 دیکھیے اس شعر میں بھی تکرار ہے۔ اگر تکرار قبیح کی لطائف مطلوب ہوں تو
 تفصیح ملاحظہ فرمائیے۔ مصرعہ اول کی بندش میں بھی کوئی نقص نہیں
 اگر آپ کے نزدیک کچھ تھا تو بیان کیا ہوتا۔

(نامخ) اگرچہ یہ بیجا میریسیائی نہیں : جان میں جان آگئی ویرل کر بیجا

(العشر اقص) اس شعر میں لفظ چہ زائد ہے عیسائی پغمبر کی ترکیب غیر مانوس
اور سامع خراش ہے۔

(جوائے) بہلا کہین تو سنبھل کر چلتے ہر قدم پر ٹھوکر کھاتے آپسی کو دیکھا
الندرسے پیجری آپ گرا اور گرچہ کو یہاں متراوت سمجھے ہوئے ہیں
جناب گرچہ مفرد اور (ان) وصلیہ کا ترجمہ ہے اور گر حرف شرط
اگر کا مخفف ہے بڑی شرم کی بات ہے آپ باین دعویٰ تحقیق
بھی نہیں جانتے کہ گرچہ کلمہ مفرد ہے یا مرکب (عشقی) گرچہ داری تو
صورت مردہ چون خسرو نہ نیست اچھو خری۔

بہلا اس شعر میں گرچہ کی جگہ گر۔۔۔ دیکھئے یہاں بھی معنی سا بون ہوا
یہی مین یا شعرنا سخ ہی مین گرچہ کی جگہ گر رکھ کر معنی پر نظر کیجئے کہین
معنی اول کا پتہ ملتا ہے لاحول ولا قوۃ الا باین پایہ تحقیق دعویٰ باخری
اور ترکیب سامع خراش کیسی یہ صفت ترکیب کی ہوتے آج تک نہیں سنی
جہاں ترکیب اس صفت کی بھی ہوتی ہے وہاں کے لوگ اگر عیسائی
پغمبر کی ترکیب کو غیر مانوس کہیں تو تعجب کا مقام نہیں اہل زبان
ایسی ترکیبوں کو غیر مانوس نہیں کہہ سکتے فارسی اردو میں یہ ترکیب

بکثرت مستعمل ہے عبیدہ جراح افلاطون حکیم حسن جنان عسائی وغیرہ
ان سب لفظوں میں ایک ترکیب ہر اور سب لفظیں بولی جاتی ہیں جو
ترکیب لائق اعتراض ہے وہ میں عرض کرتا ہوں۔

(نساخ) کیا ہر سینہ و پہلو کو چھانکر دوزخ ہو نوک تیر مگر نوک خارجہ و دل
یہ چھانکر دوزخ کرنا خلاف ہے چھاننا خود دوزخ کرنے کے معنی میں
مستعمل ہے۔

(نساخ) بجایو شیخ بہان سوز داغ حشر کو ہر ایک چلتی ہو نخل سفرار کی شاخ
اعتراض) ہر ایک کا لفظ مصرعہ پر اس شان سے واقع ہے
جیسی بیل پر الو ہوتا ہے وادے استادانہ ترکیب کہاں ہر ایک
کہاں نساخ۔

جواب: ماشاء اللہ اس اعتراض میں تو اپنی بڑی بلاغت صرف کی ہے
تشبیہ تو اپنے اپنی نزدیک بہت اچھی پیدا کی مگر میں اسو آپ کی
شان کے خلاف جانتا ہوں بہتر خدا یہ تشبیہیں آپ کو مبارک کرے
بہلا شعر ذیل کو تو ملاحظہ کیجئے (نساخ) ہوئی ہے قید مرے
جسم کے قفس میں روح ہے۔ یہ جانتی ہی نہیں قیدیوں کی اس طرح

سرِ صرغہ ثانی دیکھئے یہ کہان کا آٹو ہے جسے روح کی اس قدر مفارقت پیدا
 کی اب آپسی نظر انصاف کیسے کہ کونسا فاصلہ برا معلوم ہوتا ہے
 اس غزل کا ایک اور شعر بھی سننے کے لائق ہے وہ ہذا ہے جو اک سوار
 پہ وہ ہو گئی ہے دیوانی : ہے قید خانہ نقشِ سیمِ فرس میں روح
 اس شعر میں روح معنی کا ایک سوار پر فریفتہ ہونا یاد گار مضمون ہے
 سبحان اللہ۔

(نسخ) اگر اوسکی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا : بچست و دیکھتی ہیں ہم در جہان کو
 (اعتراف) اب : اند ہے

(جواب) یہ : نہیں جو لعل درت شعر آئے وہ زائد ہی یہ ضرورت
 شعر نہیں آیا شہر میں ہی اسکو سیطرہ صفت کرتے ہیں زائد کی مثالیں

(نسخ) ہر صا ورون گرد ہو خوابانِ حیا کی ہم
 ہم صحبتی شمع ہو اک عادتِ فانوس
 شمع دل پر سوز کے مانند ہو محفوظ
 اب بادِ مخالف کے چراغ پر پلاؤں۔

(نسخ) ہر وہ کا قورچہ سینوں پر نہیں ترا دلا : مرتے دم میں ہم مسلمان کہتے ہیں جو رکھو

(اعترض) میں کا لفظ فضول ہو اگر میں کے بدلے ہی کہتے تو اچھا تھا۔
 (جواب) میں کو اگر سرعر سے علیحدہ کر لیں تو معنی بدل جائیگا سو اسے میں
 فضول نہیں اور یہاں اگر بھی میں کی جگہ کیا جائے تو نزاکت معنی تشریف
 لیجائے گی پہلی صورت میں الفاظ شعر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حسنین پر مسلمان تھا
 مگر ہے کافر نہیں مگر کیونکہ مرنے دم میں جو کا دیکھنا مسلمان کیواسطے خاص ہے
 دوسری صورت میں یعنی سہی کے استعمال میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ حسنین
 پر مرے وہ مسلمان ہے اور ہم مسلمان تو ایسے حسنین پر مرنے والے ہیں
 کہ علاوہ زندگی کے دم مرگ بھی جو کہ دیکھتے ہیں اس صورت میں جو لطف
 ایسا مرنے میں تھا وہ باقی نہ رہا بلکہ نقص معنی میں ہی کو استعمال سے
 پیدا ہوا وہ اہل شعور سے پوشیدہ نہیں یہ تو جواب تھا اب ایک شعر بھی
 استاد کا سنئے (والہ) وقت پیری میں نہیں زلف چلیا سے غرض نکام
 رامہب سے نہ محکوب ترسا سے غرض۔ یہاں آپ کو نزدیک میں کیسا ہے
 آیا زائد ہے یا نہیں۔

(ناخ) بخت نپائی جیکہ بیداری نہ میرے پاسے طلب کو خواب ہوا
 (اعترض) کہ زائد ہی اور بیداری پانا کہاں کا محاورہ ہے۔

(جواب) اس کاف کو آپ ہی زائد کہتے ہیں اور تو دنیا میں کسینے نہیں
 کہا اگر دقتیکہ اور دسیکہ ان لفظوں میں کاف زائد ہے (تو جبکہ میں ہی
 زائد ہو گا اور اگر نہیں تو آپ کا اعتراض غلط ہے اور بیداری پانا حست
 پانا چین پانا آرام پانا فراغت پانا میلہ مل بان کو محاورات میں نہیں آکھو کیا
 (ناسخ) و من کوہ سو اوڑاوڑ کو اوہر کی میں : شاید اس وقت جنوں نکلو میں پرچہ میں
 (اعتراض) اگر میں کیجیہ کے ہوتا تو محاورہ کے خلاف ہوتا۔

(جواب) روزمرہ درست کیجئے جب غیر ذی روح کی واسطے پر نکلتا ہوں تو میں
 تو ایسی جگہ بہ جاتا ہوں اور ذی روح کی واسطے کے بولتے ہیں۔
 (ناسخ) سازمطہری آواز سو کی کیا خامو : احتیاطاً ہونی داؤد ہی شاہا خاموش
 (اعتراض) لفظ شاہا سے یہ لفظ مہل ہو گیا شاہا کے بدلے گویا کہتے تو
 عجز کے ساتھ ایک طرح شعر معنی دار ہو جاتا۔

(جواب) ذرا دیکھیے تو آپ کو خیالات مہل کا اثر عبارت اعتراض پر کیسا برآ
 کہ اسکی عبارت مہل ہو گئی مگر میں آپ کی مطلب کو سمجھا اس عبارت مہل
 آپ کا مطلب بھی ہے کہ بسبب لفظ شاہا کے شعر مہل ہو گیا یہ آپ کی غلط فہمی ہے
 آپ پر شیخ صاحب کی غزل کو دیکھ جا یہ شعر اونوں نے نعت میں

فرمایا اور گفت بین لفظ شا بہت مناسب ہے گویا گویا کہی بیان نہ کیسکا
(ناسخ) ناسخ فلکے خاکین لیکر ملا دیا اب چاہیو ہے مجھ کو مدد بو تراب کی
(اعتراض) ہے کا لفظ حشو ہے

(جواب) بیان (ہے) خواہش مدد کی تاکید کیواسطے آیا ہوا نہیں پاسکے
(ناسخ) رنج غریب و دشت کین شمس چرخ ہو شادمانی خاطر ناشاد کی
(اعتراض) کی کے بدلے کو کہا ہوتا۔

(جواب) دونوں لفظیں اس جگہ بول سکتے ہیں آپ کو تو ترجیح کیا سمجھ کر دی
(ناسخ) مرگیا لیکن ہی رنگین فراہی ابھی : غارہ بتا ہے : اے حوری خاک کو
(اعتراض) ابھی کا لفظ اس شعر میں حشو اور فضول ہے

(جواب) ابھی آپ زبان اردو سے پنجابی واقف نہیں یہ لفظ تاکید وجود
رنگین فراہی کا فائدہ بخشا ہے مطلب یہ کہ گو فداۃ شخص ستم فداۃ کیفیت
مراج شخص ہو لیکن سیری رنگین فراہی ابھی تک باقی ہو اور وہی اسکی کیفیت
ہو یہ تشخیص ہی دوسرا صرغ اس پر دلیل ہو فاضل۔

(ناسخ) یا ایک ہی سہول تھا آٹھ پہر : یاد دین میں رنج مجھ کو ختم ہو سحر کے رابع
یا کاملہ لدر سے تہا ربط مدلم : یا لوتی ہین سانپ مری جہانی پر

(اعتراض) معلوم نہیں کہ شیخ صاحب کو جن نے کیا تکلیف باطنی دی ہو
 کہ آہ و فریاد میں مصروف ہیں شاید ایسے وقت میں کوئی اونکا سر پکڑ لیا
 نہ تھا اگر ایسا ایک دفعہ سخت ہوا تھا تو یہی شیخ صاحب کو اسکا لگنا مناسب
 (جواب) سخن ناسنجیدہ کا نتیجہ نرسندگی ہے بے محل بات کہنے کا
 غم و ذلت آج سر پکڑنا ایسا بی محل صرت کیا ہے کہ یہ خود آپکی نادانی کا
 شاکہ ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے سر پکڑنا کبھی سن لیا ہے مگر
 پکڑنے کا شعور نہیں اسبوجہ سے یہ محاورہ بیجا صرت کیا گیا۔ جیسی آپکی
 زبان دا شعرفی کا اوس سے بھی بڑا ہوا ہے اس
 میں جن سے وہ مردم تھی مغربہ دہی نہ مقصود ہیں جنکو باوصف چمات
 کج مع زبانی ہمدانی اور سحر بیانی کا دعویٰ ہوا وہ مردم صورت و دیو
 سیرت جنکی صحبت سے آدمی کیا غول نفرت کرتے ہیں نہ جن جیسا آپ
 سمجھے ہیں مضمون تو اس لائق نہ تھا کہ کوئی ذمی شعور اس پر اعتراض کرے
 اور اعتراض بھی ایسا کہ جو لائق جواب نہیں مگر خیر جیسا آپکا اعتراض
 تھا ویسا ہی جواب دیا گیا۔
 بہلا اشعار ذیل کے مضامین کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں۔

(نسخ) اپنی دیر از سر گیری کو نکلتا ہوں جین : دیکھ کر بہا گتو میں غول بیاں مسکے
 اللہم حفظنا ذرا انصاف سے کہیں گا کوئی اور بھی جہاں سارک اپنی دیکھا ہو
 جس سے غول تک بہا گتو ہوں یہ رضا میں البتہ آپ لوگوں کے پسند کے
 لائق ہیں سولو لصاحب کیون زبان کھول کر نہ استمولی۔
 اور سنو ہر طرف سے زندگی انعام کا ہی جو ہجوم ہو گیا دار الحرام اور دوستو سبجانہ آج
 اس زندگی کے ہجوم اور دار الحرام کو اپنے دیکھا اسپرہ یہ کہ ہر طرف سے ہجوم تھا
 یہ وقت تنہائی البتہ بوجہ بیان کر لائق تھا کیون سولو لصاحب سچ کہیے
 یہ کیسا مضمون ہے۔

(نسخ) وہ متوں افضل الہی ہے : خوش آمدن افضل الہی ہو رہی ہے
 ہر مصرعہ پانچ بقول نسخ : وہ متوں افضل الہی ہو رہی ہے

(اعتراض) اس رباعی کا مصرعہ اول و چہارم ایک ہی یہ عیب الہامی جلی سے
 بھی انخس اور اقیح ہے بقول نسخ لکھ دینے سے کام نہیں نکلتا۔

(جواب) آپ کو نزدیک معیوب ہو تو ہوا اگر شعر ایسا نہ ہو کہ کونز دیک گز معیوب نہیں
 (سودا) یہ نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی دڑتے دڑتے حنین جی کی ہین جی میں تو سوز
 کیا نہیں پایا آئندہ آنکھوں سے بقول سودا : حنین جی کی ہین جی میں تو سوز

مقطع عرض نیاز عشق کو قاب نہین مانے جس دل پہ ناز تھا مجھ وہ دل نہین مانا
 (نیا لب) بیدار عشق سے نہین مانا مگر سدا جس دل پہ ناز تھا مجھ وہ دل نہین مانا
 سقوط حافطہ ایو صبا نکلتے از کوی فلانی مین آرد زار و بیا غم راحت جانی مین آرد
 سقوط دلم از پردہ لبش دروش کہ حافطہ سیگفت : ایو صبا نکلتی از کوی فلانی مین آرد
 (ناسخ) جو با بدل با تحلیل کا پیٹ : چٹ کر گنو اشتہا تمام اپنا پیٹ
 روٹی ہی کا ہوا اسکو تصور نہ آئے لگجاؤ کیوں بہلا چینی پیٹ
 (اعتراض) مصرعہ اول کی قصتا سے اسی مہی کو سخن فہم کے پیٹ مین بن بل
 پر پڑ جاتا ہے۔

(جوابت) مصرعہ دوم میں تو کوی لہو چیر صبح نہین کوئی وجہ مہی کی معلوم
 نہین ہوتی معلوم ہوتا ہے کہ جنگو بیجا مہی آتی ہے وہ سخن فہم نہین اونکو
 بھی آپکی طرح سخن فہمی کا دعویٰ ہو گا خندہ بیجا سے سخن فہم کو کیا علاقہ یہ تو
 متی مغزون کی صفت ہے۔

(ناسخ) اوس رشک پری کو بجز مین ہی پارو نہ پہونچا تہی سبب شیا طین مجھ کو
 یازلف کو بوسے تھا مسطریشام : یا مار سید کر تو مین آکرید بوا
 (اعتراض) معلوم نہین کہ شجقتا کو ہمیشہ شیا طین ملا عین کیوں چیتو متو اور کیوں

تکالیف باطنی پہونچاتے تھے علاوہ برین مصرعہ چہارم لفظ بدبو مہل ہو گیا
(جواب ۹) عجب کیا اگر شیاطین کی شکایت شیخ کرتا ہے نہ چلی آتی ہے مدت
سے عداوت شیخ و شیطان میں :-

ایام زندگی میں تو شیاطین کا شیخ کو ستانا عجیب بین عجیب یہ ہے
کہ بعد مرگ بھی اونکو اسے نجات نہیں ملی لفظ بدبو کی نسبت مہل ہو
پر کوئی قباحت آپنی نہ بیان کی کیا یہ لفظ فصیح نہیں یا معنی نہیں کہتا
یا یہاں اپنے معنی پر دلالت نہیں کرتا اگر یہ لفظ ایمن اس میں نہیں
تو پھر مصرعہ کیوں مہل ہو گیا -

(ناسخ) نام تیرا ہی سیکر در زبان ویا میر :- ہو کسی کو جسے تیرا زکی کا خواب میں
کب میں سفید بال کہ تیرا چوچہ میں نکلے میں استخوان یہ سر جسم زار سے
مارو الا ہو جسے جان کو جو قاتل نے زلف مشکین میں یقین ہو وہ میر اول کا
آبلہ میں سیرا تو غنیمت سمجھو پا پوش پینہ داغ جنوں میر میر دستار نہیں
(اعتراف) ماشاء اللہ جہاں تجھ پر تشبیہ پر شجیہ صاحب متوجہ ہوئے ہیں
دہ اسی طرح کے شعر ہیں -

(جواب ۹) واقعی یہ نئی تشبیہیں آپ کیوں پسند کرنے لگے آپ لوگوں نے

تو ایک آسان طریقہ تشبیہ کا یہ نکالا ہے کہ قدام کے اشعار فارسی کا
 کا ترجمہ کر لیا چلے اردو میں وہ پرانی تشبیہیں نہیں ہو گئیں اگر تصدیق
 منظور ہو تو تفسیر ملاحظہ کیجئے دو ایک شعر بیان ہی میں عرض کو دیتا ہوں
 نسخہ سے ہو پسینہ چہ زخندان میں : یا کہ یوسف ہی چاہ کفان میں
 قلندر عرق پر انحران چاہ زخندان : پری در شیشہ یا یوسف سچا بہت
 نسخہ سے کام ادنی ہو نکلتا نہیں اعلیٰ کا کبھی : ناخن پاہی کہیں عقدہ کشا ہوتا ہے
 لطف سے زو زمان کی بخود در ماندگان را کار کشاید : گرہ اسکان ندارد
 باز از انگہ : دن : پیر : اور مثال البتہ جدید ہے واہ
 صاحب فن البیوی ہی ہوتی ہیں در آنکھیں کھول کر دیکھئے تو اعلیٰ و مرتبی
 شعر میں چاہ مذلت کے قعر سے کس مظلومی کے ساتھ صفت کا صفہ
 دیکھتے ہیں اور کس حد سے زبان حال کہہ رہے ہیں کہ میں بڑا حاصل آسم
 کیا گیا اور حق یہ ہے کہ وہ ناحق گرفتار ہوا چپ ناخن پا کا عالم طور پر
 عقدہ کشا نہ ہونا بیان کیا گیا تو صرف اعلیٰ کے پایز بخیر کر نیکی کیا ضرورت
 تھی دیکھنا اپنے لطف حدت حدت کی آرزو میں ترجمہ کیا گیا اور بہتر
 وہ ہی مہل بہ این مایہ و بیضاغت محبوب غیر پر نظر کرنا آپسی لوگوں کا کام ہے

زاسخ) اپنی صورت کا کسی سپان اور سکی صورت کے سوا: سوال اگر لیتا نہیں کوئی
 خریدار آئینہ:۔

(اعترض) یہ شعر قصہ طلب ہے اور غالب ہے کہ اہالیسان لکھنؤ
 اس سے واقف نہیں ہیں شہر الہ آباد میں ایک شاعر غزلت
 کی زبانی سنا ہے کہ ستمہ ہجری میں جب شیخ صاحب الہ آباد میں تشریف
 رکھتے تھے او سوقت اون سے وہاں ایک آئینہ فروش سے نہایت رابطہ ہو گیا
 تھا کہ ہر روز اسکی دوکان پر جا کے بیٹھا کرتے تھے اس میں ایسا اتفاق
 ہوا کہ کچھ دنوں تک ایک آئینہ بھی نہ بکا اسکی شکایت آئینہ فروش نے
 شیخ صاحب سے بسبب سبب محبت کے کی او سوقت شیخ صاحب نے یہ
 شعر فی البدیہہ پڑھ کر سنا دیا جب تک یہ قصہ آدمی نہ سینگا اس شعر
 کے معنی معلوم نہوں گے اور مرعہ ثانی میں اگر لفظ زائد ہے۔
 (جواب) اتنے بڑے استاد کے شاگرد اور بات بنائی وہ بھی سن سکا
 کاش اس حکایت صحیح کو اس شعر غلط سے کچھ تعلق ہوتا معنی شعر میں
 نقص تھا وہ رفع ہو جاتا نظم کا کمال تو ثابت نہر سے بھی آپ لوگوں کی
 پریشان گوئی ظاہر ہے جناب کسی صحیح دیوان کو دیکھا ہوتا اہل صرف دیوان

مصرع سول اب لیتا سنہن کوئی خسریا را آئینہ:
 (ناسخ) اب قافیہ بد لکھو دلا فکر کھجیے: اشعار اس غزل میں ہیں مہل بھری ہو
 اعتراض بعض متقدمین شیخ صاحب کہتے ہیں کہ شانہ زادہ مرزا قادر بخش صاحب
 صابر دہلوی صاحب گلستان سخن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیخ صاحب
 بے معنی گو اور اونکے اشعار مہل ہیں یہ غلط اور سچا ہے لیکن راقم الحروف
 کے نزدیک مرزا صابر صاحب نے جو لکھا وہ غلط اور یہاں سنہن چنانچہ
 شیخ صاحب نے خود شعر سدرج بالا میں اسکی تصدیق کی ہے غیر کہ شیخ صاحب
 کے اس شعر پر گفتگو کر نیو کہ سنہن علاوہ برین تھوڑے سے اونکے
 مہل شعر سالہ میں ۷۰ ہیں۔

(جواب ۱۲) اگر مرزا صابر صاحب سے یہ غلطی ہوئی ہو تو مقام تعجب نہیں
 جب اس زمانہ کے خرمین گداؤ نکایہ حال ہے کہ ذرا سی فروت پر وہ آنچ
 تین شاہ وقت جانتی ہیں اور بیخوف و خطر لغویات اور فرخزات
 بک ڈالتے ہیں تو اونکو اپنے خیالات کے اظہار میں کیا بیم و ہاک تھا
 خواہ وہ کیسی ہی ناقص کیوں ہوں شانہ زادوں کے اخلاط پر نظر کرنا
 ہمارا کام سنہن بلکہ اگر آپ لوگ خواہاں جواب نہوتے تو آپ کو بھی

اعتراضات کی تردید نہ کیجاتی یہ بخوبی ظاہر ہے کہ زمانہ آپ ایسے حضرت
 سے کہی خالی نہیں رہا خدا کے کلام پر اعتراض ہوے انبیاء و ائمہ کے
 اقوال تعرض سے محفوظ نہ رہے یہ غریب شاعر کس حساب میں ہیں کون
 شاعر اُمی گذرا جس نے اپنی زمانہ کے حاسدوں اور زافہمونی کا شکریہ
 ادا نہیں کیا فخر المتأخرین مرزا اسد اللہ خان غالب کی فریاد سنیں
 (اولم) نہ ستائش کی تہنانه صلہ کی پروا نہ کریں ہیں مگر اشعار میں معنی نہ
 عاقل اس شعر سے یہ سمجھ گیا کہ کسی کتہہ ناتراش نے اپنے اعتراض بجا کیا ہے
 اور جو لوگ آپ کی سی سمجھ اور طبیعت کہتے ہیں وہ کہتے ہونگے کہ مرزا بے معنی
 تھو اور یہ شعر اونکا اونکی مہل گوشت پر دلیل ہے جس طرح کہ اپنے شیخ کے
 شعر کو اونکے بے معنی گوئی کی وجہ ثبوت میں پیش کیا ہے وہ کیا خوب
 اعتراض ہے کیا کہنا دانشمند ایسی ہی اعتراض کرتے ہیں اور یہ جو اپنے فرمایا
 کہ شیخ کے کچھ اشعار مہل اور بھی اس رسالہ میں ہیں اس فقرہ کا جواب
 دینے کے مجھے یہاں کچھ ضرورت نہیں جن اشعار کی طرف آپ کا اشارہ
 اونکے اعتراضات کے جوابات آپ کے نخل کر نیکی کافی ہیں۔
 (ناسخ) باغین ہندی بہت پتوں کو خربسہ پرانی لکھی اپنی شہید و نکو بھی مدفن زیر پرانی

بزرگ ہمارے مہینوں ہی گرد پھر ہم : نظر جو چاند میں آتی تری چمک ہمو
 (راحمہ ارض) شعر اول کی ردیف اول اور شعر دوم کی ردیف بیکار ہے
 (جو اسٹ) اگر یہی ردیفین بیکار کلماتی ہیں تو اشعار ذیل کی ردیفوں کا
 اور کچھ نام رکھیے جس سے یہ ثابت ہو کہ یہ ردیفین بدتر از بیکار ہیں
 (نساخ) سانپ سو ڈر تین ہم دیو کو این سکو اوی پی : اک بلا ہو کامل عنبر نشان
 - تیری ترو سو جو رکتی ہی لہین رک سنگ : نہان ہو سنگ میں آشوخ فتنہ گر
 - دیکھی یہ موسم باران میں تماشا بدلی : سوؤں میں اوس سے لپٹ کر ہو تنہا بدلی
 شعر اول کی ردیف بیکار محض اور شعر دوم کی ردیف اول کو ساتھ ولین بھی بیکار ہے
 فقط ڈر رکتی ہی ہی تھا اوس پر : رقی کی جگہ ڈر رکتی ہی تھی
 ہر شعر موم میں ایک یف بیکار محض بلکہ یہ شعر ہی محل ہے بدلی کا تھا
 رہنا یعنی چہ کیا بدلی کیلئے ساتھ ہی رہتی ہو ان اگر بدلی کسی ایسے شوق کا
 نام ہے حبکا اور کچھ پتا دینا نامناسب تھا تو مضائقہ نہیں - شاید
 آتش کی چال چانو کا حضرت مصنف نے قصہ کیا تھا ایسی وجہ سے ٹھوکر
 کھائی ہے وہ رہیگی تنہا ٹھنڈ بہت صحیح فرما گئے ہیں حضرت وحشت
 کی گھبراہٹ ملاحظہ فرمائیو ولہ مانگ میں سینہ در ہے اونکے کہاں

بالا سے سر: سرخی رنگ کف پا ہو عیان بالا سے سر: کیا ہی تھی چین بر چین تعویذ کا نہیں: اونکو بالوں میں جم الجھین چٹیان بالا سے شعر اول کی پہلی ردیف تو لگشت ششم سے بھی زیادہ بری اور الگ لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے دوسرے شعر کی ردیف سے یہ معلوم ہوتا کہ بالا سے مصنف کا کلیہ کلام ہے نہ ردیف۔ یہ ردیفیں تو ایسی ہیں جن میں کہ جب کا عدم وجود کو برابر نہیں تاہم عدم کو تھوڑی ہی فضیلت اور تکی وجود پر ہے اور ایک شعر سینے (وحشت) ردی جانان کو تھوڑے میں رہا سینہ گرم: برگ گل بھی سبب سوزش احراق رہا: اس ردیف کا عجیب رنگ ہے۔ دوسکا ٹھکانا عدم میں ہے نہ وجود حالت وجود میں یہ بے معنی ہی سبب سوزش رہا یعنی چہ اور دور کیجئے تو شعر ناقص ہے اسکو تو ردیف زائد بھی نہیں کہہ سکتے یہ ایک نئی قسم کی ردیف ہے جسکو ردیف غلط کہنا درست ہو گا۔ کی جگہ رہا ابھی شعر میں دیکھا۔

(تاسخ) رہ گیا میں ہوس کر دل کو: کب پیسے مجھے مساس ہوا: ہو بعد فنا بھی تیری ابرو نہ محبت: وہ سور ہو میں کر سہی ابرو نہ

- ۳ = غربت من نہیں ہوا اور کچھ نہ بچ کر رہا ہے مجھے غم وطن زد
- ۴ = کی نگہ بینے لب شیریں پہ آج کر گیا وہ کافر خود کام تلخ
- ۵ = ہونے جب تک مجھ رستہ ہی کتا ہوں ساقیا اتنی پلاؤ کہ مجھ کو سبیش
- ۶ = جام گلشن کو جو تو عاشق تر ہو جا گل شاخ گل ہو جا سچو دوڑنیکو پاگل
- ۷ = محتجب و گلزار کو کتا ہوں حرام گر حلال ایسی کری مجھ کو کچھ پاک نہیں
- ۸ = جان کیا مفت گئی حیدر گہ عالم میں نیم جان کر کے مجھے صید گلشن کو
- ۹ = ترک کر داتا ہے عشق سادہ رو زاہد بیدین ہی کتا سادہ ہو
- ۱۰ = سینل جھپٹ سے لے لے میرے ہیں بارہ کیسے لاک سو
- ۱۱ = آج نقاشی کی چھت لگا نہیں باغ و صحرے نقاش لیکن سقیاں نہیں
- ۱۲ = کرتے ہیں ہر روز مجھ خوشی کو لڑکھنار کو لیا دن ہو کہ آدینہ لستان میں نہیں
- ۱۳ = اتھناؤ کیا دیوانہ مجھ کو سے پری ڈال دی سیر گلے میں لاف کی زنجیر کو
- ۱۴ = اوجھل سب کن شہر خنجران کر مجھے کیا کردن لمانہیں کوئی کان کوئی دست
- ۱۵ = غیر سے لگوئی مندی اونو ہاتھ چورا سبہ مرگان کو ہنوی نگا خوتاب
- ۱۶ = رہن کروا کر تیرا عامہ لوادون شراب زاہد اتھکو کردن رہو احسا تو سی
- ۱۷ = وہ سہی قد کبر کے در زرخیز دن چڑھا کہہ ماہو سر کو جڑ سے اکھاڑا چا

مواہر دست زرین موس کیا سنا ہو اگر لکھو میں انہیں نہیں دین چاہتا ہوں ۱۸
 ان شعرون میں جو عیوب افحش ہیں رمز شناسان سخن سے پوشیدہ نہیں
 ان شعرون میں بہت سے الفاظ اس طرح استعمال کیے گئے ہیں کہ کوئی شاعر
 با کمال ان الفاظ کو اس طرح استعمال نہ کرے گا۔

جواب ۱۹ اس تقریر اور اس اعتراض سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ اپنی تین
 رمز شناس سخن ہی جانتے ہیں۔ سبحان اللہ اگر آپ لوگ ایسے ہی ہوتے تو
 پہر تفسیح کیوں جیتی یہ اعتراض خود پکارتا ہے کہ آپ کو اس صفت سے مطلق
 بہرہ نہیں اگر ہوتا تو دعوی غلط ہرگز نہ کرتے جن لفظوں پر اپنے نشان
 کیے ہیں اور جن کی بجائے آپ نے ہونیکا آپ کو دعوی ہے وہ لفظیں اس
 کے کلام میں اوشی طور پر موجود ہیں جس طرح شیخ نے ان الفاظ کا استعمال
 کیا ہے اوشی طرح اسے اتنے متقدمین و متاخرین ان کو صرف کرتے چلے
 آئے ہیں نظام ذیل میں سندرج میں ملاحظہ فرمائیے۔

امیر کو ہی سادہ ہوا و سک سادہ کہو لگی ہے ہمیں تو وہ عیار سادہ
 غالب اگر کیا واضح نہ ہو قیہ چایوں سہی یہ جنوں عشق کو انداز چٹ چائے لگا
 کرتے ہو محکوب منع قدربوں کس لیر کیا آسمان اگر ہی راہ نہیں چن چن

(جرات) سنا: غم سفر یا رنج کو بھر پور

ۛ نیم جان ہر باقی کوئی اوسو کدو * جو قتل سی مجھو کز ناس توشتا کیے

”ساقی بین کس طرح الگو تیری شرب تلخ، لگتی ہنیں مجھوتری خمر کی آب تلخ

(نسخ) ہنوی و روپیہ اتو اکھڑین جڑ سے دندان کو۔

حضرت نساخ کا ایک مصرع بنی اسوجہ سے یہاں لکھ دیا ہو کہ یہ آپ کے

پیر و مرشد ہیں انکے معصوم و یکساں ایکو زیادہ تر شرم آئینگی اور اگر کچھ

رسالہ آپ کا اونکے نظر سے بھی گرا ہے تو وہ بھی ذرا خوش ہونگے

بندہ پرور اور نفس کی تلامی - تضحیح ملاحظہ کیجئے اور ہمیں بہت سی

نظیرین سوجو و ہین۔

اعلاط اشعار فارسی شیخ امام بخش ضامن

جناب میرزا کاظم علخان جهان را قبلہ برحق و ایمان

مجرد از تعلق باو صحبت ز تعقیبات مطلق و امر افسوس

گوچاک لہر شد و رخ آبش

سیہ شد روزگار اندر غم او
 شد مشکیز المی و او افسوس

اعتراض م اول کے تین شعر سوای مصرعہ اول کے زبان فارسی میں
 نہیں ہیں انکی ترکیب و بندش زبان فارسی کی نہیں صرف الفاظ
 مستعملہ زبان فارسی میں ان شعروں کے مصرعون میں کسی طرح کا ربط
 ہی نہ مناسبت اور نہ اشعار کے معنی میں اور سوای مصرعہ آخر کے چاروں
 شعروں میں ایک ردیف ہی چسپاں نہیں اور اضافت تعلق با طرف
 صدمین کے کیسی۔

(جواب ۹) چراغی کہ کہ ایزد پر فروزدہ اگر کس پت ز نذر شیش لبوزد
 اس پہلی ہی اعتراض سے آپکی لیاقت کا حال فارسی میں ہی معلوم
 ہو گیا عبارت اعتراض سے بخوبی ہے کہ آپ زبان فارسی میں
 کچھ اردو سے بھی بڑھ کر استعداد رکھتے ہیں آپ کے اعتراض کا فقرہ
 آخر گو اہی دیتا ہے کہ آپ فارسی زبان اور اسکی بندش و ترکیب کے
 نیک و بد سے بخوبی آگاہ ہیں اور ربط و بے ربطی مصالح اور خصوصاً
 معنی اشعار کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں ان دعویٰ ہائے دلیل اور سختی
 پاؤں کا رد کرتا میرے نزدیک بیچارہ ہے انکا یہ دلیل ہونا اونکے
 عدم اتہکام اور اونکے ناقبول ہونے کی دلیل کافی ہے اور قطعہ شیخ مع

آپ کی عبارت کے اوپر ہی مندرج ہے صاحبان فہم خود دیکھ سہجہ کہ
 آپ کی فہم و فراست اور لیاقت و استعداد پر آفرین کریں گے ان آپ کی اس
 فقرہ آخر کے تردید میں ضرور کہہ دینگا کیونکہ یہی آپ کی اعتراض کی
 جان اور آپ کی فہم و لیاقت کا پکا نشان ہو اور شاید اپنے اس طرح
 ردین کا استعمال بھی کسی نہیں دیکھا اس واسطے کہ چند شعر اساتذہ کے یہی
 درج کیے جائیں گے جن میں اسی طرح ردین آئی ہیں جس طرح شیخ صاحب
 کے قطعہ میں نظم ہوئی ہیں۔

سنیے وہ مصرع جس میں آپ دعویٰ اضافت کرتے ہیں وہ ہذا۔ مجرد
 از تعلق حیف۔ اس میں اضافت کہاں ہو آپ شاید
 یہاں ہا و الف جمع کا سمجھتے ہیں ہاے ہاے یہ سمجھ اور کلام اساتذہ پر
 اعتراض حیف صد حیف اس مبلغ استعداد پر یہ دعویٰ کہ قطعہ شیخ
 فارسی زبان میں نہیں واہ کیا سخن شناس زمانہ میں رہ گئے ہیں جو
 واحد و جمع میں تمیز نہیں کر سکتے بندہ پرور (ہا ہی) حرف مذہب ہے
 نہ علامت جمع (ہا ہی) صد حیف میرزا مجرد و از تعلق بود یہ مصرع مذکور
 کی نثر ہے فافہم۔

رویفین دیکھیے۔

موسن) کہوئی خزان نے رونق گلزار ہائے ہائے پتر مردہ
ہو گئے گل رخسار ہائے ہائے پتر خبر ہی گھر میرا ویران
ہو گیا نہ سہ پہر واپس آئے در دیوار ہائے ہائے پتر
(اولم) یہ ناماے شعلہ فشان وزبانہ زن : پیونگیں گے
تا بحر شش برین اے فلک دریغ :-

(سودا) اے امام زمان واولا : سید و جہان واولا
اگر یہ سب رویفین چسپان ہیں تو شیخ کی ستلہ رویفون کو کون
کہہ سکتا ہے کہ یہ چسپان سنیں
(ناسخ) روضہ عالیہ میرزا کاظم علیہ السلام : آدمی چیت کہ شاید ملک انجا خادم
بر یافت چو ابودربہ تفاوت سیان : سمجھو رستم بشجاعت بہ سخاوت جاتم
بود و صنعت موجود و جود صانع : متفکر سند بر مثال دائم
بحر رازی حکما بود و حکیم حاذق : علم او بود از اسقام صحیح و سالم
گفت روح القدس فکر سنین فوٹش : یا الہی جہان باد بھوسی کاظم
(اعتراض) مصرعہ اول ناموزون ہے خلیل واضح علم عروض اگر

پہر پیدا ہوا جب ہی اس مصرعہ کو اس بحر میں تقطیع کر نہیں سکتا نیز اگر
الف کا کرنا فارسی زبان میں ہرگز درست نہیں پہر یہ مصرعہ کیونکر درست
ہو سکتا ہی جسکو اسکو خلاف میں ثابت کرنا ہو سند لائے علاوہ برین
حضرت ابو ذر کی ریاضت کا شعرہ نہیں ہے بلکہ صداقت مشہور
ہے شعر ثالث مہل ہے مصرعہ اول میں شعر چارم کی پھر اسے
حکما بھی قابل دید ہے۔

(جواب ۹۶) مصرعہ اول میں مزا ہے یا و تمنا فی پڑھے اور غلیٹ کی بات
بر قیغ پڑھے آگے نیکی عوض سیر آواز دلیکا اور اعتراض عدم
سوز و نیت منع ہر لے گا مہر پہر ہی آپ سے مصرع
صحیح اور اپنے وزن میں نہ پڑھا جائے تو یہ یقین جانو کہ آپ میں
صحیح اور سوز و ن پڑھنے کا مادہ ہی نہیں ابو ذر کی صداقت کا اپنی
عبث اقرار کیا جو لوگ حضرت ثالث رضی اللہ عنہ کو خلیفہ برحق
جانتے ہیں یہ اقرار ان کے خلاف ہے یہ غریب اسی دعویٰ صداقت
پر مدینہ سے نکالے گئے اور جنگل میں مدتوں خداوند عالم کی بندگی
کرتے رہے آخر کار اوس بندہ خاص خداوند غفار نے اسکو منزل

ویران سے گلزارِ جنان کی طرف کوچ کیا نہ ہی بھجری خلیفہ عثمان رضی اللہ عنہ
 نے تو اس نین بہ الزام کذب تاحیات قید شدیدی میں رکھا
 اور آپ اونکی صداقت کا اقرار کرتے ہیں و کیئے تاریخ طبری یا احمد
 بن اعثم کوفی کی تاریخ ملاحظہ کیجئے ان و و نون تاریخوں کے صفتِ حقیقی
 غریب میں اور او منون نے بہ تفصیل اس واقعہ کو لکھا ہے اگر ہم
 قول اونکی صداقت کی نسبت صحیح ہی تسلیم کر لیں تو کیا ایک شخص کا
 و و صفتوں سے مستصف ہوتا غیر ممکن ہے یا کوئی شخص ابو ذر کی ریا
 انکار ہی کر سکتا ہے۔ ہر اس حکامین کا تب سے غلطی ہوئی ہے
 یہاں بحرِ حاسہ طلی سے ہے نہ سور سے اور یہ کہ بعد ایک او اور تو
 (ناسخ) جناب محسن الدولہ بہادر - بہارِ بوستانِ چاہ و دولت ہے
 ز خالق یافت فرزند ہایون و چراغ و دومانِ عز و شوکت ہے
 صد و سی سال با اقبال و اجلال نہ خدای افس و جان در دست
 بود بہر جناب مستطالیش نہ نشاط و خرمی و عیش و عشرت نہ نین
 سال میلادش خرد گفت ہے کہ باد آفتاب امج و حشمت
 (اختصاراً) مادہ تاریخ کے کیا معنی ہیں کیا باد او کی خبر نہ ارد

آفتاب بادایا متاب بادا ایسی دعا فارسی زبان میں سنیں آئی ہر
 علاوہ برین مادہ تاریخ سے ۱۵۶ھ نکلتا ہے اور شیخ صاحب کا انتقال
 ۱۵۴ھ ہجری میں ہوا ہے پس شیخ صاحب نے قبر میں یہ تاریخ کھدی ہوگی
 مگر یہ محال ہے تو یہ کتنا ہوگا کہ ماورائے شاعری کے علم حساب میں ہی
 شیخ صاحب کو کمال حاصل تھا۔

(جواب) مادہ اپنے غلط لکھا ہے اوج کے آخر سے جو داؤ اپنے بڑھا ہوا
 اسے نکال دے تو سب اعتراضات آپ کے رفع ہو جائیں گے ان حرکت
 مذہبی سے کہتا ہوں ایسے حیلوں سے جان بری محال ہے یہ آپ خوب
 ارشاد فرمایا کہ عارف فارسی میں سنیں آئی جناب زبان لفظ و ترکیب
 کی پابند ہے نہ مضمون کی۔

(ناسخ) حضرت مخدومہ و معصومہ بن عالم گدشت : زبان سبب بن سخن شد
 تا بدختم ہاے سال این اندوہ و ماتم ہاتھ غیبی بگفت : آہ کشید
 یکم شہر چارم ہاے ہاے +

(اعتراض) مادہ تاریخ کی ترکیب تو ایسی ہے کہ ابن ہنفہ کی خلقت
 کی ترکیب بھی ایسی منوگی والد اعلم مادہ مذکور کس زبان میں ہے

الفاظ تو بیشک مستعمل زبان فارسی ہیں مگر حاشا و کلا یہ زبان فارسی
 نہیں کسی جزیرہ بانستاس کی زبان ہے زین انجن شد تا یہ انجم ہے
 ہاے کے کیا معنی اور کیسی ترکیب اور کہان کی زبان ہو ملاحظہ لافو
 اسی منہ پر دعویٰ استادی۔

(جواب) چشم انصاف اور دیدہ بینا کی نظر درکار ہے جنون نے
 کبھی کچھ نہیں دیکھا اونکے بیان کا کیا اعتبار ہے آدمیوں کی صحبت سے
 مادہ استدہم پہونچا ہو کچھ دیکھنے قدما کے کلام کی سیر فرمایو اگر
 اس نصیحت دوستانہ پر عمل نہ فرمایگا یاور کہیے جب منہ کہو لازمہ
 خفت اوٹھائیگا (تاریخ رجاء) رور کائنات) "اللق المعانی -
 روزہ مولود و نقل آن محمود : گفت شاہ نجف دوشنبہ بود
 یک تاریخ آن شفیع امم - از ربیع یکم دوازدهم
 (تاریخ رحلت خلیفہ دوم) سبت و دوم جمادی اخیر بود :
 کہ بدر البقاسش نقل نمود : (تاریخ وفات شاہزادہ محمد اعظم
 در دوشنبہ ہشتم شوال سال نقل او : شد رقم سلطان محمد قسطنطنیہ و جان
 حافظ) جمیع سبت یکم و ماہ جمادی الاولی : در سپین بود کہ پیوستہ شد از خبر و کل

(اولہ فی التاریخ) صباح جبکہ بدو ساوس ریح اول : کہ گشت وقت
 آن مہ بہ کشتنم عاجل : - دیکھئے یہ تاریخین جس زبان میں ہیں
 اوسی زبان میں شیخ کی تاریخ ہے یا نہیں۔ بڑے افسوس کی بات
 ہے کہ آپ زین انجن شد تا بہ انجم ہائے ہائے کے معنی بھی نہیں سمجھتے
 اس جملہ کے معنی تو ایک بچہ بھی جسے کچھ شد بد ہے فوراً بتا دیا اور
 لی تامل کہو گا کہ زین انجن سے مراد یہ دنیا ہے اور معنی یہ کہ زمین سے
 آسمان تک ہائے ہائے کا غل گیا۔

(تاریخ) ازین دار نصف صفر خورشید : شدہ ہائے مرزا علیخان بہادر
 (اختصار) : اول : کہ شیخ پوچ ہے یہ مصرعہ کس زبان میں
 ہو اور اسکی کیا ترکیب ہے حاشا اگر یہ مصرعہ فارسی ہو۔

(جواب ۹۹) جواب بالا میں تاریخوں کے مصرعی اور اونکی سبب شن اور
 ترکیبین دیکھئے وہ آپ کے دعوے بیجا کی تردید اور آپ کی فہمندی
 کو کافی ہیں۔

(تاریخ) محمد شب لبت پیغمبر دنیا : رسیدہ اجل بر سر غمگسارم :
 چو کیا پس ماند از شب بخشنہ : سو خلد رفت آن شکستہ و قرام

ۛ ابرار سبوت گردانداورا ۛ ز الطاف غفار اسید وارم
 (اعتراض) مصرعہ اول کی ترکیب و معنی کیا ہیں اور کس ملک کی
 زبان ہے اور تیسرے شعر میں محشور کی جگہ سبوت بے محل ہے اور
 کردند کے لفظ سے معنی شعر درست نہیں ہوتے۔

(جواب) اگر طریقہ ترکیب میں شبہ ہے تو حافظ کی تاریخ اول دیکھو
 اور اگر ترکیب سمجھے نہیں تو نثر شعر ملاحظہ کیجئے اس سے معنی ترکیب
 دونوں آپ کے سمجھ میں آ جائیگی۔ (دہوندا) (درینا شب بست و)
 محمد ثم اصل بر سر غمگسارم رسیدہ سبوت کے بے محل
 ہونے پر کیا دلیل ہے۔ کردند اس میں نہیں یہاں سے الف
 بضرورت اعتراض دور کیا گیا ہے یا کاتب سے اصل میں غلطی
 ہوئی اسی گردانڈ پڑیے تو معنی شعر درست ہونگے

(ناسخ) جناب محسن الدولہ بہادر ۛ باوج جاہ ہیچون آفتاب است
 ندیم خاص سلطان است بیشک ۛ برای چہ اعدا فتیاب است
 بزدائم سر اسیر باہم اخلاص ۛ کہ شہ چون آفتاب او ماہتاب است
 معظم باد اندر ملک عالم ۛ غضنفر جنگ آن عالی جناب است

برائے سال سعود و خطابش : خبر گفتا کہ ابن اعلیٰ خطاب است
 (اعتراض) دوسرے شعر میں برائے جملہ اعدا کی جگہ بر جملہ اعدا چاہیے
 تھا برای جملہ اعدا محاورہ فارسی کے خلاف ہے تیسرے شعر کا معنی
 اول دائم سر ہر باہم اخلاص یہ کس زبان میں ہے اگر فارسی کہیے
 تو کسینے دیکھی نہ سنی اور اگر کسینے دیکھی ہو تو دکھائے سنی ہو تو سنا
 (جواب) دوسرے شعر کے مصرعہ دوم کے اول سے از در گاہ حق
 محذوف ہے اس صورت میں برای جملہ اعدا محاورہ کے خلاف نہیں
 تیسرے شعر کا معنی اول ... سنا سنی کو فارسی زبان میں ہے
 اور یہ نسبت ... دن کے ... فارسی بہت اچھی ہو
 یا انکہ اونکے وقت میں تحقیقات زبان فارسی بہت دشوار تھی اور
 آپ لوگوں کو اردو کی تحقیقات بہت آسان ہے
 (تاسخ) بلبل نغمہ سرا نوحہ گریست : گشت ماتم کردہ باغ ایجاد
 گل پوشید لباس ماتم : گریہ چون جوی کند شہر شاد
 جای بو خاک لبیر بہت نسیم : زلف سنبل ملک صرصراد
 نام او میرزا کاظم علیت : آنکہ پادشہین خلد ہنسوا

(اعتراض) اس قطعہ میں شعر دوم کی ترکیب کو ذرا ملاحظہ کیجئے شعر
 اول میں گل پوشید کہا مصرعہ دوم میں گریہ چون جوی کند کہا
 اس سے عجز طبیعت کا حال ظاہر ہے چوتھے شعر کا مصرعہ اول ناموزون
 ہے کہ سیز کا الف گزرا ہے یہ جائز نہیں شعر ششم میں سیداشت کا
 استعمال جائز نہیں اس مقام میں صرف داشت کا لفظ چاہیئے تھا
 (جواب) مولوی صاحب متفقہ اللہ مولوی ہو کر ایسا پوچ اور لغو
 اعتراض ذرا سمجھ کر زبان کھولنی چاہیئے اگر شعر دوم کے افعال میں
 اختلاف واقع ہوا تو کیا قباحت ہے انتقال میرزا زمانہ گذشتہ
 واقعہ تھا جسکے وقوع کے بعد شیخ نے اوسکی کہ نبی بیان کی ہے
 گل کا لباس ماتم پہنا ہنگام وقوع واقعہ چاہیئے تھا اس واسطے گل کے
 فعل کو زمانہ گذشتہ سے متعلق بیان کیا گریہ ایک ایسا فعل ہے
 کہ جسکے وقوع کا سلسلہ زمانہ دراز تک جاری رہ سکتا ہے اور کثرت
 بکا دلیل ہے کثرت اندوہ کی اسکا اظہار مقصود بھی تھا
 اس واسطے شیخ نے اس فعل کو زمانہ موجود سے متعلق بیان کیا یہی
 مناسب تھا مطلب یہ کہ شمشاد بسبب کثرت غم کے اتیک واپا ہے

نہ دیگر سو نظر پر پارسیداشت: دیکھئے یہاں مہداشت کیوں آیا ہے
چوتھے شعر کے مصرعہ اول میں مرزا بخت باسے سحرف پڑھیے
تو زکا نظم بر وزن فالانن جو منقول یہ مفعولن ہے آگیا۔
اور یہ زخاف جبکہ نام تشعیت ہے بحیر مل میں آتا ہے افسوس
آپ ہنوز سوزون و ناسوزون کو بھی نہیں جانتے۔

(ناسخ) آب این چاہ شیرینی خود: شربت قند و نبات پاک است
راست تر مصرعہ تاریخ رسید: چشمہ آب حیات پاک است
(اعتراض) پاک کا لفظ دونوں مصرعوں میں حشو اور فضول ہے قند
نبات اور آب حیات کے ساتھ پاک کا لفظ زبان جاری میں نہیں آتا
سند چاہیے۔

جواب: جن چیزوں کی صفت شیخ نے پاک لکھی اونکا نام پاک ہونا اگر
ممکن نہ تو لفظ پاک دونوں مصرعوں میں فضول ہونا صحیح ہو رہا
جزو ثانی اعتراض اسکی تردید کیواسطے بغوامی مشتے نمونہ خردای
ایک شعر سند عرض کیا جاتا ہے (باتر کاشی) جو پنج دم
نکند و اعطا بزمہب من: مگو شراب کہ آب حیات ناپاک است

جب آبجیات کو ناپاک کتنا اہل زبان کا ثابت ہے تو پاک کتنے
میں کیا تردد باقی رہا۔

(ناسخ) بجنٹ ششم جمیعہ ذلقیدہ فرت : ولایت علیخان والا نژاد
سروشٹی سنن فائش گفت : کہ یارب بشپیر و شپہر بود
(اعترض) مصرعہ اول کی زبان و ترکیب کیا خوب ہے اور مادہ
تاریخ میں لفظ بود نے کہ چار حرفی ہے فصاحت کو چار چند پر ہاویا
یہاں بود کے کیا معنی ہیں۔

(جواب) زبان کی نسبت ۹۶۱ دیکھیے اور لفظ بود یہاں
غیر فصیح اور بے سی ہے۔
۱۰ کیا خوب اعتراض ہو
شعر ذیل ملاحظہ کیجئے اس سے آپکا پورا جواب حاصل ہو سکتا ہے
(شیوای طوس) ہزار آفرین بر چہان زن بود : ہر ان زن کہ چون
اونہا شد مباد :

(ناسخ) محرم نسبت و ہتم خجستہ : ہر اور رفت سوی باغ رضوان
سروشٹی گفت تاریخ و فائش : بود محشور یا شاہ شہید :
(اعترض) مصرعہ اول فارسی زبان میں سنن و ترکیب اسکی

فارسی ہر ان البتہ الفاظ فارسی ستعلیٰ زبان فارسی میں ہیں کسی طرح کاشک و شبہ نہیں
(جواب) یہی غنیت ہے کہ آپ الفاظ فارسی پہچانتے ہیں زبان میں
اور ترکیب میں شبہ ہے تو جواب ۹۶ دیکھیے۔

(تراسخ) ز دنیا بہ ذلیقہ رحلت نمودہ ولایت علیہاں جنت سکان
نعمہ و بہر سال وفا تش بگفت : ششم جمعہ شد آہ سوئی جنان
(اعتراض) ششم جمعہ کی ترکیب بھی کیا خوب ہے اور آہ کا لفظ غلط
بلاغت اور خوشو ہے کسی کی بہشت میں جانے پر آہ و زاری کرنا اہل
لکھنؤ کا کام ہے ورنہ یہ تو خوشی کا مقام ہے ایسے محل میں آہ افسوس
ہائے وائے کوئی شاعر کامل ان نہ کریگا۔

جواب (ترکیب پر جو اعتراض ہے اوسکی تردید جواب ۹۶ سے ہو سکتی ہے
اور آہ و زاری کی نسبت آپ کا اعتراض وں پیشوایان دین پر بھی تو
جہنوں نے علی الظاہر رسالت آب کیواسطے گریہ کیا اور اپنا استاد
یہی ولہ جبکہ استاد کا وصال ہوا۔ مجھ کو تاسخ کا خیال ہوا۔ یہ نادانی
سروش نے ناگاہ نہ مر گئے آہ ایسے فاضل آہ نہ باوجود وصال
کے لغو آہ سروش ملاحظہ کیجئے یہ بقول آپ کے سب سے زیادہ خوا

ہیں کیونکہ اوسون نے سروش کو بھی اپنے ساتھ لے لیا ہے

(ناسخ) زین جہان رفت بایام رضاعت قوس : قرۃ العین امیر الامراء
اعدال یافته مصرعہ تاریخ و فائقش ناسخ : شنبہ و سبت دوم بود جمیع اللال
(اعتراض) مصرعہ چہارم کی ترکیب بہت بری ہو اس فارسی کو اہل
ایران قدردان ہیں۔

جواب : (واقعی آپ قدر زبان فارسی کیا جانیں اردو تو جانتے ہی نہیں
کیسکے لباط میں کوئی ایسا مصرع ہو تو دکھائے ایکے پیرو مرشد زکی
کہا ہو تو سننا۔ آپکا بڑا جاننا یہ کوئی بات نہیں بہت سی آنکھوں میں
دن کی کچھ قد۔ مہین جو کچھ ہے۔ (تاریخ نجم الدین کبری) سنم و
ماہ صوم و شنبہ بود کہ ز دنیا بخلد غم منوید و یکے اس تاریخ کے
مصرعہ اول اور شیخ کے مصرعہ چہارم کی ترکیب میں کیا فرق ہے
اور زبان میں کیا تفاوت پایا جاتا ہے

(ناسخ) امروز دلائلم نمایان گردید : بر من ستم مجید و پایان گردید
گشتم چو بمانہ قید گفتم ناسخ : ہی ہی افسوس خانہ زندان گردید
(اعتراض) زبان فارسی میں بر من ستم گردید نہیں بولتے میں ستم

نمانی غلط ہے جسکو خلاف اسکے ثابت کرنا ہو کسی شاعر مستند ایران کو
کلام سے سند دے۔

جواب (۱) ماشا اللہ آپ فارسی کے محاورہ وان ہی مین بہتر سند مل
کیجئے (واعظ) گردیدستم بہ سو گواران : رفتندیہ محبس اشک یاران
(ناسخ) فرسود کف ہزار خار ایوان : ہم رنجیت پردہاں حمامہ ایوان
گشتند چو خط تلف گفتم تاریخ : صد حیف تلف چہارنامہ ایوان
(اعتراض) سمرعہ محسوم مین لفظ خط واحد اور گشتند جمع یہ غلط ہے
چوتھے کی ترکیب اور معنی کیا ہیں۔

جواب (۲) اپنے اپنی فارسی دانی سب پر بھی رحم نہ کیا جناب اس زبان
میں کبھی اسم کی جمع اس طرح سے ظاہر کیجاتی ہے
(نظامی) ہنوزم ہند وان آتش پرستند : ہنوزم چشم چون ترکان مستند
ملاحظہ کیجئے چشم واحد ہو اور مستند جمع مادۃ تاریخ مین تلف کے آخر سے
لفظ شد محذوف ہے اور ایسا فارسی مین اکثر ہوتا ہے اور مادہ کی
نثر یہ ہوگی افسوس چہارنامہ تلف شد فاضم۔

اعلاط اشعار جناب خواجہ حیدر علی صاحب آتش

(آتش) تیرے کامل میں پھنسا ہر دل جو ان پیر کا + سیکڑو آدوی پابند اک زنجیر کا
 (اعراض) اگر رو لیف کو بد لکھ سر عثانی یون موزون کرتے تو شعر حسب محاورہ
 درست ہو جاتا (سر عثانی) سیکڑون آزاد ہیں پابند اک زنجیر کے +
 (جوانب) محاورہ کی نسبت بجز اہل زبان کے کسی اور شخص کو اہل زبان
 پر اعتراض کرینکا استحقاق حاصل نہیں خصوصاً ناسخ و آتش وغیرہ یہہ
 چند نامی شاعر لکھنؤ کے ایسے ہیں کہ ان پیر اہل زبان ہی محاورہ کی نسبت
 اعتراض عام فصاحت و فصاحت
 کو تسلیم کر لیا ہے پس غیر نوید اس پر حرج ملتا ہے کہ وہ انکی محاورات
 میں عذر ظاہر کرے مگر چونکہ آپ نا واقف از زبان اردو ہیں لہذا
 آپ کی تنبیہ کیواسطے اکثر نظائر لکھ دیے گئے ہیں اسی نظر سے دوشعر
 یہاں بھی عرض کئے جاتے ہیں منظر استفادہ ملاحظہ کیجئے (سمیرا)
 ہر رباعی ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا + ہر کوچے میں سوچو ان رخسار دیکھا
 الخ (موسن) نہ نکلی آہ یون ہی حسرت و دل + یہی سوچ کر چشم خون
 فشان ہے + بقول آپ کے یہاں بھی دیکھا کچھ دیکھو اور بھی

سو بجز کجگہ بہین سو بجزین حسب محاورہ ہونا چاہیئے نہ ہی محاورہ دانی
 آتش) اوس پر ہی رونے سنی ایک نہ دیوانوں کی نہ غل رہی خا
 زنجیر کے مہان کرتے :-

اعتراض) مصرعہ ثانی میں باعث تعقید فصاحت کا وہ گلا گھونٹا
 کہ بیان سے باہر ہے واہ روی عجز طبیعت

(جواب) یہاں تعقید کا نام نہیں آپ تعریف تعقید سے واقف ہو
 تو ایسا نہ فرماتے تعقید جب ہے کہ کلام سبب تقدیم و تاخیر الفاظ کے
 معنی مقصود پر پنجویں دلالت نہ کہ یہاں ایسا نہیں ہے
 آتش) شعروں نے میری الٹا سے محفل جو نقاب :- ایک پر ایک ہوا سا کر
 محفل بہاری :-

(اعتراض) ساکن محفل خلاف محاورہ ہے سند چاہیے اگر ساکن کے
 بدلے صاحب کہتے تو مضائقہ نہ تھا

(جواب) ساکن محفل کہاں کے محاورہ کے خلاف ہے اگر لکھنؤ کے
 محاورہ کے خلاف کیسے تو غلط ہے یہ اسطے کہ خواجہ سی مسلم الثبوت
 کے کلام میں یہ موجود ہے اور جو کچھ خواجہ صاحب فرما گئے ہیں اوہیں

اہل لکھنؤ کو بجز تسلیم کے مقام عذر نہیں اور اگر ساکن محفل آپ کے
معاورہ کے خلاف ہے تو ہو اردو کو اس سے کچھ سروکار نہیں اور
اگر آپ کا یہ مقصد ہے کہ ساکن محفل دہلی کے معاورہ کے خلاف ہو تاہم
ہم کہیں گے کہ بہتر لکھنؤ اور دہلی کے بہت سے محاورات میں اختلاف ہے
یہ تو جواب تھا اب دوستانہ گزارش سنئے کہیں آپ ساکن محفل کی
جگہ صاحب محفل دہلی یا لکھنؤ کے محاورات کی پابندی میں نہ کہہ سکیں گے
ورنہ تیسے چائیگا کیونکہ ہماری زبان میں صاحب محفل بانی محفل کو
کہتے ہیں۔ اہل دہلی سے بھی سنا ہے ان
اگر گلگتہ میں کوئی چند سے کی محفل ہو تو اس کے ہر ساکن کو آپ صاحب
شوق سے کہیں۔

(آتش) کیا کاٹیکا پہوڑا ہے میری دل کا بہت سخت پڑا ہے۔ روئی
کا ہے یہ سیما کا بچاھا۔

(اختراض) مصرعہ ثانی کی بندش بسبب لفظ زائدہ کے کس قدر عمدہ
اور دلچسپ ہے۔

(جواب)۔ اگر زائدہ ناجائز ہوتا تو آپ کو یقیناً بہلا لگایا تو جائز

اسمین عمر کی اوڈ لچسپی کہان -

(سودا) غم کا ہے لیسر خواندہ اور درد کا پالیدہ : مصنون جو طبیعت
میں سودا کی ہے زائیدہ : اگر لفظ زائیدہ کی فصاحت سے آپ کو
انکار ہے تو شعر سودا ملاحظہ کیجئے اگر ترکیب لفظی میں عذر ہے تو بیجا
سہکو کوئی نقص نہیں معلوم ہوتا -

(آتش) پاتا ہوں مہر وہ کو تھی عدل واد سے : خالی یہ کعبتیں ہو نقش مراد
(اعترض) واہ رے تجدید مصنون کا عدل واد کا مہر وہا : اور تھی
کا لفظ تو اس خوبی سے نظم ہوا ہے کہ سخن فہم کا جی بہر آتا ہے مہر وہ
کا عدل واد سے خالی ہوا یا سردہ : میں عدل واد کا ہونا نہ دیکھتا
(جواہر) واہ جی بہر آتا کیا اچھے مقام پر ارشاد ہوا ہے معلوم ہوا
کہ آپ بہام اعتراض انجام کے تصور میں روتے بھی ہیں کیون جتا
اگر خواجہ صاحب نے مہر وہا کو منسوب بعدل واد کیا تو کیا جتا
سپدا ہوئی کیا استعارہ انکا ممنوع ہے اور لفظ تھی کے خوبی میں
آپ کو کیا شک ہے - (سعدی) قطعہ تھی از حکمتی بجلت آن : کہ
پری از طعام تا بینی : اندرون از طعام خالی کن : تا در نور قیامت

جو کینے نہ سنا ہو گا وہ مجھے سنئے (وحشتِ غضب و زورِ خفا کوئی
 ہاتھوں ہاتھ باندھا ہے نہ زبان ہولال کیونکر مریحِ خوان کی
 ایسے عادل پر ہر اول تو معشوق کی صفت عادل یہ اردو میں
 کینے نہ سنی ہوگی دوم عادل پر کیونکر زبان لال ہو یہ پیش برہا کے
 اردو دان بھی نہ بولتے ہونگے سوم مریحِ خوان کی زبان کیونکر لال ہو
 اس جملہ کے معنی کا بھی دنیا سے نرالا لڑک ہے جن لوگوں نے
 یہ ہندو شین اور یہ مضامین ہمیشہ دیکھے سنئے ہیں وہ مضامین فصیحی
 روزگار کہ کہاں کہہ سکیں
 (آتش) کیا یہ مون و ہن چور یہ آد کو شکے یار کی فصل بہا میں
 (اعترض) مصرعہ اول میں تعقید ہے۔
 (جواب) یہاں تعقید کا نام نہ لیجئے تعقید کی تعریف جواب ۱۰۴ میں
 اور نظیرین تفصیح میں ملاحظہ فرمائیے۔
 (آتش) زار ہوں ایسا کیوں نظر آتا نہیں نہ عشق میں گھل کر مریح کا یار کو سوچ گیا
 (اعترض) مصرعہ ثانی کی خرابی بندش بیان نہیں ہو سکتی علاوہ ہر
 ایک صفت یہ ہے کہ ایک مصرعہ میں چھ کاف موجود ہیں شاید چیل کاف

کے جواب میں یہ مصرعہ کہا گیا۔

(جواب ۱) یہ کیوں نہیں فرماتے کہ ناطقہ بند ہی جواب دندان شکن کی خون
 صفحہ کھولنے نہیں دیتا بات بنائیکو جی بہت چاہتا ہے مگر بن نہیں سکتی
 واہ کیا خوب اعتراض ہے جب آپ سے خرابی بندش بیان نہیں ہوتی
 تو خدا ہی سے جواب کے بھی منظر رہے وہی خوب آپکو جواب دیکھا اور دوسرا
 عیب تو تصنیف تو آپکے اساتذہ کے کلام میں کثرت موجود ہی ذرا ہنگام
 تصنیف اپنی خبر تو رکھا کیجئے (وحشت) کہانے کی تو مدت سو قسم کہا
 ہے ہدم نہ یہ غم ہے کہ کھانا ہون کسی رشک پری کا نہ ذرا دیکھئے تو
 مصرعہ ثانی میں کتنے کاوت سے اس کے مصرعہ ثانی میں ایک صنعت
 اور بھی ہے۔ کھانا ہون کسی رشک پری کا یہ جملہ اپنا دوسرے معنی پری
 بخوبی دلالت کرتا ہے سبحان اللہ کیا خوب بندش ہے اس مصرعہ کے
 بندش کے سامنے غیر کے کلام کی بندش کو واقعی کیا رتبہ ہے۔
 (آتش) ہجر کی شب میں بس ہوشیاری اور وصل رات بہرہتی میں لکھن
 اشعار آفتاب :-

(اعتراض) لفظ انتظار بجا منتظر غلط ہے۔

(جواب) تحریف کاتب پر اعتراض کرنا یہ سنت استاد ہی پر اس سنت
آپ کیونکر نہ قائم رہیں جناب مصرعہ صحیح یوں ہو۔ رات بھر کہتے ہیں
آنکھیں انتظار آفتاب۔

(آتش) عشق کا صدمہ نہیں اٹھ سکنو کا عشق سو پہلے جنوں سے گریگی لیلی محل
(اعتراض) لیلی محل کی ترکیب مہل ہے سہل چاہئے لیلی محل نشین کہتے
تو شعر درست ہو جانا۔

(جواب) دو نو ترکیبوں سے فائدہ تحصیل کسان حاصل ہوتا ہے اور
ترکیب لیلی محل میں کوئی غلطی نہیں پہلے مہل ہو نیکی کیا وجہ ہو بنظر
استما

(آتش) بوا سے فد کا تیر و لہارہ ہے۔ س میں ہو
(اعتراض) مصرعہ ثانی کی ترکیب سے دم پیرگ جاتا ہے کیونکہ اساتذہ لکھتے ہیں

(جواب) ہر چہ ان اساتذہ مسلم خاص و عام کے اشعار بلیغ و فصیح کو مقابلہ
عوام کے سخن کا ذکر کردہ ہے بلکہ دشمن کے ہنر کو بھی انکو عیوب کو سامنے
موازنہ کی نیت سے ظاہر کیا انکو عیوب کا ننگ ہو مگر بصورت و وسعت استی
میں یہاں عرض کئے جاتے ہیں تاکہ فرق آسمان و زمین بخوبی آشکار ہو

اور حق سر بلند باطل کو نثار (نساخ) منہ دہونے میں جو وہ کرے
 سوا ک کیا عجب نہ عالم کے کہ چھوٹی ہے گویا دہن کی شاخ نہ یہاں ہر
 تو یہ قول ہے کہ جسکی پہوٹی ہن وہی کہیگانہ عالم لاقول ولاقوتہ بند
 درکنار اوس معشوق کا تصور تو کیجئے جسکے دہن سے منب یا کھجور کی شاخ
 پہوٹی ہو شاید یہ شعر ہوانی یا دیہی جی کی تعریف میں ارشاد ہوا ہے آدمی
 کے دہن سے شاخ درخت کا پہوٹنا ایک نیا تماشا ہے یہ دنیا میں کسینے
 نہ دیکھا ہو گا (ضیغہم) و تالہ دار سر نہ تین چشم یار میں لاکھلی ہو عین سستی
 میں ضیغہم ہرن کی شاخ نہ اس شعر میں بھی مصرع ثانی کی بندش اور
 عین سستی میں ضیغہم ہرن کی شاخ کا ٹکنا آپ کے دیکھنے کے لائق ہے
 یہ ترکیبیں النبیہ آپ کو کون سی پسندے لائق ہن انکو مقابلہ میں کوئی
 ترکیب کا ہیکو اچھی معلوم ہونے لگی۔

(آتش) گمت گل ہی نہیں جامہ سے اپنی باہر کون دیوانہ وہ تیرا ہے
 جو بھولیش نہیں۔

(اعتراض) بھولش کی لفظ سے فصاحت ٹپکتی ہے اور اسقدر ٹپکی کہ
 شعر خالی ہو گیا بھوڈ کی جگہ بھولیش نہ دیکھا نہ سنا۔

جوانی (بہت سے آدمی دنیا میں اس وقت موجود ہیں جنہوں نے زندگی بہتر کچھ دیکھا نہ سنا آپ ہی میں یہ صفت نہیں مگر یہ نہ دیکھنا اور نہ سنانا موجودات کی معدومیت کی واسطے محبت نہیں ہو سکتا ۴ سعدی) یہ گرنہ بیند بروز شہرہ چشمہ چشمہ آفتاب را چہ گناہ اگر آئینہ بیخود کی جگہ نہیں بننا ہے تو اب سہی (از بزم وصال) تو بیخود کی شوئیست کشد ز خود دور شو تا پیش کشد (ہم از انجاست) چو بیخود کی گشت انچہ کرد از خداست نہ از خشم و کین فی زار و ہواست (خسر و شیریں خسرو) بیخود

خود پریشان (میرزا) ان خدائے بے نیاز و بے نیاز ہو بات کس سے وہ آپ میں نہیں ہے اب تو یقین ہے کہ یہ شعر عمر بہر نہ بھولیں اور پہر کبھی اپنے دیکھنے سننے کا نام نہ لیا جائے (آتش) دیکھا جو مجھ غیب کو بولے وطن کے لوگ مدت سے تہا یہ اپنے وطن سے نکل گیا ہے

راغتراض (سمرعہ دوم کی ترکیب خوب ہے اس شعر کا اثر لفظوں البیاب پر کہ اپنے حلقہ ارتباط سے باوجود تعقید نکل گیا۔

(جواب) یہ نیا سمنون ہو شعر کا اثر لفظوں پر پڑا اور شعر نکلا انہی حلقہ
ارتباط سے سچاں اللہ کیا خوب سلجھی ہوئی اور با معنی تقریر ہے
میں جانتا ہوں کہ شاعر کی عظمت کا اثر آپ پر ایسا پڑا کہ منہ کھولنا
دشوار ہو گیا اور یہ بات عبارت اعتراض کے غیر مربوط ہونے سے
بخوبی ثابت ہے شعر میں تعقید ہرگز نہیں۔

(آتش) دنیا کو تہو کہتے نہیں دیوانگان عشق : یہاں طوق ہے
 طلا سے نہ زنجیر سیم سے نہ
 (اعتراف) طوق سے طلا کا نہ زنجیر سیم کہتے تو فصاحت
 کے جان پر آفت نہ لائے۔

(جواب ۱۲۲) مصرعہ قدر جوہر جوہری دانہ نہ ہر بے جوہری آپ کیا جانیں کہ خوب کیا ہے اور زخمت کسے کہتے ہیں یہ اہل زبان کا حصہ وہی اپنی زبان کے الفاظ کی خوبی اور زبونی سے بخوبی واقف ہوتی ہیں جیسا اہل زبان اپنی زبان کے الفاظ کا محال استعمال خوب جانتا ہے دوسرا نہیں جان سکتا (موسن) وہ شادین نامہ مضمون وصل نگر ہو خط کاتب تقدیر سے دیکھئے جس طرح پر زخمی

سیم سے بہ صاحب کے شعر میں ہے اوسی طرح اس خط آ
تقدیر سے یہاں بھی موجود ہے یہ (سم) از ہیانیہ کی جگہ پر در
میں کثرت استعمال ہے۔

آتش) عشوہ وغرہ بدیدہا زواندازنہ و سطر تیری گتھا رن کی جلاؤین
(اعترض) عشوہ وغرہ کی صفت میں کسینے سلف سے آجکے بند
نہیں لکھا یہ دونوں لفظ مذکر ہیں کچھ بعید نہیں کہ خواجہ صاحب نے
سنی المذہب تصور کر کے ان دونوں غریبوں کی نسبت لفظ بند
استعمال کیا

(جواب) مدبر۔ وہ نہ تھا یہ آپکا گمان محض غلط ہے اور اعراض بھی اسی حکم میں ہے غرہ
کی صفت کا فرو بدکیش نہ ار جگہ اساتذہ کے کلام میں موجود ہے
اگر کافر یا بدکیش کے مراد الفاظ کا فرا و بدکیش کی جگہ پر
صرف کئے جائیں تو کیا قباحت ہے یہ کچھ ضرورت نہیں کہ اگر کوئی
لفظ اساتذہ قدیم کے استعمال میں نہ آیا ہو تو اوسے اساتذہ
جدید ہی نہ صرف کریں لفظ کو دیکھنا چاہیے کہ یہ فصیح ہو یا غیر فصیح

اور فصحا کے روزمرہ میں داخل ہے یا نہیں بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ جو اسانڈہ قدیم کے استعمال میں نہ مگر اب متروک نہیں ایسے ہی ملین گے جواب داخل نظم و نثر کئے گئے ہیں۔
(آتش) سانسے سینہ نہ کراے دل بہن کے خال سے پڑکتی ہے
بندوق کی گولی کہیں بھی ڈالے

(اعتراض) قربان اس جدت تشبیہ کے معشوق کا وہن کیا ہو
گو یا ایک بندوق کی نال ہے

(جواب) لازم بہ این فہم و فراست آپ کو تشبیہ سمجھنے کی قیادت
بھی بہت ہی خوب حاصل ہے اس مایہ و لبضاعت پر آپ تشبیہ آتش
پر قہر بان ہونیکا قصہ کہتے ہیں چہ خوش اپنے منہ میان سٹھو
جناب البیاقصہ نہ کیجئے گا پہلے آپ کچھ علم تشبیہ حاصل کر لیجئے ورنہ
قبولیت قربانی میں کامیاب نہو گی گایہ تو آپ کا جواب کافی نہیں
بلکہ ناظرین کا دل خوش کرنے کی تدبیر تھی اور دریدہ و ہنون کے
دانت کٹے کر نیکوترشی کے ہم اثر کچھ شیریں تقریر اب جواب
و ندان شکن لیجئے آپ وجہ شبہ غلط سمجھے ہیں اور غرض تشبیہ کو

رنہ الیسانہ فرما تے (ناطق) سے نارون یا سرو یا شمشیر

یا طوبی سہت این نہ نقشہ روز قیامت یا قدر غناست این نہ شعر
ناطق میں تشبیہات قدر غنائی محبوب کو ملاحظہ فرمائیے اب میں
آپ سے سوال کرتا ہوں کہ جن درختوں کا شعر میں ذکر ہو آیا انکی
طوالت اور جہاست و عظمت کو بھی تشبیہ میں کچھ دخل ہو اگر نہیں
تو بندوق کے مال کی ہیئت مجموعی کو تشبیہ سے کیا علاقہ اگر تشبیہ
میں دخل ہو تو اس کے ذہن کی کوتاہی اور استدارت کو ہی نہ ہیئت
مجموعی کو اور اس میں کچھ قباحت نہیں۔ اس طرح کی تشبیہیں اور بھی
شعرا۔

و۔

تو اس خط لے نہ طوی خط سین بدو ۵ یہ صوحا سے
(آتش) کا صد کی طرح قتل جو کرتے تو خواب تھا نہ ہوتا تھا خط شو
خود نامہ بر مجھے نہ

(اعتراف) خط کا نامہ بر ہونا یعنی چہ یہ من قبیل شب لیلیۃ القدر ہو
(جواب) ای زمین نیکالہ خوشا نصیب تیرے کیا کیا سخن فہم چہ آباد
ہیں تیرا بھی ستارہ زمین گجرات کے ستارے سے رتبہ اور قدر

میں کسی طرح کم سنیں ہاں جناب مولوی صاحب خط کا نام نہ برہوتا
 اسمین کیا نقص ہی یہ تو آپ کی فرمائش کی بات نہ تھی نامہ بر اسم فاعل
 ترکیبی عام طور پر معنی قاصد مستعمل ہے چنانچہ آپ کی رہنمائی اول
 میان جرات اندہی بھی فرما گئے ہیں (اولہ) جنون کا نامہ پتہ
 اوس ستمگر تک نہ اسنیں کا کاشکے جرات بھی نامہ بر ہوتا۔ اپنی
 اس ترکیب کو شب لیلۃ القدر کسوچہ سے تصور کیا شب لیلۃ القدر
 آپسے ضرور دیکھی ہوگی مگر آپ نے اوسکو پچانا نہ ہوگا پھر تفصیح دیکھئے
 (آتش) کچھ تنہائی میں ہی چلا کے رو سکتا سنیں نہ لوگ کہتے ہیں
 درو ۱۱۔ کہ یہ گہ شے ہے

(اعتراض) لوگ کہتے ہیں کہ دیوار کے بھی گوش ہی یہ سنیں کہتے
 کہ درو دیوار کے بھی گوش ہے۔

جواب (۱۲۶) واقعی یہ قول بہت صحیح ہے اور آتش نے بھی ایسا ہی
 فرمایا ہے جیسا لوگ کہتے ہیں شاعر کی خطا سنیں یہ خطا آپ کی ہی
 کہ آپ شعر کو صحیح نہ پڑھ سکے درو دیوار نہ پڑھئے درو دیوار پڑھے
 مصرع یوں ہے نہ لوگ کہتے ہیں درو دیوار کے بھی گوش ہے

(آتش) ہم میں قطرہ مولبہ سیر و چھوڑ گئے مال کشتی کو کیا کر تو ہیں غلام
(اعتراف) کیا خوب مضرب اور عمدہ مثال ہے کہ یہ خوران سخن اسکی کیفیت
اٹھاتے ہیں مثالیہ کلمہ اپنا دل خوش کر لیا۔

(جواب) اس مضمون پر مثال کی عمدگی میں کچھ شبہ نہیں واقعی یہ
سرو را فرماے خاطر ہے لیکن فہم اور ذوق چاہیے بی مائے لطفت کشتی
نہیں اٹھاتا ہے نا آشنا سوتی کی تلاش میں ہمیشہ غوطہ کھاتا ہے
(آتش) کسی نیند آتی ہواے صنم تری طاق ابرو کی یاد میں کبھی
آشنای۔

(اعتراف) اس حرم میں بردہ صوصات الیہ واقع ہوا ہوا ایسے
حال میں ابرو کے واو کا کر جانا ہرگز اور ہر آئینہ درست نہیں مٹا لائے
جواب) ان باتوں کی پابندی خواجہ اور شیخ کے وقت سے شروع
ہوئی متقدمین پابندی تھی ساتھ قدیم کے کلام میں نظائر جایا موجود
ہیں اگر انکے ابتدائی کلام میں یہ ندرت یہ نقص ہ گیا تو اس وقت گذشت
پر غفلت کا احتمال نہیں ہو سکتا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انکے ابتدائی
زمانہ میں ان باتوں پر ایسی توجہ نہ تھی جیسی اب ہے اگر یہ کہا جائے

کہ اپنی تکمیل کے عہد میں خواجہ صاحب نے اسپر کیوں نظر نہ کی جو اب
یہ ہے کہ ان کے دیوان کی تدوین انکو انتقال کے بعد وقوع میں آئی
ہو خواجہ صاحب کو اپنے کلام کی ترتیب اور نظر ثانی کا موقع نہیں ملا
اسے سب جانتے ہیں بایںہ اس مضمون کا ایسا شعر کوئی کائنات

میں ہو تو پیش کیجئے ہم بھی آپ کے کالمین کا کمال دیکھیں۔
(آتش) جوش جنوں کے قصوں کے مطلق کنی کی نہ سیر و کوہ ہمار بدن سونکل گیا

(اعتراف) مصرعہ ثانی سے ریختی کا مرہ آتا ہے سبحان اللہ
۱۲۹۰ء اللہ کہتے آ رہے خوش مذاق بین راہ کیا مرہ پہچانای

(آتش) باندھتے ہیں شعرین مضمون چشم و لب شریک نہ ایک

مصرع ہے فنون اپنا تو ایک اعجاز ہے :
(اعتراف) اس شعر میں لفظ شریک و فصاحت کو ایک بڑے حصہ پر اپنا
قبضہ کر لیا ہے۔

(جوانی) محض حسد سے یہ قبضہ نہیں اٹھ سکتا دلیل چاہیئے۔

(آتش) آدمی کیلئے کچھ اور ہو یا نہ ہو : ساقی و مے سبزہ و آب ان درکار

(اعتراف) درکار ہیں فرمایا ہوتا تو شعر فصیح ہو جاتا۔

(جواب) اعتراض بھی اس بات کی دلیل ہے کہ آپ فصاحت کے
 معنی سے آشنا نہیں صرف لفظ یاد ہے ایسا اعتراض لکھنا جیسے ایک
 جاہل بھی لکھ سکے آپ ہی کا کام ہے (غالب) بیون شراب اگر
 خم بھی دیکھ لوں دو چار نہ یہ شیشہ و قح و ساغر و سبو کیا ہے
 یہاں بھی آپ کے نزدیک کیا ہیں ہوتا تو فصیح ہوتا استغفر اللہ ربہ
 یہ اہل زبان ہی جان سکتا ہے کہ ایسی صورت میں کہاں جنت
 معطوف و معطوف علیہ کے ساتھ جمع کی علامت کا آنا فصیح ہے
 اور کہاں علامت واحد کا دیکھنے غم فصیح (وحشت) کون سی
 شے ہے نہ جس سرد

یہاں ہوتا نہیں کبھی اہل زبان نہ بولیں گے (نسخ) قامت و حصار
 جان کو چین میں دیکھ کر ہم صغیر و سر و گل قمری و بلبل ہو گیا
 یہاں قمری و بلبل ہو گیا ایسا ہو جیسا صاحب آپ لوگ پاگل ہو گیا
 زبان دان اور خصوصاً آپ ایسا ہرگز یہ باتیں نہیں جان سکتا
 لیونکہ وہ تو قواعد کا پابند ہوگا اور زبان اردو قواعد کے قید سے
 آزاد ہے سرکاری مدرسوں اور دیوانوں کے ذریعہ سے اس زبان

کی تکیں پور میوں کے واسطے غیر ممکن ہے
(آتش) دیکھتے ہیں زور اپنے ہاتھ کا وہ آجکل نہ خون عاشق لکے پتھ
کرتے ہیں قصاب سے۔

اعترض (پتھ سے اور قصاب سے کیا نسبت ہو شاید لکھنوی قصاب
لوگ ہی پتھ کرتے ہیں۔

(جواب ۳۱) پہلے آپکو اپنا استاد سے اس اعتراض کا جواب لینا چاہیے
اولم دل ہو خون دیکھ کر دست خانی کو ترے نہ پشت خارا و شوح
پتھ بن گیا قصاب کا، اونسے پوچھتے کہ میان پتھ قصاب کو کیوں
تکلیف دی ہے وہی ہمارا بھی جواب ہے جو آپکو اونسے حاصل ہوا
کیا خوب اعتراض ہے سبحان اللہ اعتراض کی صفت یہی ہو کہ خود
معترض پر وارد ہو

(آتش) سن از زبان تو گویم جوایت او بدگو نہ زایم از کف تو تیغ
بر سر تو زخم

(آتش) پھر جب باغ سے تیرے قد بالا کا دیوانہ نہ بہت رویا
گلے سے سر دے ملل گلستان میں۔

ہین روزہ یار کے ڈیوڑھی کے نقارے ہین شیش و خمر سے
تکرار کے لگانے میں کی جگہ لگا دیتے ہین ہی غیر فصیح اور نہایت مستحسن ہے
(آتش) نہایت عید کو نوروز کی اس گل کو شادی ہے نہ لڑا جائیگا
کیا بیضہ بلبل قطاروں میں :-

(اعتراض) مصرعہ اول میں ماوراء بندش معقول کے کی کی تکرار نے
وہ لطف پیدا کیا ہے کہ بیان ہو نہیں سکتا۔

(جواب) یہاں اصل میں عید کے بعد سے ہے نہ کی سطر ض کو لازم ہے
کہ نسخہ معتبر سے غلطی کا انتخاب کرے ایسے نسخوں کی صحت پر کیا اعتبار
ہو سکتا ہے جو سنی عیب میں اس طبع نے اپنی شفقت کی غرض سے
چھاپے ہوں

(آتش) ایک حرف اسکی عبارت کا پڑا جا مانہین : لکھو یا کس خط میں ہے
یہ خط پیشانی مجھے۔

(اعتراض) مصرعہ دوم میں تکرار خط گلگونہ چہرہ شاہد فصاحت ہے
(جواب) یہ دونوں خط مختلف المعنی ہین اسوجہ سے یہ تکرار محبوب
نہ معیوب مگر اہل تمیز کے نزدیک۔

(آتش) بوجہ حال کے سودی میں ہوا ہوں یہ زار نہ تو لیے مجھے ترازو
میں تو ہو تل بھاری۔

(اعتراض) ترازو کا لفظ مصرعہ دوم میں نہایت ثقیل ہے اگر یوں
کہتے تو اچھا تھا (مصرع) تو لیے مجھ کو جو کانتے میں تو ہو تل بھاری نہ
(جواب) اگر خواجہ صاحب فن شعرین شعراے بنگالہ کے ہم پلہ ہو تو
تو شاید ایسا ہی کہتے جیسا آپ فرماتے ہیں لیکن وہ تو اہل زبان اور
شاعر نہ تھے سنچ و شیرین بیان تھے محاورے کو چھوڑ کر ایسی لغویت کی
کیونکر ترکیب ہوتی

ملاحظہ فرمائیں کہ
کے ساتھ علامت مفعول یعنی (کو) کا استعمال کیا یہ بھی ازروم محاورہ
غلط ہے موزون بہ کے ساتھ (سے) ہونا چاہیے نہ (کو) کوئی چیز کسی
چیز سے تولی جاتی ہے اگر آپ کہیں کہ ہمارے مصرعہ میں تل موزون
بہ سے یہ ہو نہیں سکتا اس واسطے کہ ایسی صورت میں موزون بہ کا
مع اپنی علامت یعنی (سے) کے شرط میں مذکور ہونا ضروری ہے
جملہ یوں صحیح ہو گا (اگر محاورہ تل سے ترازو میں تو لیے تو تل بھاری ہو

مجلو تو لیے تو تل بہاری ہو یہ محض مہل جملہ ہے
 (آتش) خالی زمانہ کو نہ سمجھ حسن و عشق سوز پر وازہ اور شمع ہنوز انجمن میں ہے
 (اعتراض) ہو کے بدلے اگر ہمیں فرماتے تو خوب تھا
 (جواب ۱۳۱) ہے کے خوبی میں بھی شک نہیں جواب ۱۲۹ دیکھئے۔
 (آتش) کو چہ یار میر۔ کہ تیرا ہن جو مغل نہ خوب چانی
 ہوئی ہے ۔۔۔ چارنی ستل +
 (اعتراض) شکلیں فرماتے تو محاورہ کے سوا درست ہوا کیا کچھ
 ضرور رولف سے مجبوری متی۔

(جواب ۱۳۲) یہ آپکی غلط فہمی ہے مصنف کو کچھ مجبوری نہ متی جب
 مضاف الیہ مرکب تعدادی ہوتا ہے اور انہیں سے ہر ایک مضاف
 کی طرف ایک ہی طرح کی ایک شے کو مضاف کرتے ہیں تو ایسی
 صورت میں مضاف اکثر واحد بولا جاتا ہے مثلاً دس بیس کی
 تلوار لوٹ گئی سو سچاس سپاہیوں کی بندوق نہ چلی سیکڑوں
 آدمیوں کی جان گئی ابھی آپکو زبان دانی کے لیے ایک مدت
 درکار ہے۔

(آتش) نہ ہنی ہو خاطر ہمیشہ x قناعت ہی بہار بخیران ہے
 (اعترض) یہی کی جگہ وہ کہا ہوتا تو خوب تھا۔
 (جواب) اہلنا تعجب اہلنا تعظیم سے زیادہ تر لطیف ہے اہل ذوق
 کی نظر چاہیے۔

(آتش) سودا ہوس کو زلف گرہ گیر یا کا x دل بستگی ہو کا فر خوش اعتقاد سے
 (اعترض) زلف جو کا فر خوش اعتقاد ہو اسکا ثبوت نہیں لفظ خوش
 اعتقاد فقط قافیہ کی واسطے لایا گیا ہے اس لفظ کو حشو سے بدتر کہتے
 ہوئی شرم آتی ہے

(جواب) آپکو شرم آ
 رک پا کر نہ نہیں اٹھاتے۔ کا فراوصاف زلف میں سے ہے
 اور اس کے خوش اعتقاد ہونیکو اسکی گرہ گیری بخوبی ثابت کرتی ہو
 اعتقاد کے معنی لغت میں استوار و محکم گر فتن آئے ہیں اور چہر
 گرہ گیری کی محکم گر فتنکی ظاہر فافتم۔

(آتش) لاسکان یار کو لکھا ہون خط شوقیہ x نہیں تہوین تباہی میں کیوڑ کسے
 (اعترض) لاسکان یار کی ترکیب درست نہیں۔

(جواب ۱۲۱) یہ ترکیب درست کیون سنیں ہے عدم تصریح سے معلوم
ہوتا ہے آپ مصرعہ اول کی ترکیب سمجھے ہی سنیں
(آتش) محبت دل نے کی کنز لیقین عیار سوا آتش : جو کچھ بسلی سی کی سنہ کبھی
وہ بد گمان کھٹکا :

(اعترض) بے یقین عیار کی ترکیب کچھ لامکان یار کی ترکیب کم سنیز
(جواب ۱۲۲) یہ اعتراض ہی اعتراض مرقومہ بالا سے کچھ حملیت میں کم سنیں
ترکیب کا نقص بیان کرنا چاہیے تھا

(آتش) کبھی بتخانہ پو جا گھ کیا طوف حرم سنہ : اور ڈائی تیرے خاطر
خاک کس سے پڑا ہے

(اعترض) بت پوجے جاتے ہیں یا بتخانہ -

(جواب ۱۲۳) واسے براین بھیری اگر آپ کچھ بھی علم بیان جانو ہو تو
تو ہرگز ایسا نہ فرماتے جناب محل معنی حال مجاز اگلا جاتا ہے ذرا
واقفیت حاصل کیجئے گہر لٹ گیا یا مجلس رو پڑی اس سے کیا مفہود
چار دیواری لٹی یا وہ مقام رویا جہان اہل مجلس کی نشست ہے
زہے خبرت و یا تمیزی -

(آتش) سے داغ دل سے محشر میں ملایا جائیگا + روز اک نور شہید کو
ملتا ہے خلعت نور کا +

(اعتراض) ماشاء اللہ اک نے کہاں جگہ پائی ہے -

(جواب ۱۲۱) ناسخ کے کلام میں جو اس لفظ کی نسبت اپنے اعتراض
کیا ہے اس کا جواب دیکھئے جگہ کا پہچانا آپ لوگ کیا جانیں -

(نسخ) میکدہ میں ہو فروغ جلوہ جانا آج + ہر لب سیخوار پر ہم
نعرہ مستانہ آج + دیکھیے یہاں ہرنے واقعی کیا جگہ پائی ہے
اگر یہاں ہر لب سے ہر د

ہر لب سیخوار سے لب ہر تیر + ہر لب سیخوار سے لب ہر تیر + ہر لب
بری جگہ اسکو کہتے ہیں جو ہرنے آپ کی استاد کے شعر میں پائی ہے
(آتش) جمال حور و پری پر ہے طعنہ زن ہٹی + بلا سے جان ہوئی
سرخ و سفید بن مٹی +

(اعتراض) حسب محاورہ بن کے بدلے بنکر ہونا چاہیئے -

(جواب ۱۲۲) گو میں آپ کو ایسے اعتراض کا اوپر کہیں جواب چکا ہوں
مگر آپ کی تنبیہ کی غرض سے ایک شعر میر کا اس جگہ پر عرض کرتا ہوں

اولم سے روتے ہیں دوست اکثر سن سرگزشت سیری نہ تو بھی تو
گوش واکرنگ سیری داستان پرہ و کیئے مصرعہ اول میں (سن)
کس صورت سے واقع ہوا ہے وہی صورت یہاں بھی ہے یا نہیں
آپکو اہل زبان کے مقابلہ میں محاورہ دانی کا اظہار کرتے شرم بھی نہیں
آتی تو بہ۔

(آتش) خوش بیان لائق ہیں ایمان کلام اقدس : کلمہ پڑھتے ہیں وہ سنتے
ہیں جو فہم آن تیرا +

(اعتراض) ایمان کلام اقدس لائیکلی ترکیب نئی ہے اور خلاف
محاورہ ہے۔

(جواب) کلام مستند محتاج سند نہیں جو لوگ لکھنؤ کی زبان میں شعر
کہتے ہیں ان کے واسطے یہی سند ہے

(آتش) میں احسان ہی میری صفحہ دلیر محکو + ایک تصویر اگر کھینچ دی مانی تیری
(اعتراض) واہری عجز طبیعت کہ ناخواندہ مہمان کی طرح کوئی کہان
جگہ پائی ہے اور یہاں یہ لفظ کس قدر فصیح واقع ہوا ہے اور اول مصرعہ
کی بندش کیا خوب ہے +

(جو) خواندہ تو اسے بیجانہ کہیں گے ناخواندہ گاؤ کر نہیں اور
 اس لفظ کو فصاحت میں بھی یہاں کچھ شک شبہ نہیں آپکا تردد
 ناواقفیت زبان کی وجہ سے ہے ایسا ہوتا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں
 اکثر عرب کے ناواقفوں نے الفاظ قرآنی کے فصاحت سے انکار کیا
 وہ بھی آپ ہی کی طرح اس قبیلہ کے زبان سے ناواقف توحید و بان
 میں قرآن نازل ہوا ہے یہ تو آپ نے بھی سنا ہو گا کہ باہمہ کباری آخر کا
 نکتہ چین شمسار ہوئے وہی نتیجہ آپ بھی نظر آتا ہے۔ نقص بندش
 آپ نے صاف طور پر بیان کیا ہے۔
 کے بہت بڑے شائق معاً
 آپ کو سناؤں (تساخ) گرامتوں سے جام سے ہوا پرست میں ایسا
 جو نیم می بین مینے یاد کی چشمان سیکون کو + دوسرا مصرعہ ملاحظہ
 کیجئے (میں) وہی ناخواندہ صان ہے جیسا شبہ آپ کو شعر بالا میں ہوا
 اسکا بیان کیا کام تھا اور چشمان سیکون کو یاد کی۔ یہ نیا تاشا ہے
 یاد کیا کتنا چاہیے نہایہ زبان دانی آپ کے استاد کی ہے آپ کی
 نسبت کیا تصور کیا جائے اول مصرعہ دیکھئے اوس میں جام می ہوا تہا

گرا ہے مگر یہ قصور قانون کی رو سے قابل درگزر ہے اس واسطے کہ بدستور
میں تمیز باقی نہیں رہتی سبحان اللہ جب استادوں کی یہ کیفیت ہے
تو شاگرد کیوں نہ لائق ہوں۔

(آتش) داری بھی کر کے اپنی نصیب کو دیکھ لین : ہاتھ آئے زور سے
نہ تو ہکو نہ زر سے آپ :

(اعتراف) نہ تو کا لفظ مصرع دوم میں بیکار ہے
(جواب) نہ تو یہاں بیکار نہیں ہے یہ حرف نفی مع تاکید ہو شاعر کو
نہ ہاتھ آتا تاکید ظاہر کرنا منظور تھا پہر کیونکہ اسے ترک کرتا یہی باتیں ہیں
جو آپ نوں میں جان کے

(آتش) پروانہ سے لڑایا ہے بلبل کو رات بہرہ شمعوں کو عطریار نے
ملکہ گلاب کا۔

(اعتراف) مصرع ثانی کی ترکیب بھی دیدنی ہے۔

(جواب) بشرطیکہ آدمی مینا اور صاحب بصیرت ہو نہ بصیرت
(آتش) خرد نیک انسان عاقل ہو بزرگ بد ہنویہ شور دریا سے ہے
بہتر چشمہ شیرین ہوا :

اعتراض) خروینک اور بزرگ بد کی ترکیب عجیب ہے کہی و کینچی سنی
اس شعر کی ترکیب سے کہہ و مہ پڑک جاتے ہیں

(جواب) کہہ تو واقعی پٹرک جاتے ہونگے مہ کی نسبت میں آپ کے قول کی تصدیق نہیں کر سکتا، ہر اس واسطے کہ بیجا پھر کتنا جانور کا کام ہے اس عیب کو مہ ہرگز نہ پسند کریں گے اور اگر یہ قول آپ کا صحیح ہے تو یقیناً جبکہ آپ کہہ دیتے ہیں انہیں کچھ فرق منوگا آپ کی تمیز میں قصور ہے سبحان اللہ کون عاقل کہہ سکتا ہے کہ خرد نیاک نہیں ہو سکتا اور بزرگ یعنی اسم کا ۔۔۔

صورتیں غیر ممکن نہیں
(آتش) چہرہ محبوب پر گیسو نہیں لہا رہے : بت کرا کر کرتے ہیں
کفار نا فرحیام رقص :

(اعتراف) اگر سرِ عہدِ اول کو یوں سوزِ دل کرتے تو اچھا تھا مگر
چہرہ محبوب پر گیسو کمان لہراتے ہیں اور زلفِ جامِ فضول ہے
(جو اٹھ) گو اس وقت لہر ہے سنہین بولتے ہیں متروک ہو تا ہم اس
شعریں لہرائی میں سے (لہرائی) ہی خوش آئند ہے ہوا سحر کہ

دوسرے مصرعہ میں مین کا لفظ پہر واقع ہوا ہے اور
ایسے متصل ہو جاتے ہیں کہ اچھے منین معلوم ہونے اسوجہ سے آپکا
مصرعہ اچھا منین وہی خوب ہے جو آتش فرما گئے ہیں۔ لہر ہی پر
اسوقت کے لوگوں کو نظر منین کرنی چاہیے آتش کیوقت میں یہی
فصیح اور داخل محاورہ تھا اور نا فرجام کو فضول سمجھنا پورا ثبوت
آپ کے فن شعر سے واقف منوٹیکا ہے اور آپ کی تقریر سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ اس لفظ کے معنی بھی منین جانتے کسی استاد سے
پوچھئے کہ تشبیہ زلف و گیسو میں محض کفار سے کھارنا فرجام مشیت
اچھا ہے یا نہیں۔ نا فرجام۔ ملاحظہ کیجئے (فسلح) کار فلت
کب شریفون کو گوارا ہو کبھی بزم دنیا میں کریں اشتغال فرجام
اس شعر سے بخوبی ظاہر ہے کہ آپ کے استاد بھی اس لفظ نا فرجام
کے معنی سے واقف منین اس واسطے کہ شخص نا فرجام صمد شریف
منین ہو سکتا فضل خدا سے یہ ساری غزل مجموعہ فضول ہے چن
شعر آگے عرض کیئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

کار فلت کے رہن پابند جو کجا ہیں + روز و شب کر تو رہن افلاک مینا قاصد

یہاں مینا سام فضول ہے : رقص جانان کو تصویر میں جو بحر کو چلا
 ہو گیا احوال لیے گردون میں ہر گام : یہاں بولے لنگڑے کی کیا ضرورت
 تھی اور ہر گام رقص ہو جانا یعنی چہ جان جان بتیابی دل کا گھر
 پہلے اثر : بس ابھی کرنے لکین دیوار و سقف و بام رقص : یہاں
 بس فضول ہے اور نہایت بدناما تھا اٹھانے میں جو ہوتا ہے
 بنگلیگری کا شک : وصل کا دیتا ہے اب نسخ کو پیغام رقص :
 یہاں اب محض فضول ہے بلکہ بدتر از ان : آسمان پر کون سے
 کوکب کی شادی کی : سیارہ گردون جو صبح
 شام رقص : مصنوع : رنے اول مصرع کو
 اور بھی رونق دی ہے یوں فرماتے کس بلند اختر کی شادی کا

جلتہ جہج چر :
 (آتش) بعد شاعر کے ہو مشہور کلام : شہرہ البتہ کہ ہو مردہ کی گویائی کا
 اعتراض : البتہ کہ اس شعر میں اس فصاحت سے آیا ہے کہ کاو
 کا وزاع کو اسکے سامنے کچھ رتبہ نہیں اور البتہ کی لفظ سے البتہ
 خوبی شعر دینی ہو گئی اور ماورائے اسکے مصرعہ ثانی کا دعویٰ البتہ

ساتھ ہی غلط ہے

(جواب ۱۵۳) دنیا مردہ پسند ہے یہ سئل شاید آجے نہیں سنی اگر سنی
 ہوئی تو دعویٰ مصرعہ ثانی کو غلط نہ فرماتے یہی فصاحت البتہ کہ
 اسے آپ کیا جاوین زنگین نوائی بلبل کے ہزار قدر دان ہیں تراغ
 نامہ چار (میر)ے حبس دم کے معتقد تم ہو گے شیخ شہر کہ یہ تو
 البتہ کہ سنکر لعن دم کھانے لگا۔ دیکھئے لفظ البتہ کہ بلبل متہو
 کے کلام میں۔

(آتش) ہونہ اوس لیل وحشی کا دل دیوانہ محو بہ مجنون گمان ہو نہ نخل طوک
 (اعترض) لیل وحشی کی رو کہ نش ہو جسکو دیکھ کر سخن فہان لکھو
 دل مجنون ہو۔

(جواب ۱۵۴) آپ سچ کہتے ہیں آپ لوگ اسکے لطف سے واقف نہیں
 ہو سکتے حسن ترکیب و لفظ سخن آشنا داند مرغ سخن کو فہم نہ
 (آتش) غیش سے لگتے ہیں ہجر پار میں تار شعاع آسمان نیلگون چہتا
 اک زبور کا۔

(اعترض) شاید اودہ کے چتے میں ایک ہی زبور ہوتا ہے

مانند درجب تجدید تشبیہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تب ایسی ہی شعر
فرماتے ہیں کا شکے ستاروں کو زینور کہا ہوتا۔

(جواب ۵۱) زینور درشت و بیروت را گوئی نہ بارے چو غسل نمی ہی
نیش مزین جناب اگر آپ شعر نہیں سمجھ سکتے تو خاموشی میں کب
نقصان ہے بیجا اعتراض سے کیا فائدہ یہ آپ کو کس لفظ سے معلوم ہوا
کہ شاعر نے آسمان کو ایک زینور کا چہتا قرار دیا ہے سبحان اللہ زینور
مصرعہ ثانی میں ایک عدد ہوا اور چہتا اس کا معدود ہے آپ زینور کو
معدود سمجھتے ہیں یہ آپ کی سمجھ کماتہ ہے۔ مصرعہ یہ کہ آسمان نیلگون
گویا ایک شانہ زینور ہے پنے استاد جناب مولوی
عبد الغفور خاں صاحب بہادر بالقیہ پر کرنا چاہیئے تھا اولہ سے ہر مکان
خاص میں لازم ہے چہتر خاص بھی : محفل میخوار میں کرتا ہے موکا جام
رقص : مصرعہ ثانی کو ملاحظہ کیجئے ایک میخوار کی محفل اپنے کبھی
نہ دیکھی ہوگی اور جس محفل میں ایک میخوار ہوا وہیں اپنے جام کو رقص
کرتے ہیں نہ دیکھا ہوگا اس شعر پر البتہ آپ کا اعتراض استحکام کو سیانہ
وارد ہو سکتا ہے یہاں مصنف کو مطلق عذر کی گنجائش نہیں علامہ ۱۷

(اہر) بھی سر شمر ٹکلی پر کا وہ جانور معلوم ہوا ہے جسکے پیچھے لوگ تالی دیتے ہیں اسکی بہان ضرورت ہی کیا تھی اور مکان خاص میں جنہر خاص لازم ہے اس فقرے کی بلاغت کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں عجیب معنی لطیف انیسے پیدا ہیں واہ۔

(آتش) تیری دانتوں سیا کوئی موتی سمندر میں بلبل لسیا اک بدخشان کو سنکین پار پڑا (احقر اض) پر کیمجہ میں ہوتا تو خوب ہوتا۔

(جواہر) ہر اور میں مترادف ہیں شاید آپ اچانقت نہیں (زید گھر پر ہے اسکے میں معنی ہیں کہ زید گھر میں ہے فافمنہ) (آتش) مردہ تو دیکھو سے یہ میرا گئے : جان میں جان آگئی دم میں ہمارے دم ہوا +

(احقر اض) دم ہوا بھی کیا خوب۔

(جواہر) اسکی خوبی میں کیا شک اہل زبان کا کلام ہے غیر کو بہان مجال دم زدوں نہیں مصرعہ میرا اپنی آگاہی کیواسطے ملاحظہ کیجئے مصرع ہوں ہزاروں دم الہی میرے اکدم کے بیچ :

(آتش) کوئی تو دوش سے بار سفر تار بگا : ہزار راہزن امید دار راہ میں تھی

(اعتراف) ہے کہ عوض میں کہا ہوتا باوجود اس استادی کو خواجہ صاحب کو جمع اور مضر و کا استعمال معلوم نہ تھا

(جواب) جواب ۱۰۰ میں میر کا شعر ملاحظہ کیجئے دو ایک مصرعی آپ کی رہنما سہان جرات کے ذیل میں عرض کیئے جاتے ہیں ان سے سبق حاصل کیجئے وہ ہر گزری ولین صد آفات نظر آتی ہے ذیلاً۔ تو اس فقرہ ہر اک مصرعین سو ماہ کنعان ہے : پڑے شرم کی بات ہے کہ آپ ان طفلانہ اعتراضات کی بدولت بصیرت سے ہی زیادہ تر بے بصیرت ثابت ہوتے ہیں اور چونکہ یہ آئے انہ استاد کے جہات میں لکھا ہے اسوجہ سے آپ م کے استادی پر بھی حرف آگیا آپ لوگوں کو باین پرانہ سری اور دعویٰ بجائے زبان دانی اسوقت تک یہ بھی معلوم نہیں کہ جب عدد و ضلوا یا سنتا کی کوئی قوت ہوتا ہے تو اس کے معدود کی اظہار جمعیت کے لیے علامت جمع نہیں ہی لانی جاتی ہے اور کہی لاتے ہی ہیں۔

(آتش) غیرت کے اسے غیر ہوا یا سے خلاف x یہ اتفاق ہی ہے خدا داد ہو گیا۔

(اعتراض) مصرعہ تانی کی ترکیب طفلانہ ہے
 (جواب) آپ کی غرض اس تقریر سے یہ ہے کہ میں بھی ایسی ترکیبیں کہہ سکتا
 ہو کچھ تعجب نہیں (سعدی) گاہ باشد کہ کودک نادان نہ لعل برہند
 زند تیرے۔

(آتش) تیرے نظارہ کے لیے ہی ہوئی نہ وہ خورشید روز و شب کی آنکھ
 (اعتراض) مصرعہ اول میں ہے ہوئی وہ چیز ہے کہ میان ہمد الشجرین
 تو پڑک جائیں۔

(جواب) ہمد الشجرہ پر کیا موقوف ہے جنگو و حشت سے ذرا بھی تعلق
 ہو گا وہ سبکڑوں پر کہیں کہیں۔ سیرید معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی
 پڑکے ہیں اگر غلط فطراب نہ تو تو مصرعہ صحیح پڑھتے صحیح یہی (مصرع)
 تیرے نظارے کے لیے ہیں ہوئے۔

(آتش) قد سوزون رخ رنگین دکھا قمری و لیل پر نہ قیامت سرور
 گھماے چین بیدا کرتے ہیں نہ

(اعتراض) دکھا کے بدلے دکھا کے یاد کھا کر چاہئے۔

(جواب) یہ حروف عطف کبھی محذوف بھی رہتے ہیں کہیں جواب

بطور موجود ہیں دیکھ لیجئے

(آتش) سیری منوگی تشہد دیدار کے لیے: پانی نہیں چہ ذقن یار کو لیے
(اعتراف) ہر دوسرے میں لیے کا استعمال نہایت بری طرح سے ہوا ہی
حسب محاورہ درست نہیں۔

(جواب) فصحاء لکھنؤ کے محاورات اور اہل بنگالہ کے اس پر اعتراضات
اے چرخ بے تمیز نواز ہیبت ہیبت جناب اگر آپ کے اعتراض میں
محاورہ سے مراد محاورہ لکھنؤ ہے تو تو آپ غلطی پر ہیں خواجہ صاحب
نے لیے کا استعمال بہت صحیح طور پر کیا ہے۔

(انہیں) شہا نہیں بلندی وہ اسان دیدہ و بوج ہو تیری تعلیم کے انشا کو لہو
نہیں ہو شغل کوئی غیر مرثیہ خوانی: خدا فی کام ہی چاہا دیا زباں کو لہو
ان دونوں شعر و نہیں لیے کا استعمال ملاحظہ کیجئے اور اگر محاورہ سے
آپ کی مراد اپنا محاورہ ہے تو ہمیں اوس سے غرض نہیں ایسا ہی ہو گا
جیسا آپ فرماتے ہیں۔

(آتش) شمع سان اظہار کا بارانہ آتش کو ہوا: سرگزشت اپنی زبان اپنی گوی
(اعتراف) تکرار لفظ واحد میں قند مکرر کا مزہ ملتا ہے

(جواب) :- میں کیونکر باور کروں اس واسطے کہ آتش کا کلام حاسد کی واسطے
 حکم ہر لامل اور نصف کے لیے حکم قنڈر کھتا ہے اور آپ لوگوں سے
 تو ہرگز اسید نہیں کہ یہ تکرار آپ لوگوں کو اچھی معلوم ہو اس لیے کہ بعض
 زبان کے سیکھنے والے جبکہ مذاق سخن حاصل نہیں طوطی کی طرح زبان
 غیر کو سیکھا کرتے ہیں اور اچھے استاد اول گفت ہاں سیکھویم کے
 مصداق ہوتے ہیں اپنے ہی بہ سن لیا ہے کہ تکرار معیوب ہو حضور کو
 اس وقت تک یہ معلوم نہیں کہ کہاں تکرار معیوب ہے اور کہاں محبوب
 اور کسیگز نہ معیوب نہ ہے نہ محبوب ہی وجہ ہے کہ اپنے جہاں تکرار دیکھی
 اعتراض کر بیٹھے پھر آپ ایسے لوگوں کے کوئی با مذاق اس تکرار کو
 برا نہ کہیں گے تکرار معیوب یہ ہے (نسخ) گلستان جہانیں نیک ہے
 کا ساتھ ہوتا ہے نہ رہیں کاغذی ہمیشہ پھول کو چلو میں گلشن میں
 (آتش) نہا کر معرکہ میں آتش آب تیغ قاتل سے : خدا چاہے تو
 پاک اس زندگی کا گند کرتے ہیں :
 (اعتراض) گند کے لفظ نے اس شعر کو گندہ کر دیا خدا کے بدلے
 لغو و باطل پر پیش کرتے تو کایتوں کے محاورہ کے موافق شعر درست

جواب) شعر کی پاکیزگی میں کچھ شک نہیں ہاں یہ البتہ ہے کہ اس کا
خط حاصل کرنے کے واسطے داغ کا پاکیزہ ہونا ہی ضرور چاہیے۔
بہن الصبح لہجہ میں سہان اللہ جو لفظ شعر بہر کی جان ہے وہ آپ کے
لتر و یک باعث خرابی شعر ہے۔

(آتش) اوس نو جوان کا نازیہ کتنا کچھو۔ وہ ظلم جو ظلم کو نہیں سمجھتا
(اعتراض) سہان اللہ مصرعہ ثانی کی ترکیب کیا استادانہ ہے
(جواب) آپ کی تعریف معتبر نہیں ہے صاحب دو چیز بیشکند قد شعر
تحمین ناشناس و سکوت سخنہ شناس
(آتش) ہار کو دیکھتے پھنکے سب سے لگیا کوئی اگر پہولوں کا کہتا
(اعتراض) اوسے اور کوئی کا لفظ بیکار ہے

(جواب) کوئی لفظ بیکار نہیں بلکہ ہر ایک میں سچا ہنسی کے گلے کا
ہے آپ زوائد کی تعریف سے واقف نہیں زوائد کی شناخت
ہو تو بغیر ملاحظہ کیجئے (نسخ) وہ فور جوش گریہ سے منور ہے
داغ دل زائل کبھی دھونے سے مٹا ہی نہیں ہے نقش خاتم کا
و فور اور جوش میں ایک لفظ زائد ہے اور مصرعہ ثانی میں پہلی

ان دونوں میں سے ایک بیکار ہے بلکہ ہی نے بسبب بے محل ضرب
ہونے کے مصنف کے ناواقف از زبان ہونی کو داغ دل کے نہ سٹنے
سے زیادہ ثابت کیا ہے۔

(آتش) المنت للہ بعد منت او ہرگز انکار تھا جس شے کا اب قرار ہوا
(اعترض) شے کا اب کے بدلے بات کا لگتے تو اچھا تھا
(جواب) زہے درک سخن شاید آپ اب کو بہر ق کا لفظ سمجھو میں یہ
آپ کی غلط فہمی ہے یہی تو شعر میں ایک لفظ ہے جسکے معنی نازک نے
شعر کو چکا دیا غالباً آپ معنی مقصود شاعر نہیں سمجھے ورنہ الیہ لفظ
کا کہنا ہرگز پسند نہ کرتے جناب مقصود شاعر یہ ہے کہ باوجود میری
منتوں کے او نہیں جس شے کا انکار تھا المنت للہ اب یعنی بعد
سہی فراوان ادھر سے اقرار ہوا ہے فافہم یہ بات اب کیجئے بات کا
کہنے سے شعر میں ہرگز نہیں پیدا ہو سکتے بلکہ شعر اپنی مرتبہ سے نہایت
ہی بہت ہو جائیگا۔

(آتش) مارا پڑا میں جنبش ابرو سے بیگناہ : رتبہ شہید کا ترشی شے ہو
(اعترض) ہوا کے بدلے لا فرمایا ہوتا تو شعر حسب محاورہ درست ہو جاتا

جو آپ ہوا اور ملا دونوں کا بولنا سبک پر دست ہر بہار محاورہ آپ سے کیا جان
 (آتش) ہمارے خلق میں دن رات ذکر پاک حضرت ہے : خدا نے کی ہے
 یہ تسبیح خاک پاک سے پیدا

(اعترض) خلق میں ذکر ہوا یہ کہاں کا محاورہ ہو سند چاہیے انہیں باتوں پر
 استادی کا دعویٰ چہ خوش سچ تو یہ ہو کہ اس شعر نے زبان لکھنؤ کے خلق پر چڑی بہر سچ
 (جواب) تمیز کا تو یہ حال کہ خلق و خلق میں فرق نہیں کر سکتے لفظ کی
 مدد سے لفظ پڑا جاتا ہے دعویٰ یہ اہل زبان اپنی زبان نہیں جانتے
 ہم خانوہ میں ماشاء اللہ جناب یہ "نہ خای معجمہ پڑھیے۔"

(آتش) جب تو قالیض روح اختیار کرتا ہو درمیر نہیں جو بدار کرتا ہے
 (اعترض) جو بدار جو اس شعر میں معنی دربان آیا ہے درست نہیں
 (جواب) گو یہاں ہی آپ سے غلطی ہوئی مگر ہم اسکی نسبت آپکو الزام
 نہ دینگے آپ نے عمر نبیوں بقالون میں لبر کی آپ کیا جانیں کہ چوبدار کا
 موقف کہاں ہے اگر سعادت رہبری کرے اور تحقیق منظور ہو تو
 اس گئے وقت میں ہی ہماری سرکار یعنی شاہ اوودہ مدظلہ العالی
 کے در دولت کی زیارت کیجئے وہاں آپکو چوبدار کے موقف کی تحقیق

حاصل ہو جائیگی شاید وہاں تک نہ رسائی ہو تو ایک شعر میں ذیل میں
 عرض کرتا ہوں اسے ملاحظہ کیجئے یہ بھی تنبیہ کیواسطے کافی ہو (قلند)
 روشناس گھر دست تو گشتن مشکل است بہرہ چشم تو مشرک ہو رہا رہی
 (آتش) بار کی تصویر چو اون کتا ہو شوخ : قالب بچان کسنی پیر میں ہر
 (اعتراف) بار اور شوخ اگر ایک ہی شخص سے مراد ہے تو دونوں لفظوں
 کے لائیک ضرورت نہ تھی پس اس سے عجیبیت کا حال معلوم ہوتا ہے
 (جواب) مصرعہ ثانی کا ضمن مقتضی اس امر کا تھا کہ بار کے شوخ ہو گیا
 اندھا کر کیا جائے یہ باتیں ناممکن ہیں کہ ایک سو جتنی ہیں جو لوگ محل شناس
 اور واقف از مقامات صرف الفاظ میں وہی خوب جانتے ہیں ۔

(آتش) پس پستی کو گردش و جام قی کی نہ ہمارا پیٹ نہیں شراب کا شکار
 (اعتراف) ماننا اللہ کیا نئی تشبیہ ہے کیا کتا پیٹ بھر کے کمال کیا
 جواب تشبیہ کی جرت میں شک نہیں جو شرابخواری میں اس سے بہتر
 کون تشبیہ ہو سکتی ہو اور اگر آپ سوچہ سے جدت تشبیہ کے قابل نہیں کہ یہ آپ
 نظر سے کشی عریکالہ کے کلام میں گزر چکی ہو تو یہ آپ کی دریافت کی خطا ہو
 آپ بخوبی دریا کر نیگو تو وہاں سرفہ ٹہری گئی شعر سب پر قویاتھا صا کیا ہوگا

(آتش) دفتر عشق ہی کیا دفتر خوش طالع ہر نظری فرد نہیں سہن کوئی صابن
(اعترض) دفتر کو خوش طالع کننا درست نہیں سنا لایے۔

(جواب) پہلے آپ یہ تو فرمائیے کہ آپکا مخاطب کون سنا کہے
آپ مانگتے ہیں اللہ اللہ گبر اسٹ ایسی گبرائی باتیں آپکی بہت
سی ہیں خیر جواب لیجئے یہ تو فرمائیے کہ وہ کون سی شے ہے جسکو
طالع سے تعلق نہیں یہ خامی اور زبان اپنے قابو میں نہیں ہر
تقصیح کیون نہ چھو (مقیما فی) (فقہ) شان تحت فیروز بخش
بلند کہ سایہ اش تاب عرش اللہ کبریٰ نشست ملاحظہ کیجئے
جب تحت کو فیروز بخت کننا درست ہے تو دفتر کو خوش طالع کننا
کیون درست نہیں۔

(آتش) ان سائنس دان ہی جو غم نہیں ہوتا وہ شہر جہیں کہ محرم نہیں ہوتا
(اعترض) یہ شعر محل ہے دو لون مصرعون میں ربط نہیں مصنف کا
جو مطلب ہے وہ اس سے نہیں نکلتا اسطرح کا عیب تو مبتدی اور
جاہل کے کلام میں ہی نہیں ہوتا۔

(جواب) بجز مبتدی کے اور کوئی اس شعر کے مصرعون کو سید ربط

ہرگز نہ کہیگا مطلب مصنف اس سے بہت صاف طور پر ظاہر ہے وہ یہ
 کہ جس شخص کو سال بہرین دس دن غم منین ہوتا وہ مثل اس شہر کے
 ہے حسین محرم یعنی عشرہ محرم منین ہوتا یہاں محرم سے مراد عشرہ
 محرم بسبیل مجاز و مجازاً جز کیجگہ پر کل کا بولنا درست ہے اور یہ کل تو
 عام طور پر ہندوستان میں بمعنی جز بولا جاتا ہے۔ متدیون کے کلام
 میں بھی جو عیب واقع منین ہوتا وہ یہ ہے (نسخ) سے موسیٰ ہی
 ہے جو کہ ہوا بختن کا دوست: کافر ہے وہ عدو جو ہوا چار یار کا
 دوسرا مصرعہ ذو جہتین ہے پہلے مصرعہ کے اعتبار سے
 دوسرے مصرع کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ جو چار یار کا ہوا وہ
 عدو کافر ہے ایسے مقام پر مصرعہ میں ایسے الفاظ جمع کرنا اور ان کا
 اس بے عنوانی سے ترتیب دینا صاف ظاہر کرتا ہے کہ مصنف مبتدی
 ہے اور شوق سخن سے بالکل واقف منین اور لطف دیکھئے کہ مصرع
 اول میں وہی کا لفظ مصرعہ دوم کے معنی دیکر کی تاکید اور تابد
 کرتا ہے چونکہ مصنف صاحب مذہب حنفی رکھتے ہیں اس واسطے مصنف
 گمان یہاں منین ہو سکتا ہے بجز اسکے کوئی کیا سمجھ سکتا ہے کہ

ادنی نو آموزی اور زبان نہ جاننے کی خطا ہے
 (آتش) زلف خوبان دراز لازم ہے: خال کوتاہ و مختصر ہے خوب
 (اعتراف) خال کی صفت کوتاہ درست نہیں کیونکہ کوتاہ غصہ
 دراز ہے۔

جواشبہ) یہ آپکو کہاں سے معلوم ہوا کہ کوتاہ مندرراز ہی ہے
 جامتہ کوتاہ اور معنی کوتاہ بھی تو بولتے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے
 کہ آپکا قول تحقیق کے خلاف ہے جامتہ کوتاہ کو چرخ ہدایت میں
 دیکھئے اور معانی کوتاہ کوشتہ: ما احتط کعبی (سلیم) مرسمانی
 کوتاہ دلپسند نباشد چو کر: نباشد:

(آتش) پڑھی ہو خال رخ یار پر نظر کھیں: اثری اپنا یہ مشکینہ کیا کرتا
 (اعتراف) مشکینہ ستارہ کی ترکیب سے کیا سخن فہان لکھو کے آگے
 اندھیرا نہیں چھانا ہو اور سوای اسکے مصرعہ ثانی کی تصدیق بھی دیدنی نہ
 (رجا شب) جن لوگوں کی نئی نئی آنکھیں کھلی ہیں انکے آگے اس ستارہ
 کے دیکھنے سے البتہ اندھیرا چھا گیا ہو گا اہل بصیرت نے ایسی ہزارا
 ستارے دیکھ ڈالے (عبدالقادر بیدل) خال خوش فسانہ روز تباہیت

این سرگین ستارہ بخت سیاہ کیت : سرگین ستارہ اور شگین
ستارہ ایک ہی چیز ہی اور تعقید کی تو آپ تعریف ہی نہیں جانتے
نہ او سے آپ پہچانتے ہیں خواجہ صاحب کے مصرعہ میں تعقید کا
نام نہیں ہاں تعقید لفظی ہے اور اس سے نظم کو چارہ نہیں
شعر ذیل میں ملاحظہ کیجئے۔

(فساخ) یاد میں دانتوں کے میں نکلا تو سیری آنکھ میں : دیدہ غول
بیا بان چشم اختر ہو گیا : مصرعہ ثانی میں بسبب تعقید کے یہ نہیں معلوم
ہوتا کہ چشم اختر دیدہ غول ہو آیا دیدہ غول چشم اختر اور مصرعہ اول
میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مصنف صاحب کس کے دانتوں کے
یاد میں نکلے اپنی دانتوں کی تلاش تھی یا غیر کے دانتوں کا خیال

واہ کیا شاعری ہے
(آتش) جا کے اس نغدہ سے یاد کرو نگاہیں بھی : سات دن پہلے
تھا قصر کسں مجھ کو دیا۔
(اعتراض) مصرعہ دوم کی ترکیب کس قدر لچپ اور عمدہ ہے

(جواباً) کاش ایسی ہی ترکیبیں کسی دفتر پر نشان میں نظر آئیں
(اعتراض) گرا یا دل نے لیجا کر مجھے قعر زرخزان میں : لکھا تھا وہ
قسمت میں میرے چاہ گلشن کا۔

(اعتراض) قعر زرخزان کی ترکیب بھی کیا خوب ہے۔
(جواباً) کیون اس ترکیب میں کیا قباحت ہو کہ آپ نے اس کو پسند فرمایا
(آتش) روسیہ دشمن کو یوں پالوش سے کچھے فگار نہ جیسے سلامت
کی سپر پر خشم ہوشمیشہ کا۔

(اعتراض) روسیہ دشمن کی ترکیب میں کیا فک صاف قابل دید ہے
(جواباً) ترکیب میں تو کوئی نقص نہیں کیا فک اضافت عیب ہو
اے معلوم ہوا شاید آپ اسے سخن غلافی اور حرف پہلو دار سمجھے ہیں
سے یہ ترکیب آپ کے پسند نہ آئی اگر مہر وجہ ہے تو خیر اور اگر آپ کو
واقعی ترکیب میں شبہ ہے تو یہ آپ کی نادانی ہے۔

(میر) روسیہ آئینہ سے تھکو فراغت ہی نہیں : سرمہ تیرہ درون
سے کبھی فرصت ہی نہیں : روسیہ آئینہ دیکھا اب تو روسیہ
دشمن کتنا درست ہے یا اب بھی نہیں۔

(آتش) خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحرا میں نہ تھسے مٹی بھی نہ ہے
گبر و مسلمان مانگوں ۛ

(اعتراف) دونوں مصرعون میں بھی کی تکرار شاہ فصاحت ہی حالانکہ

کسی مصرعہ میں بھی کی ضرورت نہیں۔

(جوانب) یہ تکرار نخل فصاحت نہیں شعر ذیل میں تکرار سعید ملاحظہ
کیجئے اور کسی باتمیز منصف کو دونوں شعر سنائیے وہ فوراً کہہ دے گا
کہ ناگوار کون ہی (نساخ) لیے تھے وصل میں لعل شکار نشانہ میں
بنی ہے قند کمر مرہی زبان میں۔ یہ میں میں البتہ چہری کے
لائق ہے اور سینے (ولہ) کوئی قاتل میں نہ جاسے زاہد گمراہ بھی یہ کب
برہمن کوئی جائے مسلح قصاب میں ۛ یہاں بھی میں میں کی عجیب
کیفیت ہے ایک کوئی قاتل میں میاں ہی ہے اور ایک مسلح قصاب
میں چلائی ہے

(آتش) جس مسئلہ میں شک ہو جسے آکے پوچھ لے ۛ مٹی ہے وقت

صبح ہے موجود امام ہے ۛ

(اعتراف) اس شعر کے اوپر کے شعر میں بتخانہ اور مسجد اور خدا کا

فکر ہے اور نیچے کے شعر میں لیل کا ذکر ہو اور اس غزل کے اور
اور شعرون میں اور اور مضمون ہیں اس غزل میں اس شعر کی کوئی
ضرورت تھی معلوم نہیں۔

(جواب) ظاہر ہے شعر قطعہ کا ہے غالباً اسکے اوپر کے شعر میں رد
ابرو و دم و دمک چشم محبوب کا ذکر ہو گا غفلت مدون یا کاتب سے
وہ شعر شاید یہ گیا یہ فرد گداشت اوس شخص کی ہو جس نے بد مصنف
معذور کے انکا کلام جمع کیا یا کاتب بطبع کے مصنف کے۔

آتش ابھار گونہ مجھ کو دیکھ کے بختیار : ای کو دو کان ابھی تو ہر فصل بہار و
رگدین فن کنا اور غزبان : اید آجائے کسکے میرا د فن ریا
بہار اب گلبرگ خزانے باد کرتے : جیس کیطرح سے واما ندگان فیاو کرتے
رفنگان کا بھی خیال اراں عالم کیجئے : عالم ارواح سو صحبت کوئی دم کیجئے
خفتگان مجھ کو نظر آتی ہیں دوسرے : صبح تک کھلاتی ہو چشم شب بیدار جواب
گردن خم ہو شمع صفت گو چاہنا : تن پر سے میرے سر کو کرین لاکھ بار و
جانب شیشہ جو دیکھو تو نہان کہتے : آنکھ میں دختر ز کوئی جاتی عین شب
(آخر اخص) ان شعرون میں الفاظ کو دو کان وغزبان واما ندگان ورفنگان

وضوگان و جہانیاں و مغان جس طرح واقع ہوئے ہیں اسی طرح چرائکا
استعمال جائز نہیں کہ یہ الفاظ نہ مضاف ہیں نہ مضاف الیہ
(جواب ۱۸۲) اس نو تصنیف فتویٰ کے آپ ہی لوگ پابند ہونگے اساتذہ
قدیم و جدید لکھنؤ و دہلی کے کلام میں اسی طرح یہ سب الفاظ اور اسی
قسم کے اور الفاظ جا بجا موجود ہیں۔

(موسن) طویلا سیکھنا لے الہ شراک فرین : ہونہ نہ شیت آئینہ تری تصویر سے
(میر) غافل نہ ہو آہ ضعیفان کیشان : طاقت ہو اسکو یہ کہ جہاں کو جلا سکے
رواق تھی لمین ہو تھی جیکہ دلبران : اب کیا رہا ہو اٹھ گویاں اس مکان کو لوگ
یہ مختارے اندرون دوستا ارضہ جسکے غم میں ہو خون چکان :
وہی آفت دل عاشقان سیومت ہمارا بھی یار تھا
(غالب) زیارت کدہ ہون آں زرد گاہ (سودا) چمن چمن چپی کر تو میں بلبلان
یہ دوستوں کی ہو دوری و ہمنان یاد (میر) گئے گرد و پیش سکے و افغان
(استاد الہی) تنان کہ دانہ انگوٹیا یزد : ستارہ میشکند آفتاب میا زد
(آتش) شرطی رہی تیر مردان خدا کا نصیب : دو با فرعون ہیں معنی میں پایا کرتا
تل کیا بنا یا بار نے روی صبیح پر : فرعون کو تخت عاج کو اوپر بٹھا دیا

(اعترض) فرعون کے دواؤں کے ماقبل اگر عین مضموم ہوتا تو فرعون کو ہر وزن
 فعلین استعمال کر سکتے چونکہ عین مفتوح ہوا اس لیے فرعون کو ہر وزن ^{فعلین}
 لانا جائز نہیں سمجھ لائیے۔

(جو اسباب) فرعون کو ہر وزن فعلین ناجائز تصور کرنا عین خطا بلکہ خطا
 عین ہی کیونکہ اگر آپ نظر رکھتے ہوتے تو ایسا نہ فرماتے لیکن ملاحظہ کیجئے (نظامی)
 صفت نرم حسرو اور شاپور کے آنے میں فرمانے ہیں) سخی زار غنبر آواز
 زبردہ سحر فرعون ساز دواؤں + نظامی کی مثنوی حسرو و شیرین ملاحظہ کیجئے
 مہلا حضرت جواب تو ملاحظہ ہو چکا اب میں دو سنانہ خدمت عالی
 میں گذارش کرتا ہوں کہ میں جو فی الحقیقت آپ کے علم و
 فضل کا ایک آئینہ ہے اس قدر بیفائدہ حسامہ فرسائی فرمالی یہ کیا
 بات ذہن شہ لعل بین آئی اگر آپ نے اساتذہ کے کلام بلاغت و
 فصاحت نظام پر اعتراضات کرنے کو ذریعہ اپنی شہرت کا قرار
 دیا ہے تو کچھ سمجھ بوجھ کروہ اعتراضات فرمانے جیسا اوٹھانا مشکل کیا
 بلکہ ممکن نہ ہوتا اور ناظرین باتیں آپ کو سرمایہ علم و ہنر جان کر آپ کی
 محنت و مشقت کی دوا دیتے یہ کام صاحب طبع سلیم اور ذہن مستقیم کا

ہر سچ نویہ ہے۔ شعر فہیدن ز گفتن مشکل ست، نازم
 ہر این علم و فراست جو ہر شناسان منصف مزاج جب آپکے
 اعتراضات کو بدیدہ انصاف ملاحظہ فرمائیں گے مین کیا عرض
 کروں او نکامانی الضمیر آپ خود سمجھ جائیں گے۔ (ع)۔ سخن شناس
 نہ ولبر اخطا این ست۔

(آتش) اے آسمان دکھائیں گے آیا جو بام پر۔ پیدا کیا ہو
 سینے بھی شمس و قمر کی چوٹ +

(اعتراض) شمس و قمر کی چوٹ کیا معنی اور جب چوٹ ٹونٹ ہو تو کی
 کیجئے کیا کیونکر ستمل ہو سکتا ہے۔

(جواب) جب آپ زبان اردو سے محض ناواقف ہی تھے تو اعتراض

کر نیکی کیا ضرورت تھی یہاں محض چوٹ سے کچھ سروکار نہیں۔

شمس و قمر کی چوٹ یعنی شمس و قمر کا مقابل مذکر ہے اس واسطے اسکا

فعل پیدا کیا بھی مذکر آیا نا منہم۔

(آتش) بچے نہ کہیں رہتے ہیں قاتل کی گلی مین + روز سچ کا تھی نہیں لکھ

(اعتراض) یہ شعر مہل ہے۔

جواہر (شعر تو با سنی ہو مگر آپ دین صحیح پڑھنے کا مادہ نہیں کہیں
 کی جگہ کہیں پڑھیے اور غلطی کاتب پر اعتراض کرنا گواہ کو استناد
 شیوہ ہو مگر آپ اسے چھوڑیے آدمی کو ہنر کا اکتساب لازم ہو نہ عیب کا
 (آتش) نار نار اساقی جو شیشہ طاق سے ہو نہ لہو پر آئی میری لاج اشتیاق سے ہو
 (اعتراض) مصرعہ اول کی ترکیب بندش محض غلط ہو جو شیشہ طاق سے ہے
 کی ترکیب کا راز طشت از بام ہو گیا

(جواہر) ترکیب بندش میں کچھ غلطی نہیں (سیر) اوسی سے دور رہا
 اصل مدعا جو تھا گئی یہ عمر غریبہ - - - - - سیری نہ اگر یہاں بھی مصرعہ
 ثانی سے (آہ راہگان میری) اتنے لڑے کو الگ کر کے دیکھئے تو وہی
 کیفیت اس میں بھی پائی جاتی ہے جو (جو شیشہ طاق سے ہے) میں پائی
 جاتی ہے حق یہ ہو کہ آپ ابھی ترکیب بندش کے حسن و قبح سے بھی
 واقف نہیں -

(آتش) جمال چہرہ خورشید بھی ہو کیا نعمت : کہ ورون ذرہ ہوا
 اک طباق سے ہے -

(اعتراض) کہ ورون ذرہ ہوا کی ترکیب بھی دیدنی ہو اور طباق

اوس پر طرہ شاید کہ خواجہ صاحب نے یہ شعر اپنے دانست میں صنعت

طباق میں کہا ہے اور ہونی کی جگہ ہوا اور میں کی جگہ ہی غلط ہے

(جواب) ترکیب حقیقت میں آپ کے دیکھنے کے لائق ہے ہوا سطر کی آخری

ابھی کچھ دیکھا نہیں جواب نمبری ۱۰۰ دیکھئے اونسے آپ کا

تردو بجا رفع ہو جائے گا اور جی اگر آپ نا آشنا ہوں تو

مقام تعجب نہیں کیونکہ پور بیون میں اکثر طباق کی جگہ تیر یون اور

کیلے کے بتوں کا رواج ہی پلیٹ اور ڈش بھی ہے مگر یہ ہر کس کی کس کے

واسطے نہیں خاص لوگوں کی واسطے ہے۔

(آتش) سالک کو بھی جاوہر آواز ہوتی ہے پامال جو ہو راہ و منزل کی نکالی

(اعترض) آواز ہی آتی بھی کیا خوب ترکیب ہے۔

(جواب) وہ کوئی استاد تیار ہے جس کے کلام میں ایسی ترکیب واقع

ہوتی ہو (فسلح) سلیمان دیوین سکتا نہیں ہے سارے کے خاتم کو

کیا (آواز ہوتی) کی ترکیب (دیوین سکتا نہیں ہے) کی ترکیب ہے

بھی بڑی ہے استغفر اللہ آپ کو اعراض کرتے ہوئے شرم بھی نہیں

(آتش) دھوون کی زلف یار کی پائی نہ سمیت نہ کف لا کے

زہرا گل کے ہوئے شمسار سائب :

(اعتراض) اس شعر کی ترکیب بھی بہت عمدہ ہے اس پر تکرار لفظ
طرہ بان صفت لزوم ہو سکتی ہے مصرعہ اول میں دو کی اور مصرعہ
دوم میں دو کے واقع ہیں۔

(جواب) اگر یہی جانتے کہ تکرار مردود کون ہے اور محبوب کون تو
پہر کیا پوچھنا تھا وقت بے مثال چراگاہ مولشیاں کیوں بنتا۔
(مومن) بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن؟ جس کو
کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو؟ اگر اس شعر میں تکرار
معیوب ہے تو شعر آتش زب۔ زب۔ یوب سمجھی جائے۔

(آتش) روی صبیح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف : بوپا کو یا سہن کے ہی ذرا اختیار
(اعتراض) مصرعہ اول کی ترکیب بری ہے اگر لیون کہتے تو اچھا تھا
روی صبیح پر نہیں لہرا رہی ہے زلف :

(جواب) واہ غیر کے واسطے تو تکرار عیب ہے خواہ معیوب ہو یا نہ ہو
اور اپنے واسطے ہر سب جہان اللہ شعر میں یہاں ہو کر ہوا جاتا ہے
اسکی خبر ہی نہیں خیر تو آپکی انہماک لیاقت کا نقص تھا اسکا کیا

اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ لہر ہے مین کیا نقص ہے جب لہر اتری
صحیح اور فصیح ہو اور بولا جاتا ہی تو پھر ہم کیوں لہر ہے نہ کہ مین لہر اتری
ہی کہ مین۔

(آتش) سبدل صبتیابی ہو جا : اگر دیکھیں تیری ایوب صورت
(اعترض) تیری ایوب صورت کیا خوب ترکیب ہے
جو اب ۱۹۱) ہنر بچشم عداوت بزرگت عیت : گلت سعدی و در چشم شمنان
خار است نہ مضاف اور مضاف الیہ کا فصل نظم تو در کنار نشین شائع
ہو اس فصل کی نسبت او پر بھی جواب دیا گیا ہو اور میں نظر ملاحظہ کیجئے
(آتش) اوڑیگا شوق سے پیدا کریگا : کبوتر کے میرا مکتوب صورت
(اعترض) یہ شعر بھی اوسی طرح واقع ہوا ہے اسکی ترکیب بھی بری
سی بری ہے۔

(جو اب ۱۹۲) یہ اعتراض اعتراض اولی سے زیادہ تر مغل ہو اسکا جواب ہی
دی ہے جو اعتراض بالا کی نسبت دیا گیا۔
(آتش) خدا و دولت قارون تو کیجئے : نہ حاتم نے کیا ہو بقدر خیر
(اعترض) حاتم نے تو کچھ زیادہ خرچ نہیں کیا ہی حاتم موصوف ہی

ساتھ صفت سخاوت کی اور سخاوت کے معنی کچھ زیادہ خرچ کر نیکی
منین ہیں اور اسکی ترکیب بھی اچھی منین ہے۔

(جواب ۱۹) سخاوت کے معنی اگر زیادہ خرچ کرنے کے منین ہیں
تو کم خرچ کر نیکی بھی منین اتنی دولت سے خلق کو اسقدر نفع پہنچانا
کہ جو اپنی ذات کو عقلاً یا شرعاً مسخر نہ ہو سخاوت ہو اس سے ثابت
ہو کہ سخی کا خرچ اسکی دولت کی مقدار سے نسبت رکھتا ہے جب قدر سخی زیادہ
دو متمند ہوگا اور سب قدر اسکا خرچ بھی زیادہ ہوگا اور انسان کی خلقت
میں یہ بات واقع ہوئی ہے کہ جو بھید دوست رکھتا ہے ہمیشہ اسکی
ترقی اور افزائش کا خواہاں رہتا ہے پس اگر کوئی سخی جسکی آمدنی کسی
دوسری سخاوت دوست سے کم ہو اس بات کی خواہش کرے کہ اگر میری
دولت بڑھ جائے تو میں فلاں سخی سے زیادہ پیابندی سخاوت صرف کروں
تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہو واہ کیا خوب اعتراض کیا ہے سبحان اللہ
اور یہ بھی آپکا قول غلط ہے کہ حاتم نے زیادہ منین صرف کیا اسکی
صرف کی مقدار کو سلاطین کے مقابلہ میں منین دیکھنا چاہئے بلکہ اس
دولت اور آمدنی کے آدمیوں کے مقابلہ میں انداز کرنا چاہئے صرف

اور آمدنی کا حاتم آدمی تھا جب اس طرح اڑ سکے صرف کو دیکھتے تو غصہ
 یہ کہنا پڑے گا کہ اوسنے بہت کچھ صرف کیا ترکیب پر بھی آپکا اعتراض کیا
 کچھ ہی اگر آپ کے نزدیک کوئی نقص تھا تو اوسے بیان کیا ہوتا۔
 آتش یہ خوش چٹپٹا کر سو دھین لہو سوکھا دھن کی بھی سوکھی سقہ شاخ
 اعتراض اس شعر کی ترکیب کو دیکھ کر خون فصاحت خشک ہو گیا۔
 (جواب ۱۹) اگر یہ قول آپکا فصاحت بنگالہ کی نسبت ہی تو بیجا نہیں شعری
 ایسا ہی۔ واہ رے اعتراض۔

آتش) ذری ہماری خاک کو برباد تو نہیں نہ ہونگی کسی تو روزن دیوار
 (اعتراض) تو کی تکرار بہت خوب اور مصرعہ ثانی کے توفے تو ایسی مقام
 اعلیٰ پر جگہ پائی ہے کہ کیا کہنا۔

(جواب ۱۹) یہ تکرار اہل ذوق کیلئے قند مکر اور زانمان محروم از حلاوت
 سخن کے لیے مانند سووہ الماس خراشندہ جگر ہے افسوس آپ ان
 دونوں لفظوں کے معنی کا فرق بھی نہیں سمجھ سکتے دیکھئے اسی خلافت
 معنی کی وجہ سے جرات نے بھی اس لفظ کو مکر صرف کیا ہی ولہ
 کیا کھیے ہمیں تیرے تمنا فل نے تو مارا لے ایتو خبر ایتو بیدار ہمارا

اہل فوق شعر خواجہ صاحب مین جو تکرار واقع ہوئی اُسے یہ نسبت
شعرا کی تکرار کے زیادہ پسند کرینگے آپکا ذوق تو معلوم ہوا اور
تمیز کی کیفیت ظاہر ہو چکی۔

(آتش) مندی ہمارے قتل کی خاطر ہو گئی ہے۔ خون خدا کا ہم سے
انہیں انتقام ہے

(اعتراف) مصرعہ کے اول مین مندی اور آخر مین لگ ہی یہ وہ تر
ہو کہ نہ دیدہ شنیدہ شاید مصنف نے اول پر آخر نسبتی وار کو دیکھ کر
اس مصرعہ کو سوزون کیا۔

(جواب) دید اور شنید ہی کا تو قصور ہے کہ ہر جگہ آپ کڑی ٹھوکر
کھاتے ہیں بلکہ اور تعصب بہت کچھ اُبھاتا ہے مگر عادت کے موافق
ہر موقع پر حضور نبی ہی آتے ہیں یہاں بھی وہی صورت ہو ٹیل جس پر
آپ معترض ہیں یہ آپنے کس کے کلام مین نہیں پایا اور کلام بتایا
پہلے تو آپ اپنے استاد ہی کا کلام دیکھئے ولہ سے اگر شور قیامت
تیرے چالون سے پانہ نقش با بھی آفتاب روز محشر ہو گیا
دیکھئے شور قیامت کہاں ہے اور بپا کس جگہ (اگر) بھی پہلے مصرعہ مین

خلاف محاورہ ہی یوں کہنا چاہیے تھا مصرعہ تیری چالوں سے
 نہیں بشور قیامت ہو پانا اور اول و آخر کی نسبت جو سچ پوچھیے تو
 شعر ذیل سے بخوبی ظاہر ہے (نسخ) محبوب و دہو میں اگر سیکر لعل میں
 تب زندگی کا ہے مگر ایک اس طرف اوسط ملا خط کیا آہو میں
 مقدم اور تالی دو نو ایک اس طرف اور ایک اوسط طرف موجود ہیں اور
 خواجہ صاحب توجاب حیدری جو ان تھے انکے نزدیک اول کو آخر
 کچھ ہی نسبت نہ تھی۔

(آتش) خم میں جوش مے سے مچا یہ صدا ہے آرہی : طرف مستی ہو تو
 کیفیت آٹھایا چاہیے۔

(اعترض) مصرعہ اول کی ترکیب بہت بری ہے اگر یوں کہتے
 تو مصرعہ درست ہوتا۔ مصرعہ خم میں جوش مے سے مچا آرہی ہے
 (جو ایک) جملہ فعلیہ میں فعل کا جملہ کے آخر میں واقع ہونا افسوس ہے اور
 آگے مصرعہ میں یہ بات نہیں اسبی آپ زبان اردو میں خام میں پھینچا
 (آتش) منزل گور میں دیوانوں کے سینہ پر سنگ کا کتاب ہے
 (اعترض) مصرعہ اول کے آخر میں دیوانوں کے مصرعہ دوم کے

اول میں سینہ پر شاید مصنف نے اس ترکیب کو شعر عربی سے اخذ کیا ہے۔

(جواب ۱۹۸) اس قسم کی ترکیبیں اردو فارسی میں بکثرت میں نظر چاہیے
(سوسن) ہاے روی چھڑ چھڑا سن سکے ۔ حال سیرا کہا کہ کیا صاحب :
(ذوق) بزرگ بقیۂ نور و ز توڑے دل آسنے ۔ ہزاروں ایک تار پہ کس قطار میں
(سعدی) حکیم باکہ تو ان گفت کہ او : درکتار من و من مجبورم :
وہ شب پر گندہ خسد آنکہ پدید : نہ ہو و وجہ بامداد انش :
جو ترکیبیں اردو فارسی عربی کا : میں نہیں وہ ذیل میں عرض
کیجاتی ہیں ملاحظہ کیجئے۔

(نسخ) جوشش و حشت میں ہو جاہ سے باہر ہے یقین : ترک کروے
فصل گل میں تیرا دیوانہ لباس : دل ہوا خون دیکھ کر دست خانی
میں ترے : پشت خارا و شوخ پیچہ بن گیا قصاص کا :۔

شعر اول میں ہر یقین اپنے ما قبل کی عبارت سے بھی متعلق معلوم ہوتا ہے
اور مصرعہ دوم سے بھی۔ شعر دوم میں عجیب لطف ہے سہرا اول سے
یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دست خانی میں کیا دیکھ کر دل خون ہوا

کہ پشتِ خار جو دوسرے مصرعہ میں واقع ہو مصرعہ اول سے متعلق ہو اور
نثر یوں کیجئے کہ اول ہوا خون دیکھ کر دستِ خالی مین میرے پشتِ خار
تو امی شوخ پچھت گیا قصاب کا نہ یہ کہیا مہل جملہ ہے اور اسکے معنی کتیا
ہو سکتے ہیں اور اگر فرمایے کہ پہلے مصرعہ میں پشتِ خار منوی ہی تو آپ
میری جانب سے اُونسے پوچھیے کہ یہ ترکیب اپنے کس سے سیکھی ہے آیا
ار دو گویوں سے اپنے یہ طرزِ تقریر اور پایا ہے یا اور کسی زبان والوں
ذرا مین بھی سنوں کہ کیا جواب دیتے ہیں۔

(آتش) بوسہ جو لعل لب کا لیا یا نے کہا : اس تل کا تیل نی کی ہو چکنے گھڑی ہوئے
اعترض (خبر اک اللہ کیا عمرہ مضمون پیدا کیا ہی ہو چکنے گھڑے کی ترکیب
بھی ایسی ہو کہ اگر ذرا غیرت ہو تو سیکر ڈون گھڑے پانی کے پڑ جائیں۔
جواب) اُجی تو بہ غیرت کا تو نام بھی نہ لیجئے اوسے آپ کے نام لہو سے
غیرت آتی ہو سرفات ظاہر ہوئی اور آپ لوگوں کو غیرت نہ آتی تفصیل چھی
ذرا بتور نہ سیلے ہوئے اغلاط کے انبار لگا دیے گئے آنکہ نہ بچی ہوئی غیرت
کا تو اُدھر گذر ہی نہیں ہوا اگر ہوتا تو عمر بھر اہل زبان کے سانسے بات نہ کر
میں تو نہیں ہے کہ بھر جہارت کی اور ہلکو جواب کی تکلیف دی غیرت

چہو ہی گئی ہوتی تو جواب انتخاب نقص دیکھنے کو بعد بہرہ پاسبی لغو اعتراضات لکھتو
 بہلا یہ ہی تو فرمایا ہوتا کہ اس ترکیب میں کیا نقص ہے تاکہ جواب دندان شکن دیا جاتا
 (آتش) نقش سے رنگان سے یہ صد ہوا آ رہی : دو قدم میں طوطی ہوتی منزل آتی
 (اعتراض) سرخدا دل کی ترکیب امیات ہی یوں کہتے تو اچھا تھا (صرعہ) نقش
 پائے رنگان سے آ رہی ہو یہ صدا :

(جواب) نعل کا جملہ کو آخرین ہونا زیادہ فصیح و ابھی کچھ دن اور زبان سیکھئے۔

(آتش) کس پر ہی رشک کا دیوانہ ہو تو آتش : چاک سناہی میرے بار گریبان شہزاد
 (اعتراض) پر ہی رشک کی ترکیب نے فصاحت کے پر لگا دیے کہ اوڑھ جاؤ
 (جواب) مرغ فصاحت فصحا کو دام تقریر سے اوڑھ جاگے کیا مجال ہو اس دام
 سے تو چوہے پر کی اور اتنے ہیں اون مرغوں کا بھاگ بچنا ہی محال ہو۔

پر ہی رشک کی فصاحت میں آپکو تامل کیوں ہوا کیا آپ نے الیٹھی کہیں
 فصحا کے کلام میں کبھی ملاحظہ نہیں کیا (سیر) ہم مکیوں کا کون ہے
 ہیران میں غم شریک : تنہا لی ایک ہو ہو اسکے ستم شریک
 یہاں غم شریک اور ستم شریک کو ملاحظہ کیجئے ایسی ترگین فصحا کے کلام میں
 واقع ہیں۔

(آتش) عشق میں اللہ کے ہون ہو گیا دیوانہ ہیں : کعبہ کے نقشہ کا مجھ مجنون کو زندان چاہیے
(اعتراض) ہون ہو گیا خوب مصرعہ اول کو یوں کہا ہوتا۔ (مصرع)
ہو گیا ہون عشق میں اللہ کے دیوانہ ہیں۔

جواب (۲۰۲) ر و ا ربط کا خبر کے بعد واقع ہوا افصح ہے اور جب مقدم آوے
تو حقیقتہً خبر سے قریب ہون او سمیقدر وہ مقرون لفظیات ہون گے
آپ کے مصرعہ میں حرف ربط کو خبر سے انتہا کا بعد حاصل ہوا ہے اور
خواجہ صاحب کے مصرعہ میں قربت بہ لسنبت آپ کے مصرعہ کے ظاہر اور
اگر آپ کا یہ مقصد ہے کہ ہون۔ ہو گیا سے پہلے آیا ہے اور یہ نہ چاہیے
یہ بھی غلط یہ تقدیم و تاخیر نظم میں معیوب نہیں۔ (موسن) اور ثقی
ہے رنگ رخ مرانظرون سے منامناں : اس مرغ پر شکستہ کی
پر واز و کھنا : یہاں۔ تھا۔ اور نہاں میں جیسے تقدیم و تاخیر
واقع ہوئی ہے ہو و لسی ہی ہون ہو گیا میں بھی ہے۔

(آتش) موسم گل کی ہوا ہی یہ اشارہ کر رہی : ان دنوں جا سیم باہر ہوا انسان چاہیے
(اعتراض) مصرعہ اول کی ترکیب خراب ہے اگر یوں موزون کرتے
تو اچھا تھا (مصرع) کر رہی ہے یہ اشارہ موسم گل کی ہوا :

جواب ۲) فاعل کا جملہ فعلیہ میں سر جملہ ہونا اور فعل کا آخرین انا فصیح تر ہے۔
 یہ بات آپ کے مصرعہ میں نہیں اس واسطے آپ کا مصرعہ مردود اور خواجہ صاحب
 مصرعہ مقبول ہو دیکھئے یہی ترکیب ذوق کے شعر کے مصرعہ اول میں واقع
 ہوئی ہے صبح صادق کو دیکھ کر گوسر میں سفیدی آگئی، لیکن اس پیری
 میں بھی صادق ہے ایسی اشتہاد یہ بھی ترکیب آپ کے نزدیک خراب
 ہو کی شرمست باد۔

(آتش) حسرت آب بقا کا نقش دلیر سے مٹا، گور میں ایسا منو خلق اور سکھ خیر کیا
 اعتراض) پر فضول ہے۔

جواب ۳) یہ علامت ظرف ہے بیکار نہیں بلکہ جہان یہ نہ آئے وہاں
 اسے محذوف سمجھو بیکار کی (نظر) نسخا کیونکہ منو مشہور اب چاروں طرف
 نسخا سے : وصف بوبکر و عمر عثمان و حیدر ہو گیا : اب یہاں
 بدتر از صد بیکار اور ردیف خلاف محاورہ نظم ہوئی ہے

(آتش) مرغ دل سکھوں ہی لٹکے ہو رہا ہوں : ہمیشہ دامن گیسو بچان کرتے
 (اعتراض) ہمیشہ دامن فصاحت کو ایسے بچ میں دلا ہے کہ محاذ اہل
 مصرعہ ثانی کی بندش و ترکیب جو ستادانہ ہے اسکو پر نظر دل بسنا

خوب سمجھ سکتا ہے اگر مصرعہ دوم کو یوں موزون کرتے تو شعر ایک طور پر
یوں درست ہو جاتا۔ دام کے بیچ ہیں وہ گیسو پہچان کرتے۔
(جواب) پیش دام کی فصاحت کے واسطے یہی دلیل کافی ہے۔
بھرتکیب خواجہ آتش صاحب کے احتمال میں اور خواجہ آتش صاحب
کی فصاحت اور استادی مسلم اور دام کے بیچ کرنا خلاف محاورہ ہے
دام کے واسطے بیچ کرنا منہیں بولتے۔

(آتش) حلقہ ناف سے پیچہ عقدہ کھلا آتش کمر بار کو بھی پیش ہوا آتی ہے
اعترض) پیش ہو کی ترکیب بھی کیا صاف اور خوب ہے۔
جواب) نور گیتی فروز چشمہ مہر زرشک باشد بجشم مشک کورہ یہ
سعدی کا قول ہے میں کچھ نہیں کہتا مگر اس قدر کہ آپ اپنی اولہن کا
علاج کیجئے ترکیب بہت صاف ہے۔

(آتش) حسینوں نے بھی خوب آتش کو لوٹا رہا فرالشیون سے خج پر خج
(اعترض) بھی کا لفظ بیکار ہے اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ حسینوں کے
سوا اور لوگوں نے بھی لوٹا مگر اون کا ذکر نہیں۔

(جواب) یہ بھی تو حرف عطف ہو اور نہ بیکار بلکہ واسطے تشبہ کلام آگیا ہو

اور اگر آپ کی سمجھ کے موافق صرف عطف بھی سمجھا جائے تاہم کوئی
 قباحت منہ میں عطف اکثر محذوف بھی رہتا ہو اور اس کا ذکر ضروری نہیں
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی زبان کے صرف و نحو سے واقف نہیں تھے
 آپ الیامہ گزشتہ فرماتے (مصرع) دیتا بھی عجیب اک سرا ہے اس
 مصرع میں کیا غلطی ہے اور معطوف یہاں کہاں ہے۔ ایک شعر میں
 آپ کے استاد جناب مولوی عبدالغفور خان صاحب مجاور کا لکھنا ہوتا
 اوسمیں معطوف کا پتہ پائے (شعر) قیامت میں بھی گزشتہ جنون
 زور نہ پڑے جائے۔ یقین ہی چاک کر دے صبح محشر کے گریبان کو
 زوروں پہ بڑھانا بیشک خلاف محاورے (دلم) ہر مکان خاص
 میں لازم ہے خیر خاص یہی نہ محفل پہنچا رہا ہوں کا جامِ قسطن
 یہاں البتہ ہر اور جہی دونوں بیکار ہیں اور محفل پہنچا رکھ کر تو سفا
 کہیں ہو چکا ہے
 (آتش) غنچہ شگفتہ ہوتے ہیں آتی ہے فصل گل نہ کپڑوں کے چھڑنے
 سہا آج کل میں ہے نہ
 (اختراض) رولف کے میں نے قصاحت کی سہا کو بڑھا دیا۔

(جواب ۱) سبحان اللہ فصاحت شناسی اور آپ دعویٰ امامت و اہل افریقہ
 ادعائے صباحت و اہل بنگالہ بہتر دیکھئے آپ کے مقتدا میان جرات کا
 یہ شعر ہے (شعر) دیکھو محو خاموشی جرات سے مت بو لو کوئی : چپ
 کچھ اندنوں میں اوسکا عالم اور ہے ولہ مصرعہ پر اندنوں میں دل
 تو بہت بیقرار ہے ولہ (مصرعہ) آج کل میں اب نیا سوچا ہو بھیہ منوں
 مجھے : بھلا یہاں بھی آپکو کچھ عذر ہی یا نہیں :
 (الٹش) حصوری نگاہوں کو دیدار کی تھی : کھلا تھا وہ پردہ کہ جو دریا تھا
 (اعتراف) کہ فضول ہے۔

(جواب ۲) : یہ کاف صلو کا ہی زائد حسین امبی آپ کو کاف زائد وغیرہ
 میں بھی تمیز نہیں مانتا اللہ زائد ملاحظہ کیجئے نسخ سے ایک جہان
 گو کہ ہوا سے سر تھا شبدائی : لیک کم پٹوں گو عاشق تیری سمیہ پیدا
 (ولہ) مصرعہ بوجھ گو ہوا ہے کس سے بہت کم شال کا۔ دیکھئے شعر اول
 کے مصرعہ اول میں کہ زائد ہے اور جو مصرعہ کہ بعد اوس شعر کے
 لکھا گیا ہے یہ اوس کاف کے زائد ہونی کو ثابت کرتا ہے اگر پہلے
 شعر میں کاف زائد نہ ہوتا تو مصرعہ ثانی میں بھی گو کے بعد آتا :

(آتش) خوشنویسی میں بھی کی اس طعنہ مشتمل : خون سے بلبل کے لکھا قطعہ گلزار کو
 کو نسا حلقہ ہر جسمیں ایک دل عاشق : طرہ گسیو اس گل کو گران بالا سر
 تا بکوس میں نہاں کھول میں دازلف کا : سوی سر کے بدلے سنبل ہو عیان بالایی
 رکے جو یوسف انھیں کوئی تو یہ کہتے ہیں : میں بھی سمجھے ہوں تم بھیجے کو قابل کا
 تصور سے اسے ایوان دل میں بیگاؤں گا : صفائی پکیرا آئینہ ہو قد آدم کا
 (اعتراف) اشعار سندر جہ بالا میں مطلع کی ایک ردیف اور غیر مطلع
 کی ردیف بیکار ہے

(جواب) اشعار سندر جہ بالا میں کوئی بھی مطلع نہیں ذرا سمجھ کے
 بات کیا کیجئے اور ردیف بھی کوئی ایسی نہیں جو لائق الزام ہو
 شعر اول میں سے اگر ردیف علیحدہ کیجائے تو مصرع مثل قالب
 بیجان کے معلوم ہو گا کیونکہ یہ علامت مقعول ہے اور اسکا اپنے
 مقعول کے ساتھ اس مقام پر کہ جہاں مقعول بعد فعل کے واقع
 ہو اہو آنا ضروری اور فصیح ہے اور نہ آنا مجبوری سمجھا جائیگا۔ شعر
 دوم کی ردیف بھی بیکار نہیں کیونکہ گسیو کا مقام روش بھی ہے
 شعر سوم سے بھی اگر ردیف کو علیحدہ کیجئے تو حسن شعر جا ہیگا پھر

رولیف کیونکہ بیکار ہو شعر چارم میں آپ رولیف کو زائد سمجھے ہیں یہ
 آپ کی ناواقفی زبان کا نتیجہ ہے یہ رولیف باعث افزائش حسن شعر ہو نہ
 زائد محاورہ مستورات میں اس جگہ قابل کے ساتھ کا ضرور آتا ہے یہ خاص
 مستورات کا محاورہ ہے چونکہ دوسرے مصرعے پورا نقل قول محبوب ہو اسوجہ سے
 مصنف نے اس محاورہ کو یہاں صرف کیا جو اہل ذوق اور دو زبان سے
 بخوبی واقف ہیں اولیٰ اس لفظ کا لطف پوچھئے آپ کیا جانیں شعر پر
 میں بھی رولیف کو بیکار سمجھنے کا سبب نقص زبان دانی ہے قد آدم کا صفت
 ہماری زبان میں آئیہ کے واسطے خاص ہو اور جگہ اس صفت کا استعمال نہیں ہوتا
 جو رولیف شعر میں حکم شعر منقلب کہتی ہیں انہیں ذیل میں ملاحظہ کیجئے۔

نسخ (تم باذنی سے نہیں کرنا پون کی صدا: حشر سابر پا ہو ورون میں کفن میں دھوم
 ر تیری باتیں چکیاں لیتی ہیں دلکین بس: ای سنگھڑاں زخمہ زن میں دھوم ہو
 شعراول میں رولیف چسپان نہیں اور سید زائد سے زیادہ محبوب ہو شعر دوم میں
 رولیف کیسی دوسرے پورا مصرعہ بیکار ہو سطر بان زخمہ زن کیسات کی دھوم ہو اگر کہیے
 چکیاں لینی کی یہ مصرعہ سے ظاہر نہیں کچھ رولیفیں ایسی بھی سنی جو بقول
 آپ کے زائد ہیں نسخ (مصرعہ) نیند آتی ہی نہیں تاب سیرا نکھون میں

(اول) نیند بھی پردہ نشین تو کہ بچا کر نکھیں : شب آجانی ہوا و رشک تو کہ تیرا
 نیند بچا کر نکھوں کی اور کمین نہیں آتی پر بقول آپ کے ہر دلفین بیکار ہیں اور
 شعر میں بچا کر نکھیں خلاف محاورہ بھی ہوا نکھ بچا کر بولتے ہیں اگر عیب
 ر دلفین بیکار ہیں تو اور مہی (انساخت) اس معنی ہوا روای بوی گل حبس کر لائی
 انیسا اک بلا ہی کامل غنہ نشان بلا تو نہ عیب بھی دو نوائی دلفین اوس قسم کی نیند
 آتش آتش نہیں بچ نہ کی بکھ بھی کر لگا : صحبت کا شریک نہیں آیا و قیامت
 بانس لگو آتا و اکثر جا کے وہ بالالیند : سرویش شاد و صوبہ کے شہر پر انداز
 " شوق دیدن نے کھلوا یا ان اکو " فٹ گل سنا کر دانی ہو عیاد کا
 " زخم پہلو پیچھو کھلایا تھا اکدن کھول کر : ہو گیا بیت سے رنگ ہنر نگار سخن
 " دور کروایا پیشی سے نقاب گلخوار : قطر شبنم بھی دیو و جہنم خانہ لگ
 " کشتہ عالم عریانی جانان ہوں فلک : ہو سناوار جو چوکہ : کفن پوش
 (اشعار ض) ان شعروں میں جو عیوب فحش ہیں وہ درشتان سخن سے پوشیدہ
 نہیں یعنی ان شعروں میں بہت سے الفاظ اس طرح ہیں جن کی وجہ سے
 کوئی شاعر کامل ان الفاظ کو اس طرح پر آخال نہ کرے گا۔
 (جواب) اصل تو یہی کہ جب آپ کے استاد ہی ان باتوں کو نہیں چاہتے

تو آپ کیونکر واقف ہوں اگر پھر رموز معلوم ہوتے تو دفتری نشان نشان
 نہ ہوتا یہ تفتیح کے بعد آپ لوگوں کو معلوم ہوا کہ کلام میں اس طرح کو
 بھی عیب ہونے ہیں لیکن آپ کے اعتراض سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنوز آپ
 نام ہی سے واقف ہیں یہ نہیں معلوم کہ وہ لفظیں جنکا اپنے اوپر ذکر کیا
 کیونکر ترکیب میں داخل ہو کر دم کا پہلو پیدا کرتی ہیں اور وہ قرائن کیا
 ہیں جنکے ساتھ استعمال کرنے میں ان لفظوں سے معنی مذموم پیدا
 ہوتے ہیں خواجہ صاحب کے اشعار میں ان لفظوں سے کہیں دم کا
 پہلو نہیں پیدا ہوا اگر آپ کو آگاہی مطلوب ہے تو جواب نمبری ۹۲
 دیکھئے تفتیح ملاحظہ کیجئے وہ بھی آپ کو اس عیب سے تمیز حاصل کرنے میں
 مدد دیگی دو ایک نظیریں اس مقام پر بھی عرض کی جاتی ہیں یہ تو جو دیکھے
 تاکہ آپ کو عیوب فحش کی شناخت حاصل ہو (نسخ) ہاتھ میں تولے
 لیا میں رشک سے کشتہ ہوا ہن لکیر ہاتھ کی شمشیر پشت آئینہ
 مصرعہ اول پر نظر کیجئے ہاتھ میں تولے لیا بی ذکر آئینہ معنی مذموم پیدا
 کر لایا اور میں رشک سے کشتہ ہوا اور اوکو تائب کرتا ہے اگر کوئی نظر
 کہتا کہ رشک کی کیا ضرورت ہے آپ بھی اس شعر سے محروم نہ ہیں گے

تو کیسے حضرت مصنف پر اس وقت کیا مبنی اور شاعری کا ثمنہ کیا رنگ
 دکھاتا (اولہ مثل حیرانوں کے لگ کر رہ گیا دیوار سے) اس سرحد میں
 بھی مصنف صاحب کو ضرور ذکر کرنا تھا کہ کون لگ کر رہ گیا یہ بات
 ہیں جنہر مصنف ناوان و ناواقف شاعری میں ہنسا جاتا ہے یہ ضرور
 نہیں ہے کہ جو الفاظ معنی میں و ذم و دون رکھتے ہوں وہ بغیر صحت مع
 نظم میں شامل نہ کیے جائیں نہیں آویں مگر معنی پر دم نہ پیدا کرنا پڑیں
 اغلاط اشعار خواجہ وزیر صاحب

(وزیر) ہو گیا وحشی گھر دیکھیے
 بڑھ گئی گروہی دروید ہو گیا

(اعتراض) گھر کا وحشی ہونا سی ہا۔

(جواب) جب گھر کا استعمال شخص کے ساتھ کیا گیا تو کوئی نئی بات نہیں

اور ناواقف کیواسطے تو ہر بات نئی ہے۔

(وزیر) بل کھائے نہ کھن سے ہو کر بارہ شعلہ ہے قدم گرم ہو رہتا میں گرمی

(اعتراض) قدم گرم کی ترکیب بھی نئی ہے سلف سے آج تک کسی نے قدم

کی صفت گرم نہیں لکھی۔

(جواب) جیسا ایسی سمجھ حصہ میں آئی ہو تو سمجھ کیون نہ کلام شعرا سے نائی

اعراض ایجا کئے جائیں واہ جناب واہ کیا خوب سمجھے سبحان اللہ بندہ
 چہ و شعر میں قدم کی صفت گرم نہیں ہے بلکہ گرمی رفتار کی صفت ہو
 اگر آپ کو یہ اعراض کیے چین نہیں آتا تھا تو پہلے کسی لائق اور صاحب شعور
 سے آئینہ اشارہ کے معنی سمجھنے کی لیاقت حاصل کرتی ہوتی تاکہ آج شعر
 سے محفوظ رہتے۔

روزیہ ہاتھ میں لیجاتی لائے کہ ساتھ: ورنہ ای قاصد کہ چہ جوتی ہا کہ نگلیا
 (اعراض) چہ انگلیاں اکثر نہیں ہوتیں بلکہ شاذ چہ انگلیاں اگر لکھنویں
 اکثر ہوتی ہوں تو کچھ گھٹو نہیں۔

(جواب) اردو میں یہ لفظ اکثر بمعنی کمتر بھی بولا جاتا ہے مگر حکم نہیں
 جیسا کہ آپ نے استاد سمجھتے ہیں اور اسوجہ سے اخذ کرنے اس لفظ کے استعمال
 میں اکثر غلطی کی ہو تفسیر دیکھیے۔

روزیہ (روزیہ) کو کف نگین جان سے قیاس کیا: نور و می شخص ہے تو زیشت آید
 (اعراض) قیاس زکالی ترکیب غضب کا حشر ڈراتی ہو صرطہ اول میں ہے
 جواب: قیاس زامعنی زائدہ قیاس بہت صحیح ہے ترکیب میں چہ
 نقص نہیں بلکہ صحیح کا قصور ہے۔ اساندرہ کے کلام میں ایسی ترکیبیں

بہلا بیان آپ کے نزدیک پیا لیم غزلت مندوں نے پیا تو انہوں نے بھی شراب
(وزیر) خط پہ خط لایا جو مرغ نامہ بہت بوسل ان مرغون کا دریا کھل گیا
(اعتراض) مانتا تھا اس محاورہ کا احتمال سمرقانی میں کس طرح پڑتی ہے ہوا
سخن فہم اسکے قدر دان ہیں اس محاورہ کو اگر مرغ نامہ یا کسی شہنوی میں لکھتے
تو مضائقہ نہ تھا۔

(جواب ۲۱۸) مرغون سے مراد مرغان نامہ یہ ہیں آپ کی کیوں خطرات ہوا اگر
پہاں اس محاورہ کا احتمال کیا گیا تو کیا بوجہ ہے آپ کو عجیب سمجھیں اور مرغی
کی ایک ہی ٹانگ کے جاہل اسرار ہاں ہی اور ہے
(وزیر) او گل جہاں کی قبر پر ہوشو پلہاں؛ گلگون تیری شہید کے کیا ہو کفن کا گنگ
(اعتراض) سمرقانی میں سات کاٹ ہیں کیا خوبصورت ہو شاید خواجہ قش
کے جواب میں کہا ہے۔

(جواب ۲۱۹) اوی شعر کا جواب دیکھئے جبکہ آپ پتا دیتے ہیں۔

(وزیر) سو شمشیر محل کہیں نہیں تا بہر ہی کی طرح سے کرتا ہی خواب شمشیر
(اعتراض) ہر ہی شمشیر میں نہیں سوتی مگر جو مقید ہو معشوق تو مقید نہیں
(جواب ۲۲۰) تشبیہ فقط شمشیر کے اندر ہر ہی کے سونہیں اور معشوق کی شمشیر

کے اندر سونے میں ہے یہ کچھ ضرورت نہیں کہ ہر جہت مشابہ اور مشابہ
کیساں ہوں واہ جناب واہ کیا خوب آپ شہید کیسا کہنا۔

(اوزیر) فاختہ کو جو وہ گل حاتھ رکھ کر قریب ہو یہ بالیدہ انگوٹھی کانگین سل ہوا
(اعتراف) نگین خاتم عشق کی بالیدہ ہونیکا وجہ کیا ہے ان اگر سنگ
عاشق کی نسبت بالیدہ ہونیکا لفظ استعمال ہوا تو معنی درست ہوتے۔

(جواب) بالیدہ سنگ مزار کا کہا گیا ہے نہ نگین خاتم کا خاتم محبوب کا تو یہاں
ذکر ہی نہیں جناب مقصود یہ ہے کہ اگر محبوب مرقد پر فاختہ کو ہاتھ
رکھے تو لوح مرقد اس قدر شوق نسبت بوسی میں بالیدہ ہو کہ صورت
نگین انگشت تری پیدا کرے اس فہم پر جواب (اعتراف) ہاں اشارت۔

(اوزیر) فراق یار میں جو گل ہونک بو و خالی دہ چہن اپنی نظیرین گلشن قالی
(اعتراف) کوئی گل رنگ سے خالی نہیں ہو گاتا یہ امر حال ہے او یہ صر دوم
سے معلوم ہوتا ہے کہ تصویر قالی میں رنگ نہیں ہوتا یہ بات تو غلط محض ہے

(جواب) واہ جناب واہ خوب سمجھے شعر فہم یہ کیا مثل و نظیر نہیں بند
مصفت کا مقصود یہ ہے کہ محنت فراق پائے الیا میرے چہر کو محفل کیا
چہر گل با وجود عطریت رنگتے چہرے کے جو معلوم ہوتا ہے اور

اور چین با وسف شادابی سیری نظر میں بسبب پوست دماغ سے کہ
جو جنون کو لازم ہے حکم گلشن تصویر قالی رکھتا ہے اور گلشن تصویر قالی

شادابی ہوتا ظاہر غافل ہے۔

(ونیم) جسم کیسا بہان لباس جن کو پہن گیا ہے جاسم تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا
(اعتراض) یہ شعر معنی ہے۔

(جو اسب) جو معنی چین کے لیاقت نہیں کہتے اور نہ اس کے ہر شعر معنی ہے
چنانچہ تعجب ہے کہ آپ کو ملاست معنی شناسان ہی پر و اس میں جناب
چند ایک خاص صورت کے مختصر لباس کا نام ہے اور مطلب شعر یہ کہ
جسم کا عشق میں لاغر ہوتا تو عام ہے اور لاغری جسم کا اثر لباس
تن پر چھو نہیں پڑتا مگر میں وہ لاغر ہوں کہ میرے جسم کی لاغری نہ
لباس تن میں بھی اثر کیا اور وہ اس قدر گھٹا کہ نیمہ ہو گیا اور افسانہ نہیں
جو لطف ہو وہ اہل فہم پر ظاہر۔

وہ ویرم چہان جو چاہیو ویسی نئی دکھائی نیرنگی : لبر آئینوں میں گویا
نہان میں دل میں جان ہو کر :

(اعتراض) جان کو جو نقطہ دل کے واسطے خاص کیا ہے محض غلط

(جواب ۲۲۳) شعرین ایسی کوئی لفظ نہیں جس سے ثابت ہو کہ جان ل کے واسطے خاص ہی آپ غلطی پر ہیں بان دل بھی جان کا ایک مقام ہے اس میں شک نہیں۔

(وزیر) موتی ہیں دانت گوش صدف چہرہ بحر حسن + کچھ خم نہیں ہو گیسو چشم ننگ سے +

(اعترض) زلف سے اور ننگ سے وہ خوبصورت تشبیہ ہو کہ جس نے ننگ کو دیکھا ہے وہ سمجھ سکتا ہے۔

(جواب ۲۲۴) یہ کچھ ضرورت نہیں + تشبیہ یہ سو بہو کیساں ہوں ادنیٰ مشابہت بھی تشبیہ کو کافی ہے

(وزیر) تلکے سنی وہ جائیگا لکھو پان کا + آگ لگ جائیگی بعد اول درجہ ان ہو جائیگا

(اعترض) اس شعر میں بعد اول کے ترکیب ایسی ہو کہ مانتا اشد کیوں ہوں خواجہ وزیر صاحب اپنے استاد کے پورے مقل ہیں سچا و مستند ہی اس کو کہتے ہیں۔

(جواب ۲۲۵) بعد اول میں بیان ترکیب ہی واقع نہیں ہوئی معلوم ہوا کہ آپ ترکیب بھی خوب جانتے ہیں ذرا ہوش کے ناخن لیجیے۔

(وزیر) رونگٹے کھینچ کر کہیں ان کیونین پر کچال ہوا تھوڑا نوپہ کبھی یار نے دے مارا ہے
(اعتراف) واہ رے صفائی بندش واہ۔

(جواب) منین جناب یہاں صفائی بندش کمان شعا ذیل البتہ بہت
صاف ہیں اور او کی بندش کا نام بندش ہے۔
(فساخ) پریشان ہوش جمع عاشق مضطر کو کرتے ہیں + برا بگڑیسوؤں کے
وہ جو بالوں کو کترتے ہیں۔

(اور سننے) گرم روہ ہوں اور آتش قدم الیسا نہیں + خشک ہو جائے اگر دیکھا
کانٹا مچکاو۔

(وزیر) دل چاہہ ذوق میں تیری زلفوں کو نہ بھولا + افتادہ چہ یاد کری جیسے سن کو
(اعتراف) افتادہ چہ کے کیا عمدہ فارسی ترکیب ہے۔

(جواب) کیا فارسی ترکیب کا استعمال کرنا ممنوع ہی یا لفظ چہ فارسی میں
آپ کے نزدیک مستعمل نہیں۔

(خسرو) تاجکنند کے دہدخم + تارہ نہ روند کے شود کم +
(وزیر) صاف کہہ دیجیے کہ دل میں جلوہ جانا نہ ہو + لامکان ہوشیخ تھا
اب وہ بھی صاحب خانہ ہے۔

(اعترض) لامکان شوخ اور لامکان یار کی ترکیب ایک ہی ہے۔

(جواب) اردو میں یہ ترکیب درست ہو اسمین کچھ نقص نہیں۔

(وزیر) کہوں جب میں کہ بڑی ہوں مرنے تو کہتا ہوں وہ بت مرضی خدا کی

(اعترض) یہ شعر حکیم محمد موسیٰ خان دہلوی کا ہو (موسن) کہا اوس بت سے
مرتا ہوں تو موسن نہ کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی۔

اب ذرا بغض و تعصب اور حسد کو چھوڑ کر دیکھیے کہ دونوں شعروں میں
کسکی ترکیب کیسی ہر اقام الحروف کے نزدیک خواجہ وزیر صاحب کے
مصرعہ اول کی ترکیب سے کوئی نہ کسب ہری نہیں ہو سکتی۔ اسمین

مشاق اور غیر مشاق خوب پہچانا جا،۔

(جواب) یہ دونوں شخص موسن تھے ہم انہیں سے کیسی نسبت بدگمان

نہیں کر سکتے ترکیب کے اچھے بڑے ہونکی تمیز کو سخن شناسوں پر چھوڑیے
آپ کو تو اس مقام پر دم بھی مازا نہ چاہیے کیونکہ ترجمہ اور سرقہ تو آپ کے

بہان نہیں ہے نہ عیب +

(وزیر) زلف سو ہم اوجھتے امیر رخ یار : کیا کرین در میان میں تو ہی

اس قدر ضعف ترقی یہ ہر ان ذوقین : لکھے سرخی سے سیرام تو ہو جا سعین

(اختر اخص) ان دونوں شعروں میں مین کا لفظ بیکار اور فضول ہے
(جواب ۲۳۱) لفظ وریان عام طور پر علامت ظرفیت کے ساتھ مستعمل
ہوتا ہے بلکہ تنہا ایسے مقام پر فصیح نہیں سمجھا جاتا۔

(وزیر) کیونچ انگشت نہایت پہلے قائل تیرو مینی بنیں تیرے انا مل قائل
دل تراقل ہے کیونکہ نہ مائل قائل : آتش شیعہ خاص میں ہو داخل قائل
ہو بین او اندری تصویر بھی تنگی چنی : کہ با کے رنگ سے کھینچو مری تصویر کو
آسمان کے پار گزری دل نے ایسی ہی کی : اپنے ترکش نے کمان کی طرح پھینکا تیر کو
ای پری تو نے مین جشی کیا اچھا کیا : اب کوئی ہم چھوڑتے ہیں لطف کی زنجیر کو
بہر سوال آئیں جو مجھ ماتوان کے پاس : دھونڈھیں فرشتے لیکے چراغ فقر کو
مرا ہی جہان تجھ پہ یہ اے قائل عسالم : اب زندہ بھی ہو تو پھر تے ہیں کفن کو
جب صبا لاؤ اور ہری بوی زلف یار کو : تاؤہ مشکین بنایا روزن دیوار کو
دل میں اپنی اب تصویر کہیے اوسکا اردن : عوش پر لٹکائیے زنجیر زلف یار کو
باندہ ہیں یہ فصل جو مینے قاست دلدار کے : عالم بالا میں پڑھتے ہیں سیر اشعار کو
کون غیر از آبلہ اوسدم سپرداری کرے : ای جیون جھرا جو کھینچی مجھ پہ تیغ خار کو
بر چہ بیان ماری نگہ نے ہر فرہ نے لاکھ تیر : آبر و خوریز تو بھی باندہ لے لہو کو

ر غنچہ گل شکستہ نیکے او غنچہ لب : حب صبا لانی جنون میں بوی زلف یار کو
 ر اوس صنم کو خدا کیوں کہوں : ہی سخن گو گو خدا حافظ
 (اعتراض) اشعار سندر جہ بالا میں مطلعوں کی ایک ردیف او غیر مطلعوں
 کی ردیف بیکار ہے

(جواب) ردیف زائد کی تعریف سے آپ مطلق واقف نہیں زاید اور
 سچیوب ردیفوں کی مثالیں جواب نمبری ۲۰۴ میں ملاحظہ کیجئے اور یہ
 ردیفیں آپ کے نزدیک بیکار ہیں تو پہلے آپ اپنے استاد پر اعتراض
 کریں اونکا سارا دیوان ایسی ردیفوں سے سیما ہے جو وہ جواب دین
 د ہی ہمارا بھی جواب ہے (ولہم مصرع بڑھاے گیسو مشکین فردغ
 حسن جانان کو (ایضاً) مسلمان سب عزیز جان و دل سکتے ہیں قرآن کو
 ر کہ گردش چرخ کی کرد و جدا انسان سے انسان کو : ایضاً - کرونگا گل سے رنگین تر برگ
 خار عینان کو : ایضاً - بناؤں بہر قمری دار ہر گلستان کو : ر یاد کرتا ہوں جو میں نے کیا کو
 ر لعل کردیتا ہوں سنگ آستان یار کو : کھینچتا ہوں جب میں لے سواہ آتش بار کو
 ر کوی عاقل پالتا ہوں آستین میں مار کو : بہرہ ور عالم ہوا پھر ہیکر میرے اشعار کو
 ر سیل اکثر توڑ دیتا ہوں تعمیر کو : کہیا اگر کھینچتا ہوں نہان نسخہ اکسیر کو

رہ پڑھ نہیں سکتا کوئی پیشانی کی تحریر کو : آب کر دیتا ہزار لک جو ہر شیر کو
یہ رو لیفین تو بقول آپ کے بیکار ہیں اور دنیا کے نزدیک جو رو لیفین معیوب

ہیں وہ میں ذیل میں عرض کرتا ہوں

(نسخ) پڑا ہوا عکس نعل ساتی بوشہ نشین : مٹی گلفام کی ایسی نہیں تنویش نشین
دوسری رو لیف محض بیکار ہے۔

رہ اوس پری کے مردم آبی بھنی پوڑا ہوئے : ہو گئے گرداب مثل طوق آہن آب میں
گرداب چاک میں نہیں ہوتا۔

رہ ہوئے جو عکس صباو تیری بال پانی میں : یہ اعلیٰ محلیوں میں کسے ڈالا جا پانی میں
رو لیف بیکار۔

رہ تیرے تیرے نگہ کے روکنے کو مردم آبی : جہا یوں کے لیے میں اپنی سر پڑو مال پانی میں
رو لیف محض بیکار

رہ تو وہ شیریں دہن ہو کر کب کھلی لبے یا : لب ہر مردم آبی سے چٹکے رال پانی میں
لب سے رال ٹپکنا اظہار محاورہ اور رو لیف بیکار ہے۔

رہ جو پیر پیر میں ہنسی کا بندہ رو کا ٹیکا : زبان ہر مردم آبی کے ہوئے لال پانی میں
مردم آبی کی زبان کس لال ہوئی اور اگر لال معنی رنگ ہو تو مردم آبی کی زبان کو

خصوصیت کیا ہے۔

(وزیر) بدن میں سیر تھینے زخم میں اپنی چرتو میں تپتے پوچھو کہ سید رہا سپاہی اب تیغ قاتل کا
سیراب کر مجھے ترے خنجر میں اب ہی : گر ہو سکے تو کام بڑا ہے تو اب کا
سچا ہو آج تو رکھ سر پہ اپنے داغ خون : وزیر آج تجھے بادشاہ کرتے ہیں
(اعتراض) ان شعروں میں جو عیوب محض ہیں رفر شناسان سخن سے پوشیدہ
منہیں یعنی ان شعروں میں بہت سے الفاظ اس طرح استعمال کیے گئے ہیں
کہ کوئی شاعر کامل ان الفاظ کو اس طرح استعمال نہ کرے گا
(جواب) جواب نمبری ۲۱۱ دیکھئے ان اشعار میں کوئی لفظ اس طرح نہیں
منہیں ہوا ہے کہ جس سے معنی غیر مطلوب پیدا ہوئے ہوں۔

اغلاط اشعار فارسی خواجہ وزیر رضا وزیر

(وزیر) عدو غرق خون ز آتش شیر او بند : حسودان تشاہد پستیر او بند
(اعتراض) عدو لفظ واحد او بند جمع چہ معنی دارد اگر تعظاً جمع کا لفظ لایا گیا ہے
تو بے محل ہی اور قطع نظر اسکے فصاحت و بلاغت بھی قابل دید ہے اور بے
کی لفظ کے معنی کیا ہیں۔

(جواب) فارسی زبان میں بعض الفاظ حالت وحدت و جمعیت میں کہی

ستغیر منین بھی ہوتے ہیں انکی جمع اور صورتوں سے ظاہر کیجاتی ہو از اسجملہ
لفظ عدد بھی ہے۔

(ہاتھی) القصة نزاع شان فزون شد : چنانہا زن عدد و برون شد
جان کی حالت جمعیت سے ظاہر ہو کہ یہاں عدد و معنی اعداد صرف کیا گیا۔
(نظامی) ہنوزم ہندوان آتش بستند : ہنوزم چشم چون نرگان مستند
و یکھو چشم اور ضمیر اند کو جو چشم سے متعلق ہو اور لفظ (پی) بمعنی براس
ایسا عام لفظ ہے کہ محتاج لطیف منین مگر آپ کی تشفی کے واسطے ایک مصرع
مین عرض کرتا ہوں (مصرع) کیا پانی ول یا پئے دین مے آید
یہ مصرع عارف کا ہی جو معنی یہاں پئے کے مین وہی وزیر کے مصرعہ
مین بھی مین رہی فصاحت و بلاغت اسمین یہ مین منین کہ سکتا کہ یہ
شعر اشعار فصحاے مجسم کے مقابلہ مین فصیح و بلیغ ہے مگر حضرت
نساخ کے اشعار سے تو نہر اور درجہ بہتر اور فصیح ہے اسمین شک
منین۔

(وزیر) ز محبت تو چنان اعتدال رہا نہ منی شونذ کنون چشم و لبران بیمار
(اعتراف) یہ شعر ترکیب بند کا ہے چشم واحد نے شونذ جمع کیا ہے

(جواب ۲۳۴) حضور کو ہنوز فارسی الفاظ کا طریقہ استعمال تک معلوم نہیں اور فارسی دانی کا استفادہ غرہ خدا رحم کرے جواب نمبری ۲۳۴ میں شعر نظامی ملاحظہ کیجئے دیکھئے وہاں اویسنے چشم کا استعمال کس طرح کیا ہے جب مایہ تحقیق کی استفادہ قلت ہے تو پھر آپ کو اعتراض کرنے کی کیا ضرورت تھی حق تو یہ ہے کہ آپ کے ان اعتراضات بجا سو آپ لوگوں کی فارسی دانی کی سبھی قلمی کھل گئی اور یہ ثابت ہو گیا کہ لکھنؤ کے شعرا کو فارسی زبان میں سہمہ دانی کے دعویدار نہیں اور نہ اونکو یہ مثل مانع ہے کہ وہ لوگ اپنے تین شعر اے عجم ہمت مقابل تصور کریں تاہم یہ سہمہ دانی کہ بنگالہ کے مبتدی اور پھر ان جسکو دعویٰ بجا ہے سہمہ دانی ہو انکو ٹوک سکین۔

اعلاط شعرا میر وزیر صاحب صبا

(صبا) شیرین لبوں کے عشق میں یگر دوش نصیب : کو لھو میں عصفورین پرینت کرکھڑج
کو لھو میں گردش نگار سے بسا : تل تیل ہو کے ہلکیا چشم غزال کا
(اعتراض) آپ کے شعر میں کو لھو کا لفظ بہت ہے اسکی وجہ نہ معلوم ہوئی
و و نون شعر کو روغن دارکھون یا حسب محاورہ جہاں مرغین -

(جواب ۲۲) جناب اب وہن کند ہوتا ہے گستاخی معاف یہ وہی مثل ہی
 تیلی کا تیل جیٹے لے کیا الفاظ نظم محدودین بابہ کوئی غریب اور عیبت
 لفظ سے اور ذرا آپ اپنے اعتراض کی عبارت تو ملاحظہ کیجئے (اسکے
 شعر میں کو لھو کا لفظ بہت ہے) اسکے کیا معنی بہت کو ثابت کیجئے
 یا اپنی جہالت کے قابل ہو جیے واہ یا آئینہ اپنے تئیں غیروال سے ہی
 جانتے ہیں آپکو شرم نہیں آتی۔

(صبا) یہ ہم مجلیس ہمدہن ہنیم ہی تک: حد میں کوئی کسی کا شریک حال نہیں
 (اعتراض) مجلیس غلط ہو سکتا ہے۔

(جواب ۲۳) یہ غلطی عام ہے اسے سماں میں کوئی قباحت نہیں
 (صبا) ہوئی اس قدر محکوم منظور دید: سخ پار کا مرد کا نل ہوئے
 (اعتراض) مصرعہ دوم کی کیا خوب ترکیب ہے سبحان اللہ

(جواب ۲۴) ہم ایسی تعریف کو پسند نہیں کرتے ہجو و تمسین ناشائستہ قابل
 اعتبار نہیں کوئی فصیح لکھنا اگر سبحان اللہ کے تو الہیہ جواب دینے کے
 لائق ہی یا حسن و قبح کی تصریح ہو کسی باشد۔

(صبا) عشق بوسہ کی خانہ خرابی پر پاپ: شوکرین کہانی زلیخا سرباز چہری

(اعترض) خانہ خرابی برپا کرنا کہان کا محاورہ ہو سکتا ہے۔

(جواب) خانہ خرابی برپا کرنا لکھنؤ کا محاورہ ہو اور یہی شعر سنڈا

اہل زبان سے محاورہ کی نسبت زبان دان کا سنڈا لگنا یعنی چہ۔

(صبا) موجد گلشن ہر تاثیر بیان عندلیب : ہر نمونہ گل نوک زبان عندلیب

(اعترض) تاثیر بیان عندلیب موجد گلشن کیونکہ ہو سکتی ہو لفظ موجد

سے مصرعہ ادل مغل ہو گیا۔

(جواب) ساسین کے دلون کا باغ تلخ کرنا تاثیر بیان عندلیب کا کلام

ہے یہ صفت تاثیر بیان بلبل کی غیر مستقیم نہیں مسلم عام ہو یہی گلشن کی

ایسا جو ہے مگر اس بات کو وہی سمجھو گا جسے علم بیان کچھ زیادہ ہے

(صبا) خط بیان تک لکھو اسکو کہ گردن سبکو قلم لہ لگا ہو اگر دشت نیستان محکم

(اعترض) اس شعر میں دشت کی کون سی ضرورت تھی واہ رمی

اوستادی۔

(جواب) دشت نیستان نہیں اصل میں دشت و نیستان ہو آپ کے

پاس جو دیوان ہے اس میں واہ شاطی کا تب سے رہ گیا ہو گا اور مقصود

مصنف یہ کہ اشجار شیت اور نیستان کرنے سب قلم کر ڈالوں

(صبا) قرار اکدم سنین ہی دیدہ غم بین بین آنسو کو نہ سنین آرام گوارہ
بین ہی اس طفل بد خو کو نہ

(اعتراف) دیدہ غم بین کی ترکیب ہی دیدنی ہے۔

(جواب) جس نے کچھ دیکھا نہوا سکے واسطے دیدنی ہو دیر کیا میں ہو
پریشانی خاطر سے قرین تھانہ آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم بین کہیں تھا
دیکھا آئیے یہ ترکیب کس قدر جچی ہوئی ہے ذرا سوچ سمجھا بات کیا کیجئے
جس بات کا انجام خجالت ہو وہ اچھی سنیں مرد آخر میں مبارک بندہ است
(صبا) خدا کو انتہا لینے تو ایسا کی نہ دگر نہ کب عدم سے
سہا آفت کوش آتا ہے۔

(اعتراف) مصرعہ اول مہل ہے اگر انتہا کے بدلے امتحان کہتے تو مضائقہ
نہ تھا۔

(جواب) کسی چیز کی انتہا لینے اس چیز کا اندازہ کرنا خاص اہل لکھنؤ کا
معاورہ ہے اور بہت فصیح محاورہ ہے یہ کیا ضرورت ہے کہ جن
محاورات سے آپ واقف نہوں انکا استعمال نہ کیا جاسے یا وہ در
(صبا) روزانہ تیرو دیکھو کو دیکھو کو دیکھو کو آنکھیں کو الیغیر میری منہ پر گرتی ہیں

(اعترض) سرعنائی کی ترکیب نئی تشبیہ ہے اور گڑھی کی فصاحت بھی دیدنی ہے۔

(جو اڑتا ہے) اہل بصیرت کے نزدیک تو ترکیب میں کوئی نقص نہیں تشبیہ اگر بنی ترکیب ہے تو مضاف لفظ کیا ہے اور گڑھی کی فصاحت میں ہی آپ کو شبہ ہو تو ہو لکھنؤ کے کس فصیح کے زبان پر یہ لفظ سنیں ہے آپکا ہماری زبان کے لفظ کو نہ فصیح جانتا اسے پایہ فصاحت سے سنیں گرا سکتا۔

(صبا) مانگو بوسہ تو کہتا ہو ترک فراج: منہ منہ لورنج ہو جائیگا اس تقریر (اعترض) ترک بد مزاج کی ترکیب بھی کیا خوب ہے اگر ترک تشبیہ کہتے تو فصاحت میں کیا خلل پڑتا

(جو اڑتا ہے) فصاحت میں اب کیا خلل آیا اور منہ خو کو بد مزاج کہیں جس سے آپ نے ترجیح دی۔

(صبا) سر مفل سجا کر چاہنے والوں کو رلوا یا: نیا گانا نکالا آہنے بنے تالو بے سر کا۔

(اعترض) بے تال و بے سر کے درمیان واو عطف کیوں ہے کہ تال کا

لفظ ہندی ہے اور بے کا لفظ فارسی ہے۔

(جواب ۲۳۶) اپنے اعتراض کا تال سر درست کیجئے شعر میں حرف عطف کی کہیں
عذرت ہی نہیں اور نہ اصل میں تو کہنے کسی غلط دیوان میں یہ شعر دیکھا ہوگا
(صبا) مگرشی پر جودہ سرو ستم ایجاو آیا : پاس آئے کے گھسٹا ہوا شمشاد آیا
(اعترض) گھسٹا ہوا کے فصاحت کی تعریف نہ زبان کو یار کہ بیان کرے
اور نہ قلم کو توانائی کہ لکھے۔

(جواب ۲۳۷) بندہ پر دگھسٹا ہوا کی عدم فصاحت پر دلیل کیا ہو صرف آپ کا بڑی
یہ ہرگز معتبر نہیں یہ تو ہمارے واسطے
امیدیں وہ فصیح ہو اور حیرت انگیز کو ہم
غیر فصیح کہیں وہ فصیح نہیں تا وقتیکہ زبان و ادب ہمارے مقابلہ پر نظیر نہ لائے
(صبا) شاید کہ وہ پری ہو کہیں سکرنا : بجلی چمک ہی ہو بہت آسمان پر
(اعترض) مصرع دوم کی ترکیب بہت بری ہے۔

(جواب ۲۳۸) آپ غلط کہتے ہیں مصرع مذکور اس الزام سے بری ہو کہ نسا شاعر ہو
جسکے کلام میں یہ ترکیب داخل نہیں ماسین برائی کیا ہو۔

(صبا) دو چار راہ الفت یکب ایدل چا : رفتہ رفتہ جاہیے سزان منزل جاہیے
(اعترض) مصرع اول کو مصرع دوم سے کچھ ربط نہیں یہ شعر مہمل ہو مصنف نے

اپنے زعم میں جو معنی ٹھہرائے ہیں وہ اس ترکیب بندش سے نہیں نکلتے۔

(جواب ۲۳۹) معنی شعر اور دونوں مصرعون کا ربط تو ظاہر ہو مگر آپ زبان اردو کی بخوبی واقف نہیں اسوجہ سے آپ سمجھ نہیں سکتے چلنا یہ فعل آخر مصرع دوم سے مخدوف ہو اور معنی یہ کہ ایدل راہ الفت میں دوڑ کر چلنا نہ چاہیے بلکہ آہستہ آہستہ اور منزل بمنزل چلنا چاہیے۔

(جواب ۲۴۰) پئی گلگشت جو دھنل استبان ہو جاوے بوستان منترا وانی پریشان ہو جائے (اعتراض) پئی گلگشت ہو جائے بھی نیا محاورہ ہے۔

(جواب ۲۴۱) اگر نیا محاورہ ہو تو کیا قباحت پر ہے تو اہل زبان ہی کا محاورہ ہے زبان دان کو اس میں غلط کرینیکا کیا حق پہونچتا ہے

(جواب ۲۴۲) اتر کے یار نے کوٹھے سے حال دن چھا مسیح چرخ سے آبا مری خبر کے لیے (اعتراض) کیا مضبوطی عالی ہو اسکی بندش زالی ہے۔

(جواب ۲۴۳) جواب اعتراض کے لائق فقط ایک تافیہ (خالی) ہو الفاظ مناسب

سے جواب پورا کرنے کے لیے ناظرین صحیح الدماغ کی عقل مندی اور نازک خیالی ہی مستحق السند یہ بھی اعتراض ہیں۔

جسما صبا یہ اکا ہو سجدہ اکا سجدہ بشر تو غم کے لیے اور غم بشر کے لیے۔

(اعتراض) ہو جب غم بشر ہل اور غم ہو جب بشر ہل معلوم نہیں کہ مصنف نے اپنے غم
میں ہو جب کے کیا معنی ٹھہرائے ہیں

(جواب ۲۵۲) یہاں ہو جب سے مجازاً باعث ایجاد مراد ہو شعر فیل میں لفظ قائل کا مطلب ہے کہ

شعر گفتم مر و بکوی تبار ل رضا نہ داد : آخر بخون نشانہ دلم قائل سن ست
دیکھئے یہاں بھی قائل معنی سبب قتل ہو

(صبا) گھر چھٹے شہر چھٹے سارا زانہ چھوٹے : ایک نقب و چیدہ و مفرد لہجائے

(اعتراض) سفر کی فصاحت بھی دیدنی ہو

(جواب ۲۵۳) سفر کی فصاحت پر : کہ کوئی شاعر نہ عذر کرے گا۔

(صبا) مجھے نہ تم ملو جو محبت ہوز کے ساتھ : سہل نہیں غنائی دل اس کد کے ساتھ

(اعتراض) لفظ دل بھی کس صفائی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے

(جواب ۲۵۴) صفائی میں تو کچھ نقصان نہیں آپکا دل ہی کچھ مکدر ہے

(صبا) نہیں ہیں ایک طرح سے شیدا : اندھیرا رہا ہر پائے چراغ کے نزدیک

(اعتراض) اس شعر کی ترکیب نیا بیت معقول ہو پائے چراغ کے نزدیک اندھیرا رہنا

عمدہ اور ایک طرح کا لفظ بھی قابل دید ہے۔

(جواب ۲۵۵) ترکیب شعر معقول تو ہے مگر معقول کے نزدیک پائے چراغ کے نزدیک

انہیں رہتا بھی کوئی نئی بات نہیں یہ تو ایک بدیہی امر ہے جبکہ خدا نے نصرت
دی ہو وہ روز دیکھتا ہی اور وہ لفظ کون ہی جو ایک طرح کا قابل دید ہو شعرتو
شعرتو اگر فضل سے آپ کی تقریر بھی ایسی ہے جس سے مطلب کا پتہ نہیں چلتا
(حصہ) شمع یوانہ بہت شہادت آبی گفت : وہ پری سیر کو حسب ملب وریا آیا
(اعتراض) نہیں معلوم شہادت آبی کس جانور کا نام ہو اگر گوشتی میں کوئی جانور
آبی پیدا ہوتا ہو اور اسکو شہادت آبی کہتے ہوں تو کچھ گفتگو نہیں اگر شہادت
بدلے مردم آبی کہتے تو شعرتو درست ہو جاتا۔

جواب : مردم آبی کو اگر شہادت آبی کہتے تو کیا چکا کیا اور آپ کے مقام گفت
سے تعجب ہو کہ آپ واقف نہیں گوشتی چھوٹا سا دریا ہو اس میں بہ جانور کی ان
دریاے شور کے ساحل پر اکثر یہ دکھائی دیتے ہیں اور یہ جانور ہماری زبان
مطلق نہیں جانتے

(حصہ) کس باغ کے کتا اپنی باغی خست : لوح باؤ تم اللہ نگہدار متھارا
(اعتراض) اللہ نگہدار تمہارا کیا فصیح محاورہ ہو نگہدار کی جگہ گسیان کہا ہو تا اگر
کیا کچھ ضرورت قافیہ نے مجبور کیا استادی کے یہی معنی ہیں اور شعر اول میں
یاس کا لفظ بھی چپان نہیں۔

(جوانی)۔ واقعی ضرورت ایسی ہی ضرورت اس زمانہ کے بعض نام کے شاعر اس
 ضرورت کی وجہ سے سرقہ کی دولت گوارا کرتے ہیں بعض نے فہرست شعرا میں نام
 لکھانے کے واسطے دفتر کے دفتر ترجمہ کر لیے بعض کو ضرورت شہرت نے ایسا بھیج
 کیا کہ انہوں نے کلام شاہیر پر اعتراضات بجا کئے تاکہ وہ بھی پاپوچین سوانح
 میں گننے جاویں مگر شعر صبا سے تو میر سے نزدیک مجبوری ظاہر نہیں اس لیے اسے لکھا
 اردو کیا فارسی میں بھی فصیح ہو اور وہاں کے فصحا ہنسی سے اس لفظ کا استعمال
 کرتے چلے آئے ہیں (مثنوی بنیم وصال) حال میں مجھ سے آئی ہو اور انگیزیوں کے
 ذریعہ سے ہندوستان میں شکار ہو گئے ہیں کیوں کہ یہاں پر غلوں کا
 نگہدار باشش بہر کارش از لطف سوز بار بار مشش یہ شعر اوس مثنوی کا
 ہے اور سعدی نے بوستان میں فرمایا ہے کہ جہانت یکام و فلک یار باؤ
 جہان آفرینیتا نگہدار باؤ جب آپ نے سیر بوستان سعدی بھی نہیں کی تو
 بنیم وصال تک سائی کجا قافیہ عیدری جو انوں کو تو تک نہیں کرنا یہ خود قافیہ
 تنک کر نیوالے ہیں اور یاس کے لفظ کی نسبت بھی آپکا غزل تنک ہو اسکی جیسا
 نہونے کیوجہ بیان کرنی چاہیے تھی۔

(صبا) ہو دورے میں جلوہ طاووس قیا : مینا ضرور چاہیے سونے کے جام پر

(اختر ارض) دور زمین جلوہ طاؤس سے کیا حاصل اگر نقص طاؤس کہتے تو
سنا لکھ نہ تھا۔

(چواستیل) دور سے بین نقص طاؤس سے جو حال بروہی جلوہ طاؤس سے
ہی بیان مصنف کی غرض جام زرین مینا کار کے تشبیہی سنگام دور جلوہ
طاؤس کے ساتھ اس تشبیہ کو اوسوں سنو بہت اچھی طرح سے بیان کیا اور کو حکم
لوازمات بنیم سچواری کے بیان کرنے کی ضرورت کیا تھی۔

(صبا) عرض اللہ کا محکمے میں چتر کے لپکا کریگا جو سیاست حاکم ظالم رعیت پر
(اختر ارض) معلوم ہوتا ہے کہ مصنف سیاست کے معنی سے واقف نہ ہو سیاست
تو واسطے حاکم عادل کے ہو بغیر سیاست سلطنت قائم نہیں ہو سکتی چنانچہ حضرت
محمد دوم شیخ سوری علیہ الرحمۃ نے گلستان کے باب ہشتم میں فرمایا ہے
سہ چیزیں سہ چیز پائدار تماند مال سب تجارت علم بے بحث ملک بی سیاست
اور سیاست کے معنی کتب لغت میں پاس دانش و حکم را مذکور رعیت
و تنبیہ کردن و محفوظ داشتن خلق اقتدار گناہ ہیں۔

(جواستیل) تحقیق شاعر کے واسطے صرف گلستان کا پڑھ لینا اور غیاث اللغات
کا اوسنے پونے حسد یہ کراٹھ پر رکھ چھوڑنا کافی نہیں اس فن کو واسطے

ہست کچھ دیکھنے اور دیکھنے کی ضرورت ہو سیاست کی معنی نوریہ و قانون بھی ہیں اور عمارت
 بمعنی کشتن و بکشتن بھی یہ لفظ آیا ہے بہار عجم ملاحظہ کیجیے اور اصطلاح میں
 سیاست اگر خونریز اور سفاک کو بھی کہتے ہیں باین پائیہ تحقیق اپنے دشمنین
 ظاہر کرنا سیاسی ہے جیسے میان سبیر علی پٹے میں بیٹھے اپنے تئیں کیا
 مٹھو کھا کرتے ہیں آپ کی تحقیقی اور صبا کی ناواقفیت کا حال ایسے اقدار
 سے بننا پر بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے۔

(صبا) اور ترکیبی باد بہاری پر جلوین اوڑتا ہوا جاتا ہے وہ گلگون تیران ہی
 (اعترض) مصرعہ اول کی ترکیب و انداز ناقص ہو اگر دیون کہنے کو اچھا تھا
 رخ اور ترک جلوین ہی ترے باد بہار۔

(جواب) انہماق و تعب کے واسطے وہی ترتیب الفاظ چاہیے تھی جو صبا نے
 اختیار کی ذوق فہم سخن حاصل کیجیے

(صبا) نغم میں ہوں سیر الہین نہ اٹھتے : آپ کسوقت میں بندے کو دعا دیتے ہیں
 ر اندون میں دہوتا ہوں میں جوش جن : بھاگتا ہے چھوڑ کر مجھ کو بیابان آجکل
 (اعترض) ان شعروں میں میں کا لفظ بیکار ہے۔

(جواب) کہیں میں کا لفظ بیکار نہیں چونکہ آپ زبان اردو سے بخوبی واقف

سنہین میں اسوجہ سے یہ لفظ آپ کو ان شعروں میں بیکار معلوم ہوتا ہے شعر
 اول میں مصرعہ اول سے اگر میں کو علیحدہ کیجیے تو تنزع ہوں باقی سب کا تنزع
 ہوں (تنزع میں ہوں کی جگہ) شاید بنگالہ میں بولا جاتا ہو باقی ہندوستان
 میں کہیں نہیں بولا جاتا مصرعہ دوم میں میں کا لفظ اس فرض سے آیا ہو کہ
 سامع کو اس مفہام کا شبہ نہ ہو آپ کو سوقت بند کے کو غادیتے ہیں یہ جملہ
 معنی مقصود و مضاف پر ہرگز اس طرح حیرت و دلت نہیں کرتا جس طرح مصرعہ مضاف
 و دلت کرتا ہو شعروں میں میں میں کا لفظ خاص و نون کے وقوع جو شغل ظاہر
 کرتا ہو گذشتہ سنہین کے واسطے بھی جو وہ صورت میں مصرعہ کے بہ معنی ہیں کہ
 ہر سال اندرون میں میں روز جو شغل جنون ہوتا ہو اور اگر میں کو مصرعہ سے
 علیحدہ کر کے دیکھیں تو یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ آج کل یعنی سال موجود کے خاص
 حصہ میں میں میں روز جو شغل جنون ہوتا ہو اسے معنی مقصود و مضاف نہیں
 جناب سن زبان اردو ابھی آپ اچھی طرح نہیں جانتے کچھ دن اور سیکھیے
 (صبا) نقد دانے چرا کرت پرن کیا : چکے بیٹھا ہو جھکائے ہوئے گرون کیسا
 دیکھ کر نگین ترا خاقیصر لٹین : گل سے لبل ہو گئی نیراقیصر بلخ میں
 دیتے ہیں جان ہم اب لعلین یار : یا قوت کا تمام ہے گا فرار سب

(اختراض) اشعار سندر جہ بالا میں مطلعوں کی ایک روایت اور غیر مطلع کی روایت
بیکار ہے۔

(جواب ۲۶۱) مطلع اول میں روایتیں مختلف الٰہی معنی ہیں اول کے معنی کس عبادی سے
اور دوم کے معنی کس جھوٹے بن سے ہیں کوئی روایت بیکار نہیں ہے ورنہ
ایک جگہ قصیدہ خطاب ہو اور دوسری جگہ قصیدہ باغ نام مکان شعر سوم میں
بھی روایتیں بیکار نہیں اس واسطے کہ یہ اقصیت مختلف الالوان ہوتے ہیں اسوجہ سے
زنگ کی تصریح کی گئی روایت بیکار کی مثال یہ ہے نسخ سے زمزمہ بنی مری
سن لے جو اے آئینہ رو بہ جاہ ۱. ۱. ۱ غ میں مرغ خوش الحان سبز موہ
یہاں سبز ہو محض برائے بہت ہی بہانہ برہو کے معنی ہی کیا ہیں اگر کیسے کہ
فارسی اصطلاح سبز شدن کا ترجمہ ہوتا ہے یہاں بے معنی ہیں۔

(اصبا) کس معنی کا وہاں سے زیادہ بحث آئی ہے ہم ایسے ستے ہیں کہ پیش آئی
(اختراض) زام پیش کی ترکیب تو ایسی ہے کہ دیکھی نہ سنی۔

(جواب ۲۶۲) اگر یہ ترکیب اپنے نہیں دیکھی تو اب دیکھئے اس میں جو قباحت تھی
تو اس سے بیان کیا ہوتا صرف آپکانہ دیکھنا اس ترکیب کو پایہ اعتبار سے
نہیں گرا سکتا۔

اعلاط اشعار جناب منشی سہیل حسین صاحب منیر

منیر (فصل کل) اتنی ہوئے میں ہوئی لہجہ شب : قسین غنائش کے الفت میں نہ آجائے خل
(انتہا رض) جب مصنف صاحب جدت مضمون کی طرف آجاتے ہیں تو ایسا ہی کہتے
ہیں چنانچہ اس طرح کے ہزاروں مہل شعر ان کے دیوان میں بھرے ہوئے ہیں جسکی
نسبت المالیان لکھنؤ کو طرز شوکت بخاری کا کمان ہے

(جوا ۱۹۶۲) بیٹے سنا ہر کہ رام پور میں آئے منشی صاحب سے مباحثہ میں کئی بار
بیچا دیکھا شاید وہی دل کے پھپھو سے لے آئے یہاں پھوڑے ورنہ شعر تو ایسا ہی
کہ سیکڑوں و فقر الٹ ڈالنے ایک بھی نہ لکھیں آپ کے انکار سے شعر کا مرتبہ
اہل نگاہ کے نظر میں کم نہیں ہو سکتا شعر گزرتے ہیں سوئے مہر عالم آرا شپک
کو بسیر ج شیم جہانے روشن است از نور تو :

منیر (پہلا اشارہ حضرت سے چاند و قمر کے : ہوا سنے کو چہ شوق القمر میں کی فخر
(انتہا رض) ہوا کا کو چہ شوق القمر میں رفتار کرنا کیا مصرعہ دوم مہل ہے۔
(جوا ۱۹۶۵) رفتار ہوا جرم قمر کے اندر دلیل اسکی شوق ہو نیکی ہے مصرعہ دوم
کو مہل ہی مہل نہ کیگا۔

(منیر) آہو چین و چین سبز شبنم آلود : ناقہ مشک بہر آب گہر سے چھال

(اعترض) مصرعہ اول مہل ہو اگر واو عطف کا نکال لیا جائے تو معنی بن سکتا ہے

(جواب ۲۶۶) یہاں واو اصل میں نہیں ہو واو کی جگہ جو پڑھیے

(سنیہ) قند مصنوع سے ہونہ علاوہ شیرین باغبان بیٹھے چھری سے جوتراشے خنفل

(اعترض) شاید قند غیر مصنوع بھی ہوتا ہو ورنہ مصنوع کی خصوصیت کیوں ہے

(جواب ۲۶۷) مصنوع کہنے سے غیر مصنوع کا وجود نہیں لازم آتا کیا خدا سے

تیار کہنے سے یہ لازم آتا ہے کہ کوئی خدا سے جبار اور ہے (سعدی) آتش

سوزان نکند یا سپند اسچہ کند و دودل در دست نہ کیا آتش غیر سوز

بھی ہوتی ہو۔

(سنیہ) کہ بلندی ہو اگر طاق سے شیشہ گر جا پہونچے بالا و زمین شہرین بیٹھے خنفل

(اعترض) ایسی بلندی پر سے شیشہ کے بے عیب و خلل گرنے کی کوئی وجہ

نہ معلوم ہوئی۔

(جواب ۲۶۸) وجہ نہ معلوم ہو نیکیا سبب بجز عدم لیاقت کے اور کیا سمجھا جائے

یہاں سے عیب و خلل یعنی بے شک و سبب ہو مطلب یہ کہ اوس بلندی سے

اگر شیشہ گرے تو بے شک شیشہ و شہرین زمین پر پہونچے۔

(سنیہ) ہو تیر و خواب میں یہ شہید و ناکام طاق سیاں پر تو کھدے زندگانی کی کھد

(اعتراف) اس شعر کے دونوں مصرعون میں کسی طرح کا ربط نہیں ہے بشرط حضرت علی
 کہم اللہ وجہہ کی تلوار کی تعریف میں ہر تعلق یہ ہے کہ مصرعہ اول کے معنی اسے یہ بات ثابت
 ہوتی ہے کہ آپ کی تلوار کے نشے شہدائین محسوب ہیں حالانکہ مصنف کا یہ مطلب نہیں
 (جواب) پشور و سخت ہو اور چونکہ ذوالفقار کی تعریف میں ہر اسلوب اسکا درخت ہونا عالی
 نزاکت و لطیف نہیں لیکن شعر سے یہ ہرگز ثابت نہیں کہ حضرت کی تلوار کے نشے شہدائین کی ہے
 کبھی سپاہی کو نماز پڑھتے ہوئے میدان کا زار میں پڑی کھیا سپاہی میدان کا زار میں غلے کے وقت
 نماز پڑھتے ہیں تو تلوار کو اکثر دربر رکھ لیتے ہیں یہی جواب ہوا و تراویح کی طرف دیکھا تو یہی صورت ہوئی
 (میں) دیکھے آپ کو جس سال سوئم حج میں بن سیاح پوش ہو کعبہ مکہ شکستہ حطیم
 (اعتراف) کعبہ تو ہمیشہ سیاح پوش رہتا ہے
 (جواب) یہاں سیاح پوش معنی ماتمداً آیا ہے۔

(میں) رکھتے ہیں اور صفتوں میں ہی ہر قاری آغا علی منواری
 (اعتراف) منواری رکھنا کمان کا محاورہ ہے سند چاہیے
 (جواب) یہ لکھنو کا محاورہ ہے اور اسی شعر کو سند سمجھیے اس واسطے کہ منیر اہل زبان
 تھے زبان دان کے واسطے اہل زبان کا شعر سندا کافی ہے۔
 (میں) حسین ایسے ہیں سقے کہ وقت آپ کشی - فروغ عکس سے یہ پورف نشین ہوں

(اعتراف) یوسف نشین کی ترکیب اسکا وصف ہو سکتا ہے۔

(جواب) ترکیب تو قدیم ہے یہ یوسف البتہ نیا ہی مسلمان سادہ سی جاوید شہادت
یارب فرخ و فرخندہ باد جاویدان برادر شاہ شہ نشان این شہ نشین نشین کو
ملاحظہ کیجیے چواسکی ترکیب وہی یوسف نشین کی ہی ترکیب ہو۔

(سید) موجودات و نین الیٰ اعین گیم و مردہ حوائی آفتاب ہو اور آبدار حسب اند
(اعتراف) گیم و مردہ کیا وصف ہے گیم و مردہ کو مثل سیاہ و سفید و طیب و البس
ترو خشک کے ہمتاں کیا ہے یہ درست نہیں ہو سکتا ہے۔

(جواب) یہاں تسمیہ سبب اسٹم سبب سے گیم و مردہ یعنی طیب و البس نہیں بلکہ گیم و مردہ
ہو اور مردہ سے آفتاب اور یہ مراد وصف کے دوسرے مہر و شہر بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔

(سید) عید یون قربان و یون پر تو : ہوتی ہیں قربانیاں جیسے فدای صبح عید

(اعتراف) قربانی فدای صبح عید نہیں ہوتی بلکہ قربانی کرنیوالے کے فدای ہے نہیں

(جواب) یہاں تسمیہ قربان ہو نہیں ہو اور فدای صبح عید یعنی قربانی کی طلب

کہ صبح قربانیاں صبح عید کو فدای ہوتی ہیں اس طرح عید بتحارے حشر ہایون پر قربان ہو

(سید) گل داغ جگر پار و شگفتہ طبع و نیامین : بجز رزم جبین کوئی نہیں ہو خندہ پیشانی

(اعتراف) مصرعہ ثانی مہل ہو۔

(جواب ۲۵۵) جب غنچہ کا مسکرانا اور گل کا نہ سنا درست ہو تو زخم حسین کا خندہ
پیشانی ہونا کیون درست نہیں اور اگر یہ ستارہ درست ہو تو مصرعہ ثانی
محل کیوں ہے۔

(منیر) ہنسنا ہوا طرح مجھ سے خلق عالم : کہ عالم کیسا جیسے دل قارون بین ندائی
(اعترض) مصنف نے لفظ مفید کو جا بجا اس طرح استعمال کیا ہے معام نہیں کہ
مصنف کس مرض کی دوا ہیں کہ اپنے کو مفید خلق کہتے ہیں لفظ مفید کو کسی
شاعر کامل نہ دوا یران نے اس طرح استعمال کیا نہیں سند چاہیے۔

(جواب ۲۵۶) اہل علم و فضل کے مفید خلق نہیں ہوہرگز کوئی خردمند شک شبہ
نہ کریگا اور علاوہ اسکے شعر اسکے تعالیٰ اپنے ہر اور کمال کی نسبت قدیم طریقی
کچھ جدید نہیں یہ تو کوئی عیب نہیں لیکن بعض باتیں ایسی ہیں کہ ان کو
انسان اپنی نسبت خود کہنا پسند نہیں کرتا اور اگر کوئی عقلمند کہہ اوتہا ہے
تو لوگ اوسکے تول کو معتبر نہیں سمجھتے بلکہ اوسپر ہتے ہیں جیسے شعر ذیل میں
آپ کے استاد نے اپنے نہیں راست گو ظاہر کیا ہوے وہ قدر پر غصہ آپ کا
بے کم و کاست۔ نسخ کی باتوں کی طرح راست۔

بہلا میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اول کی راست گوئی کا کیا ثبوت ہے

اور ایسی جگہ پر تو یہ خود ستانی یا نکل اڑی ہیں ہے ہوا سطلے کہ مشبہہ کو مسلم عالم
 ہونا چاہیے تاکہ ہر شخص مشبہہ کو اس کے ذریعہ سے پہچان لے جب یہ تہیں تو
 تقبیہ میں بے فائدہ کیا اور وہ جانور کب ہے اور ایک جگہ حضرت فراتین
 منہج راستی نسخ کا پیشہ ہر سچ و قول و قہر بھلا یہ قول باد کر نیکی لائق ہو
 ایک تو خدا کے فضل سے شوقین بیچی کاٹا اور اس پر اسے شاعری پیشہ تو یہ
 اور یا ایہ نہ دعویٰ راست گوئی لاوا بند چاہتے وہ راست گو ہوں مگر دنیا پر
 ہرگز اور نگریگی اور نہیں کے ہوا خواہوں میں سے ایک منصف صاحب آپ کے
 رسالہ طواریا غلط اسکے آخرین فراتین میں حرج شاعری کے جہوٹ پر پیدا ہو
 ہی ہے اور کی راست گوئی کا یہ بتوئی جاتا ہے
 سنیہ اگر یہ گندنی گویا انجریہ نے نہ پائی اکیدن ہی ارد گنم کی ازانی
 اعتراض لفظ آرد کے حرف را کو کس قاعدہ سے متحرک کیا ہو معلوم ہوتا ہے کہ
 صلیح ہر تا و صنف مرزا سلامت علی صاحب و میر نے شعر مندرجہ ذیل میں
 ہوا ان کے مشیہ میں ہوا و صلیح یہ ہی آہو کعبہ قربانی داور ہر حسین ہر کار و کے
 حرف را کو متحرک کیا ہے صنف نے ہی ابوی قاعدہ سے آرد کے حرف را کو
 متحرک کیا ہو گا صریح شرط بیچم ہے کہ کار و نہ دکھاؤ او سکو۔

احوال^۲ آرد میں حرف را کی حرارت منسلک ہے پارس میں یہاں آرد اتنی
 حرکت کی ساتھ مستعمل ہوا ہے وزن میں متحرک ہو جانا ایسے حروف کا مجموعہ
 نہیں ہے (حافظ خوبان پارسى گو بخشندگان عزیز ساقی بشارتی وہ پیران پارس)
 جو حالت بہان پارسى گو میں حرف را کی ہو وہی شعر سیر میں آرد گندم کے
 حرف را کی ہے شعر مرزا صاحب کو نسبت جواب تطہیر الاسماخ میں در کلیمہ
 منیر طبرسی استعد جریٹ صبر پاک کیوگا : بنو کا سورہ صاواک نظر میں چشم زانی
 روز سید میں را ملی مع پاک کی : رستہ اندھیری رات میں بھار ہو دریا
 خازن ہوا مال پاک کی اسیر کی طرح : جامع خوش خلق خاص کی جڑ گاہ صبا
 ہر یہ تاریخ اس قصیدہ کی : وصف پاک خدیو دین پرور
 صفرائیوں کو ہو جو ضرر خدا کی : کھلاؤ بیٹی عید نہ پھر کیا رہا عید
 ہر اک تاریخ کا ہوا دہ پاک : پسند صاحب انصاف اور اک
 روان کی ہو نشووی ڈاک میں : پہونچ جائیگی خدایت پاک میں
 مصرعہ تاریخ حلت میں پایا یونیر : آج ڈوبا آفتاب علم و شریع پاک میں
 (اعترض) ان شعروں میں لفظ پاک نہایت بہ محل مستعمل ہوا ہے
 پاک کا استعمال اس طرح دیکھا نہیں۔

(جواب ۲) ہر جگہ لفظ پاک اپنے محل تک ہے کہیں بے محل نہیں چند شعر تو محض شوق
 بھی یاد ہیں جیسے آپ کے اعتراض کی تردید ہو سکتی ہے (نصیر ہدائی) ایک جملہ
 شاعرانہ درجہ پاکت کا سیلاب : ساز ز لطافت و کرم پر بیتیاے من نگاہ
 بدیل شعر کہ در وعظ و نصائح بود : پاک ز اطوار قباح بود
 صحیحہ ہی میں نفس پاک تو قانون شفا پا : وز مقدم تو حاجت ہر خستہ رو آباد
 ر اوی شرح پاک ابوجود تو افتخار : این یافتہ زراے رفیع تو اوقات دار
 فائق مرقوم لطیف عشق نام پاک : معصومہ مصطفیٰ بتول عذرا
 ششما ہی اودیم ہم پاک تو فرزند کرب : گرومی از خاک و رتاج سر جوڑین
 اشعار مذکور میں بعض محل تو وہی ہیں جہاں شعر نے لفظ پاک کا استعمال کیا ہے
 اور بعض متشابہ اول مقامات کے ہیں جہاں مصنف نے لفظ مذکور کو صرف
 کیا ہے شیخ ناسخ صاحب کے کلام پر جو آپ نے اعتراض کیوں ہیں ان کے جواب
 دیکھیں وہاں بھی آپ کو نظر ملین گے۔
 (منبر اعتراض) کہ کہتے ہیں میں غریب کا جز : مستحقین ہی چاہیے ہو دل سے نیک و ناز
 (اعتراض) منت دار کی ترکیب ایجاد مصنف ہو سکتا ہے۔
 (جواب ۳) آپ جانتے ہیں تو صرف اس قدر کہ یہ ترکیب ایجاد مصنف ہے یا یہ کہ

کہ سند چاہیے جناب آپ کے واسطے تو دنیا میں جو کچھ آج تک کیا گیا ہو وہ سب
 سند ہے آپ کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ابھی بہت کچھ جاننا باقی ہے
 اور جو کچھ آپ مہینہ جانتے ہو اسکے واسطے آپ سند ضرور مانگو گا کوئی کہانت کہ
 آپ کو سند دے بہلائے دلا لیا لفظ ہے جھکے واسطے سند کی ضرورت ہو چکی ہے
 (سودا) فلک سے اس کو ملا لیا آگے کو مانگتے ہیں یہ جب اس دہار کو جاری کتنی سونت دے
 اور سند مانگ کر سرخرو ہو جائے۔

(منیہ) اور کاہن بنیں غرض کتنے پھین پے اور غزال حرم سارے اس شکار
 (اختر ارض) سایہ حواس شکار کے کیا معنی سفر ثانی میں ہے
 (جو انہیں) حواس میں آکے بات کیجئے مصرعہ مہل کیوں ہو یہ شعر براق کی
 صفت میں ہو اور حواس شکار اس کے سایہ کی صفت ہے یعنی براق کا سایہ
 ایسا تھا کہ حواس کو شکار کرنا تھا یعنی حواس کی اس پیر کے دریافت کرنا
 عاجز و مغلوب تھے آپ کو قوتِ مدرکہ سے تو عداوت اور مل گئے کا شوق
 نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آپ خود مہل کو تاب ہوتے ہیں ذرا پہلے اختر ارض کی بات
 (منیہ) بنیادِ مقدس چہرہ انور کنارِ حل میں قرآن کا صلیح اہلکار
 (اختر ارض) اہلکار کا استعمال اس طرح غلط ہے شاید یہ تفسیر ہے اپنی تہام

مرزا و میر کی تقلید کی۔

(جواب) اہلکار کے اس طرح استعمال کرنے میں از روی لغت کو غلطی نہیں ہونے لگتی ہے کہ اس طرح فصحاء ہند نے بندرت اس لفظ کا استعمال کیا ہے۔

سینہ سال میلاد عرض کرا ہر سینہ شمشیر بہادر سوم ماہ حبیبان
(اعتراض) اگر شمشیر بہادر نام ہو تو یہی مصرعہ ثانی محل ہے۔
(جواب) کیا خوب باوجودیکہ مصنف نے اپنی تاریخوں میں اس نام کی توثیق
بخاری کی ہے باہینہ آپ کو معلوم نہیں کہ شمشیر بہادر نام ہے شعر مہم ہو
تو انیسوا سو اور مختصر میں بھی ایسا کوئی سلف سے آج تک نہوا ہو گا بلکہ
اعتراض کرا آپ ہی کا کام ہے جناب اگر شمشیر بہادر نام ہے تو مصرعہ
ثانی محل کو اسطے ہے کیا معنی نہیں رکھتا اگر آپ شمشیر بہادر سوم کے
معنی نہ سمجھتے ہوں تو میں سمجھا دوں یہ خطاب ہو اور صاحب خطاب
اپنے خاندان کے تہذیب شخص میں جنہوں نے یہ خطاب حاصل کیا۔
(مستطاب) تیرا اسکی اسیری کی تمنا رنج پیو اسیر مرگ مجبور اید رنجور دو ہے
(اعتراض) مجبور اید کی ترکیب و اہیات ہے۔

(جواب ۲۸۳) کیوں اس میں بری کون بات ہے۔

(سیر اقبال سند خان منظر حسنیان و نو در محیط عطا آہ آہ باے

(اعتراض) اس شعر میں آہ آہ باے بے محل واقع ہوا ہے۔

(جواب ۲۸۴) اندوہ ناک واقعہ کی تاریخ ہے اگر اس میں الفاظ مذہب کا استعمال نہیں

کیا جاتا تو پھر کس مقام پر یہ صرف کئے جاتے ہیں یہی ان الفاظ کا محل ہے

اور ایسے ہی مقامات پر شعر اسے نامی نے انکا استعمال کیا ہے دیکھنا نسخ کے

کلام میں اس اعتراض کی نسبت جواب اور نظر۔

(سیر کمال فارسی انگریزی وارد و عروض و قافیہ و فن شعر سے ماہر

(اعتراض) لفظ انگریزی بروزن فاعلاتن درست متین مصنف نے شاید

اپنے بڑے استاد شیخ ناسخ کی تقلید کی ہے

(جواب ۲۸۵) جس شعر ناسخ کا آپ پتا دیتے ہیں اسی کے جواب میں نظر

ملاحظہ کیجئے۔

(سیر) درآینہ پر ہے فراز رنگ سلیمان سے ہے ناشی مورنگ

(اعتراض) ناشی بمعنی مستغیث دیکھا نہیں سند چاہیے۔

(جواب ۲۸۶) اپنے اور کیا دیکھا ہے جہاں دیکھے وہاں آپ کا یہی سوال ہے

نالشی کوئی ایسا لفظ نہیں جسکے واسطے سند کی ضرورت ہو اس میں یا می معروف
واسطے افادہ معنی فاعلی کے ہی جس طرح خدمتی اور رانمی اور جنگی وغیرہ میں یہی
الفاظ نالشی کے صحت کی واسطے سند ہیں۔

(منیر) خدا فرزند با اقبال بخشے میری آقا کو : کریم فرمانروائی ساری عالم کی حکومت سے
(اختر اخص) اس شعر میں قافیہ ورد لیف دونوں بیکار ہیں اور حکومت سے
فرمانروائی کرنا خلافت محاورہ ہے۔

(جواہر) بندہ پرور محاورہ کا تو آپ نام نہ لیجئے رہا قافیہ ورد لیف کا بیکار
ہونا یہ بھی غلط ہے اس واسطے کہ لفظ فرمانروائی یہاں بمعنی بادشاہی آیا ہے
اور بادشاہ بے حکومت و با حکومت دونوں کا پتا کتب تواریخ سے بخوبی
ملتا ہے خلفائے عباسیہ میں کئی آخری خلیفہ ایسے ہوئے کہ صرف نام کے
بادشاہ تھے مگر شاہ عالم کہلاتے تھے وہی کے تحت پر کئی بادشاہ ایسے بیٹھے
کہ کہنے کو ہندوستان کے بادشاہ تھے مگر اپنے گھر پر ہی بخوبی حکومت اور
حاصل تھی چنانچہ منجملہ ان بادشاہوں کے بہادر شاہ تھے جو انگریزوں کی
قید میں مرے پس اس صورت میں اگر مصنف نے حکومت کی قید لگائی تو کیا
بیرا کیا اور قافیہ ورد لیف دونوں کیونکر بیکار ٹھہرے۔

(منیر) سولوی جہتہاں جبراک علم : کشور شعر و سخن کرد اسطی زیبا ہوت
 (اعتراض) لغو حسین کا استعمال بنون غنہ غلط ہو سنا چاہیے اگر لفظ
 نہ کورین یا ے تختانی نہیں ہو تو سنا لقمہ نہیں۔

(جواب) صنف نے اپنے دیوان میں جابجا احمد عثمان بی یا محمد عثمانی
 بھی لکھا ہے اور کہیں احمد حسیناں بھی مرقوم ہے معلوم ہوتا ہے کہ احمد عثمان
 اور احمد حسین خان دونوں ان کے مدوح ثور یا یہ کہ یہ قطعہ کسی شان میں ہو
 اسکی تحقیق بخوبی صنف سے ہو سکتی ہے لیکن یہ جہتہاں ممکن نہیں

(منیر) ہو گئی تاریخ کی فکر اسے منیر : قدسیوں کی سنکے آب و تاب غسل
 (اعتراض) آب و تاب غسل کے کیا معنی مصرعہ ثانی مہل ہے

(جواب) آب و تاب بمعنی رونق و زینت استعمال ہے اور آب و تاب کو جو غسل
 مناسبت ہے وہ ظاہر مہل گوئی میں آپ بہت چالاک ہیں یہ نہ چاہیے۔

(منیر) کہی منیر نے صوری بمعنوی تاریخ : دو شنبہ اول شنبہ صیام نیک اقبال
 (اعتراض) نیک اقبال کے کیا معنی اور کہاں کی زبان ہے مصرعہ ثانی مہل ہے
 (جواب) پہر وہی چالاک ذرا سنجھو ہو کے قدامتے تو الفاظ بے معنی ہو بیان
 مطلوب کو تاریخ میں حاصل کیا ہے اگر انھوں نے الفاظ با معنی ہو سن مطلوب

کیا تو کیا بڑا کیا۔

(سینئر) مرجع روح ملک شانی عقل اول : زائر حضرت شاہ شہداء ہی ہو واسے
(اعتراض) حضرت کی جگہ روضہ فرمایا ہوتا۔

(جواب) آپ کو مصنف کا تعظیم سے کام لینا برا معلوم ہوا ہو گا جناب لغت میں
حضرت کے معنی درگاہ کے بھی ہیں شاید یہ آپ نہیں جانتے

(سینئر) اوکلی تصنیف میں کیا کیا کتب مسبوٹہ : باقیات الصالحات شمس ضحا ہے ہو واسے
(اعتراض) ہے ہے واسے فضول۔

(جواب) ایسے مقام پر ہے ہے واسے بہت مست ہے ایسے ہی مقامات پر
اساتذہ نے الفاظ مذہب کا استعمال کیا ہے شیخ تاسخ صاحب کے کلام کی نسبت
جو جواب دیئے گئے ہیں انہیں اسی قسم کے اعتراض کے جوابات ملاحظہ کیجئے۔

(سینئر) تاریخ و دعائیں کی سن باریک : یہ قحط و بلا ہے ابر رحمت بر
(اعتراض) غالباً یہ پہلی تاریخ ہے جو خداوند کریم کو سنائی گئی ہے

(جواب) چہ خوش لوگ خداوند کریم کو ٹھہریان اور غریبیں سناتے ہیں وہ تو موصوف
کیا بلکہ ثواب اور تاریخ سننا محبت گناہ واہ جناب سبحان اللہ کیا خوب اعتراض
ارشاد کیا ہے۔

(سینہ) جب دلیر الدولہ کا حیدر الیقین ہو گئے دنیا سے عازم سووی حنت آہ آہ
 میں نے رو کر کہی تاریخ حلت اسنہ : پاک گوہر آہ نواب فلک آرا سگاہ
 (اعترض) ان مشرورین میں عازم حنت کے ساتھ لفظ آہ آہ خلاف شرع و بلا
 محاورہ استعمال ہوا ہے اس غلطی کو کچھ مصنف کی ذات سے خصوصیت نہیں ہے
 بلکہ اکثر لکھنؤ والے اس باریکی کو نہ سمجھنے کی وجہ سے مغالطہ میں پڑ گئے اور
 مصنف صاحب نے اس بارہ میں شاید اپنے بڑے استاد شیخ امام بخش راسخ
 کی تقلید کی ہے۔

(جواب ۲۹۴) دیکھو اوسے شعر کا جواب جس کا یہاں بتا دیتے ہو۔

(سینہ) سینہ نے کہی تاریخ غسل صحت کی : شفا کمال ہی زیبا عطا خدا نے کی
 (اعترض) شفا کی صفت زیبا البسی زیبا ہے کہ اوسکی نظیر نقش شہرِ غنما ہے
 (جواب ۲۹۵) شفا کی صفت زیبا نہیں عطا کی صفت کیے اور عطا بمعنی انعام
 فارسیوں کے زبان میں استعمال ہے (حسرو) ایزد بدل تو جادو بادشہ
 مقبولی خود عطا دہاوش : اور حسب طرح پر کہ انعام کرتا انعام دنیا کی جگہ پر
 بولا گیا ہے اسی طرح ایسے مقام پر عطا کرنا بمعنی عطا دینا بھی بولا جاتا ہے
 مگر کم (سیر) مصرع جہ حنہ ذکر کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا۔

(منیر) منیر کی تاریخ میں فرم کی : ترج زر مہراج آم سبہین
 (اعترض) معنی مصرعہ ثانی فی لطن قائل۔
 (جواب ۲۹۶) معنی تو بہت صاف ہیں مگر حسد آپ کو سمجھنے نہ دے یا خدانے سمجھ ہی
 نہ دی ہو اس کی بات اور ہے مہراج ترج زر کی صفت واقع ہوئی اور ترج
 زر مہراج مشبہ بہ ہے آم مشبہ۔

(منیر) منیر کی تاریخ میں دی محکوات فی : ہمایون رقبہ کامل ملازم سپہین
 (اعترض) ہمایون رقبہ کامل کی ترکیب بھی نئی ہے۔
 (جواب ۲۹۷) جس نے کچھ نہیں دیکھا ہو اس کے نزدیک سب کچھ بنا ہے (زلالی)
 ۷۔ جہان جوی شاہ رعیت نواز دلدار و عاکر و در حضرت یہ سنان
 جو ترکیب اس شعر میں پہلے مصرعہ کی ہے وہی ہمایون رقبہ کامل کی ترکیب ہے
 (منیر) منیر کی اس عید فرخندہ کی تاریخ منیر آج کیا حسن ہے زہرہ سو وراں فنا
 (اعترض) قرآن شمس و زہرہ سعد ہے نہ حسن۔

(جواب) یہ تو ہمیں معلوم ہو کہ آپ مثل اپنے استاد کے اس فن نجوم میں ہی برک
 کامل ہیں لہذا کی کیا ضرورت تھی حضرت نسخ نے بھی ایک ایسا ہی اعتراض
 لغو اپنے رسالہ انشخاب نقض میں لکھا تھا جناب یہاں تو سعادت و نجات تھی

کچھ کتب ہی منہیں تشبیہ صورت و ہئیت میں ہے (موسن) لکھ رہے اسے
 موسن ستارہ شناس : سال عقد اجتماع شمس و قمر شمس و قمر کا اجتماع
 کو جنس ہے آپ کے نزدیک موسن سے بھی خطا ہوئی انہی ہی ایک اعتراض
 جانیے واہ کیا کیا خوش فہم آدمی دنیا میں موجود ہیں

(منیر) تاریخ مسدود مہر انہیں کچھ آگودہ بد رنگ بزرگ مخرخام ہوئے ہیں
 (اعترض) مخرخام بد رنگ منہیں ہوتا۔

(جواب) پختہ سنگز تو رسیدہ کے مقابلہ میں مخرخام کو بد رنگ ہی کہیں گے خام
 شمار میں منہیں۔

(منیر) تاریخ تری بد رو کے کہتا ہوں منیر : فیاض زمان امیر زیبا ہے ہے
 (اعترض) امیر کی صفت زیبا نہایت نازیبا ہے

(جواب) سعدی شہنشاہی و دیباۃ کہ بود بر عروس نازیبا : اگر آپ چاہیں
 تو یہی شعر اگر جواب کیواسطے کافی ہے کیا امر کو زیبائش کی ضرورت منہیں یا
 نازیبا ہونا اس گروہ کے واسطے لازم ہے۔

(منیر) صفت نام بھی اہل اگر کہیں کتھا کے بدلے اب ہی نوحہ خوانی
 (اولہ) کہیں بھی نئی لکشت کی صفت : کہیں نکلتے تھے تابوت ہاوی صبر قرار

منیر) تیر و نصیبین ہو لوریا صفت ماتم : مجھے خدا نے دیا بادشاہوں کا دربار
(اعتراض) ان کے اشعار میں صفت ماتم کا لفظ جا بجا آیا ہے اور صفت بمعنی
لوریا لفظ ہندی ہے اسلئے ماتم کی طرف مضاف ہو نہیں سکتا شاید اس لفظ
کو انہوں نے اپنے استاد مرزا دبیر سے اخذ کیا۔

(جواب) یہ ترکیب عام طور پر لکھنؤ کے روزمرہ میں شامل ہو اور جو لفظ و
ترکیب عام کی زبان پر ہوا اسے غلط نہیں کہہ سکتے۔

(منیر) جو حسینہ فوائد سے زمانہ ستفیض : وہ سفید ہروان ملک عقبی کیا ہوا
(اعتراض) اگر حسینہ فوائد کی صفت ہو تو کیا ہوا کے کیا معنی۔

(جواب) سید حسین نام جو مصنف فوائد حسند کا یہاں حسینہ فوائد بمعنی
حسینہ ترکیب مقابلہ متعل ہے غالباً آپ ایسی ترکیبوں سے بھی اپنی توقعات

اغلاط اشعار فارسی منشی محمد اعلیٰ صفا منیر

(منیر) خضر دولت اعجاز سیجا چہ دی : باتل سے عمر کسے دربر بجائی چند

(اعتراض) اس شعر کی فارسی ایسی ہے کہ اہل زبان سنکے داودین

(جواب) واقعی بے زبانوں نے داودی تو کیا اور نہ دے تو کیا۔

(منیر) حاشانہ بود آبر و شہنم بے مہر : تاج پند کسے حبشہ تری پوشتہ باش

(اعتراف) اس شخص میں اگر جدائی مستحق کا ذکر ہوتا تو معنی شعر درست ہوتے
 (جواب) ابی مہری تو بخوبی فراق پر دلالت کرتی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہے کہ تو مجھ پر کیا
 (سینہ) سالِ طرست از من مخزون چہ پیری و سنیرہ باہجسم لبہ چارمہم در پرتجہ آہ حیف
 (اعتراف) واسے ویلا مصرعہ ثانی کی ترکیب آہ حیف۔

(جواب) جان معنی اور ناموں کی تعذیب آہ حیف جناب شیخ ناسخ صاحب کی
 تائیدوں پر جو اپنے اعتراضات کہے ہیں ان کے جواب میں جو قدمائے ناخین بشر
 کے طور پر لکھی ہیں انھیں ملاحظہ کیجئے تو انکچین کھلیں۔

(سینہ) گوہر صریح تاج چنین سیرہ (البیاب) ارم گشت محمد فائق
 (اعتراف) جاے ارم کیا چیز ہے فرمائیے۔

(جواب) سعدی کے گربہ دکان خانہ درگروی بہرگز اسے خام آدمی نشوئی ہے
 یہاں دکان خانہ کیا چیز ہے بتلانے صریح یہاں دکان خانہ سے وہ دکان
 مراد ہے جو گھر میں ہے صریح جاے ارم سے وہ جگہ مقصود ہے جو محمد فائق کے
 واسطے ارم میں ہے۔

(سینہ) تاج ذفات او چنین گفت سیرہ کلالت ارم بکو نمودہ سیرہ
 (اعتراف) سمر غنائی سیب لفظ بکو کے خلاف محاورہ ہو گیا۔

(جواب ۳) اردو ہی کی محاورہ دانی سے واضح ہو کہ آپ فارسی کے یہی محاورہ دان
 ضرور ہونگے نگوین کیا برائی ہے شاید آپ اس لفظ کے معنی سے واقف نہیں ہیں
 البیانہ فرماتے بندہ پروردگار کو کا مترادف اردو میں خوب ہے قاسم دیوانہ
 رباعی ہر روز کہ میر سیدی و سالش : کردم چونکو تفحص احوالش
 مرگ است کہ میر سید بہ تسلیم وجود : عمر است کہ میر و با استقبالش
 یہاں بھی نگو اوسی معنی میں آیا ہے حسین سیر نے اونکا استعمال کیا۔
 (سیر) عسی نفس حکیم محمد حسین طبیب : بکتاے عصر است بکلمت بیابین
 گردید او فیصل عسلج خدایگان : فسرود و داؤ محنت پر اتہا بین
 در چند روز صحت کلی کسب شد : تا یک ایزدی و حصول شفا بین
 (اعتراض) ان شعر و نکی فصاحت و بلاغت اور حسن بندش اور خوبی تر
 اور ربط الفاظ و معانی اور صفائی زبان کی تعریف میں زبان قاصر ہے
 (جواب ۳) آپ ایسے فصیح و بلیغ اور محاورہ دان و سخن فہم بے کینہ و حسد
 یہ بھی شہیت ہے۔ جواب ترک کی۔

(سیر) جناب محمد رضا خان برق : کہ لودند استاد و لخواہ و آراء
 بہر علم و در شعر بکتاے عصر ز رمز کمالات آگاہ و اسے

بہ تہذیب اخلاق و تکمیل وضع : بعز و شرف صاحب جاہ واسے
 بہادر چو ستم دلاور چو سام : مقرب ترین شہنشاہ واسے
 خواوار خاص حسین شہید : غلام جناب ید اللہ واسے
 اعتراف : ان شعرون میں ماورائے بے ربطی الفاظ و معانی واسے کا
 لفظ کسی مقام پر چسپان نہیں اور اول شعر میں استاد کی صفت و لطوہ
 نہایت عجیب ہے۔

روح الشیخ : کاش ایک ہی شعر میں اپنے بے ربطی الفاظ و معانی کی تصریح کی جاتی
 تو جواب و ندان شکن یا جالیوں تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی تقریر بھل ہے
 یہی استاد کی صفت و لطوہ یہ اون دو لہندگان علم و فضل سے پوچھتے ہیں جنہوں
 نے بشوق تحصیل علم کی ہوا و صاحب فہم و فراست میں جو کوہ وون دیکھے پڑھے
 ہیں انہوں نے تو واقعی کبھی سنا بھی نہوگا کہ استاد و لطوہ کیسا ہوتا ہے۔
 ردیفوں کی نسبت بھی آپ کا اعتراف محض بہا ہے اپنے اگر شعرا کے کلام میں
 الفاظ مذہب کا استعمال کبھی دیکھا ہوتا تو جانتے (مسودا) ایوان نام مان و اولیا
 سید و درجہان و اولیا : تجھ بغیر از مدینہ خالی ہیڑا محمد کی جان و اولیا
 سندھ پہ اوس طفل کے ہستی نہی : کیا بیٹی کی شان و اولیا۔ دیکھا اپنے یہاں

رواقین کس طرح واقع ہوئی ہیں۔

(سینہ) سینہ گفت دو مال سبھی و ہجری : صیاد شتری نیک اور جنت رسا
(اعتراض) مصرعہ ثانی میں نیک کا لفظ نہایت ہی طرح سے مستعمل ہوا ہے
شاید شتری کے سعد اکیر نو نیکے سبب سے لفظ نیک لکھا گیا۔

(جواناں) کہیں جناب کیا نیک کو نیک کہنا بد ہے یا اختر کی صفت نیکانہ
(سینہ) چہن گفت اریخ نصرت سینہ : خدا فتح عالی بہ نواب داد
(اعتراض) یہ فتح کی صفت عالی بھی خاص ایجاد مصنف ہے۔

(جواناں) فتح بلند اور فتح بڑا
ملیم سیکڑون جگہ اساتذہ کے
کلام میں واقع ہے اگر مصنف نے فتح عالی کہا تو کیا بڑا کیا عالی ایسا
لفظ ہے کہ اسکے استعمال کے مقامات محدود و زمین جام اور دسترخوان تک
کی صفت میں تو اساتذہ نے اسکا استعمال کیا ہے۔ (نعمت خان عالی)
فرنگی صفت جام عالی بدہ، اگر سیدی، تپکالی بدہ (سلطان) چون فلک گستر و عالی سفر
در شرق و غرب : کانس جان را بر سر آن سفر رحمت خلاست پہرہ
خارسی ہے اگر اسمین انکو کمین نغزش ہو تو کیا تعجب ہے۔

(سینہ) چون شاہ محمد حسن عارف و کمال : درویش نکو مطلع انوار کرامات

(اعترض) درویش کی صفت نکو مطلع مصنف کی کرامات سے ہے۔
 (جواب) چوتھوی سخن اول لگو کہ خطا: سخن شناس نہ دہرا خطا نہیں ہے
 مصنف نے صفت اول درویش صرف نکو کہی ہے اور مطلع انوار کرامات اسکی
 دوسری صفت ہے اور آب اسکی صفت نکو مطلع سمجھئے بیٹے ہیں۔ سبحان
 باین نامہنی کلام بلغا پر جرات اعتراض۔

(منیر) تاریخ رقم کرد منیر از کرم حق: نادر گل پاکیزہ گلزار کرامات
 (اعترض) مصرعہ ثانی کی فارسی بسبب لفظ نادر و پاکیزہ کے خرق عادت
 سے کم نہیں۔

(جواب) مان فارسی نامہنوں کے واسطے خارق تو ہے مگر یہاں آپنے
 عبت غل مجاہدہ فارسی تو خارق نہیں ایسے نادر اور پاکیزہ لفظوں کی صدا
 سے سبز آب کے کوئی انکار نہ کرے گا۔

(منیر) منیر ابن مصرعہ تاریخ نبوت نبائے صاف بیت اللہ ثانی:
 (اعترض) نبائے صاف کی بھی کیا پاکیزہ ترکیب ہے

(جواب) (عرفی) زہے صفائے عمارت کہ در تماشا نشیں: بدیدہ باز
 نگردد نگاہ از دیوار: اگر بنا کی صفت صاف درست ہے تو بہتر ترکیب ہیں

کیا نفیس باقی رہا۔

(منیم) صاحب علم و عمل پاکیزہ دین : شاعر ذی جرات و عالی مقام
یہ شعر ایک شہید کی تاریخ میں ہے۔

(اعتراض) شاعر کی صفت ذی جرات نئی ترکیب ہے

(جواب) اگر شاعر کی صفت ذی جرات غلط ہے تو جین اور بزدلی آپ کی
ہوگی سب سے پرور آپ سے شاعر بگاڑ کو مبارک اور ہر نامزد و بزدل شاعر نہیں ہوتے
مصنف نے جس شخص کی یہ تاریخ لکھی ہے اس کی جرات اس کی شہادت سے ظاہر
اور ایسے مقام پر جرات کا ذکر
تو ملاحظہ کیجئے یہاں ترکیب کے کیا معنی ہیں۔

(منیم) اسیرِ بادل در یادِ دل محبِ کمال : طبیب و شاعر و یوسف جمال و عشقِ جناب

(اعتراض) اس شعر کے الفاظ و بندش کو دیکھ کر کسی لکھنوی شاعر کا شعر یاد آیا
سے لعل و کوہ و اختر و قند و شکر لطفِ کرم : جو ناس کا میل سمجھے وہ سخنور کب ہوا

(جواب) واہ کیا اچھے مقام پر آپ کو یہ شعر یاد آیا ہے سہ لاف و دانش

گر زندہ پیوستہ نادان و دروغیت : خفتہ و ایم خورشید ابدیاری میں بند جناب
جو اوصاف شعر میں میر نے نظم کر دی ہیں کیا وہ ایک شخص میں جمع نہیں ہو سکتے

کیا انہیں ایسے وصف ہی ہیں جو ایک سرے کے مذہبون غرض آپ کو بے خبر
 سین ایک شعریہ آیا اوس سے بھی یہ ثابت ہو کہ بے تکلی ہو نہ آپ لوگوں کا
 حصہ ہے۔

(سینہ) سال میلاد چنین گفت مہر : مہر برج شرف و صداقبال
 (اعترض) ثانی مصرع کس زبان میں ہے اور صداقبال کے کیا معنی۔
 (جواب) مصرعہ ثانی اوس زبان میں ہے جسکے سمجھنے کے واسطے لیاقت چاہیے
 اور لفظ صد واسطے ترقی اور مبالغہ کے آتا ہے

(مخالب) صدرہ دلان حرم لباس کنزگان : نوشاہ را بہ دزدی زیور گرفتہ اند
 (حدیقہ معنی) باستقبال الدیور دئی فتح : لصد اقبال دائم چشم در راہ
 (معنی) شکست خوارالم در دل صغیر و کبیر : گل از ریاض ہشت آہ چیدہ صفحہ بزرگ
 رفت از باغ جہان جانب گلزار جہان : سروستان ہما آہ جناب سرخ
 بہوئی چین خلد پروبال کشادہ : ترنیمان ہچو ہما آہ جناب سرخ
 آہ فرزند علیجان ملائک و صفا : جامہ بگدہ ہشت پئے حلقہ حبیب ہو
 (اعترض) یہ شعر جن لوگوں کے مرنیکی تارخیون میں داخل ہے اونکی نسبت
 گل از ریاض ہشت چیدہ اور جانب گلزار جہان رفت اور بہوای حلد

پر وبال کشادہ اور بڑے جملہ حجت جامعہ بگذشت کہا گیا ہے ساتھ اس کے
کہہ اور ہے ہے کا استعمال خلاف شرح و بلاغت کیا گیا ہے ان لفظوں کو
اساتذہ فارس نے ایسے محل میں استعمال نہیں کیا۔

(جواب ۱۱) شیخ ناسخ صاحب کے کلام پر جو آئی قسم کا اعتراض ہے اس کا جواب
دیکھئے وہاں نظر بھی موجود ہیں۔

(سینہ) یہ مصرع تاریخ در و فائش گفت : اسیر و حاجی وزیر کشور پاک
تاریخ در فضائل او گفتہ امی سنیر : حامی خاص فیاسب پاک امام عصر
گل یاض مراد جناب پاک دبیر : کہ قفل باب سخن رازبان است او کلید
کلیم طور معانی ست والد پاک : بت این شرف نام و غرت جاوید
بادماند سلیمان چشم سلطان پاک : سکہ اش ہمایہ بافتش چنین مہر و ماہ
(اعتراض) ان شعروں میں لفظ پاک نہایت بے محل استعمال ہوا ہے ایسے
موقع میں استعمال اس لفظ کا کلام اساتذہ فارسی میں دیکھا نہیں۔
(جواب ۱۱) کلام اساتذہ فارسی میں آئے یہی دیکھا ہی گیا ہے جو آپ بار بار
اسے دیکھنے کا ذکر کرتے ہیں ایسے اعتراض سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ
اس زبان سے محض ناواقف ہیں۔

سعدی تولای مردان آن پاک بوم : بر انگینم خاطر از شام و روم
 (ابن مین) بحق تو او داور آب و خاک : بدان چارہ نام معصوم پاک
 (سعدی) خداجوی و خوشخوی صاحبزاد پدربدر پاک و دالا گشت
 صحیفہ شانی) ای حرم حرم پاک تو فردوسین : گردی از خاک درت تاج سرورین
 (خسرو) از اوج و فاکو تر پاک : ہم کایک من زبرج افلاک
 کیون جناب پاک بوم او معصوم پاک اور پدربدر پاک اور حرم پاک او کیون پاک
 آنچه ملاحظہ فرمایا جب ان مقامات پر لفظ پاک درست ہو تو کشور پاک اور نام پاک
 پاک امام اور جناب پاک اور والد پاک من لفظ پاک کیا ہے موقع ہر اور جب کیون
 کی صفت لفظ پاک صحیح ہو تو سلطان کی صفت میں آیکو کیا غریب ہو سکتا ہے
 (سنیہ) صاحبایان کامل افسر ایض : پاک دل محتاط پابند شریعت ہو یا نہ ہو
 (اعترض) ارباب وضع کی سند چاہیے

(جواب) وضع کے معنی لغت میں درست کرنا اور ترتیب اور رکھنا ہیں اور
 اصطلاح میں طرز و روش یہاں بھی یہ لفظ معنی اصطلاحی میں مستعمل ہو رہا ہے
 دیکھیے اور دو ایک شعر ذیل میں عرض کرتا ہوں۔

رکھیم وضع زمانہ قابل دیدن و بازہست : رو پس نکو ہر کہ ازین خاکدان گذشت

روحی) لیکہ وضع اہل دنیا سیرناویدیت : عین بینائی ازین مردم نظر پوشیدہ است
 (شعر مشہور) مرا وضع جهان پس بین پاد : کہ خوب وزشت و بد دنیا کڈر باشد
 جاہل بہان یہ سوال کر سکتا ہے کہ وضع بمعنی روش ہو اور شخص ایک دیش کہنا ہے
 ارباب وضع کو خصوصیت کلمات میں ہے اس کا جواب یہ کہ جسطرح ارباب محفل سے
 مراد صاحبان عقل سلیمین اوسطرح ارباب وضع سے مراد صاحبان دوش بیکین
 (سیر) سال قبل ابن سیر لوجان گفتہ میر : اے اہل دل جو ان امجد علیخان شہید
 (اعتراض) سمرقانی کی ترکیب محض بوجہ یہ کہان کی فارسی ہے۔
 جواب : ترکیب میں کوئی نقص : تو تصریح کی ہوتی اعتراض کرنا کہ
 سلیقہ چاہیے۔

(سیر) لبان ہندی سوزون نمود ابن یسبح : جسے کتاب سنی رام دل پذیر آمد
 (اعتراض) جیسے السیخات محاورہ نظم ہوا ہے کہ زبان فارسی سے نکل گیا۔
 جواب : جس زبان کا آپ ذکر کرتے وہ شاید بنگالہ کی زبان فارسی ہوگی
 مصنف نے ایرانی زبان میں یہ شعر کہا ہو اور اس زبان میں جسے سطرچ آتا ہے
 (حافظ) چونخواہ شدن عالم از ماتی : گدائی جسے بہر زشتا سنہشی :
 (سعدی) وراقضای عالم کبشتم بسے : سیر بردم ایام ماہر کسے

(سینہ) سال مکش بقلم داد سینہ ام آئین : مردہ از رنج اسیری سن آن دلبر علیا
 (اعتراض) دلبر کی صفت علیا کیسی اس علیا نے فصاحت و بلاغت کی قلابا تمام کر
 (جواب) کیون علیا عورت با عصمت کی صفت میں کیا برا لفظ ہو اگر آپ اس لفظ کی
 فصاحت میں شک ہو تو پیشتر سلمان سادجی کا ملاحظہ کیجیے خاقان زمان
 شیخ اولس آنکہ ز تعظیم شاہان جہان راست درش کعبہ علیا - یہ خوب آہن
 ارشاد فرمایا تذکر کی صفت تو اعلیٰ فصیح اور مؤلف کی صفت علیا فصیح نہیں خواہ
 (سینہ) بنیر خاک سپردند مہر تابان را : جہان دین بنی شد ز دیدہ بے نور
 (اعتراض) مصرع ثانی مہل ہے -

(جواب) مہل نہیں مگر کسی مہل نے غلام لکھا ہو (مصرعہ) یوں پڑھیے - جہان
 دین بنی شد جو دیدہ بے نور +

(سینہ) سال تمیر ششے سینہ گو : منزل حق مثال بیت اللہ
 (اعتراض) مصرعہ دوم میں صفت مسجد منزل حق قابل دیدہ ہے
 (جواب) اگر خانہ خدا کو منزل حق کہا تو کیا برا ہے

(سینہ) حور حبت دویدہ قربان شد : رحمت حق در جہان بکشو و
 (اعتراض) دویدہ قربان شد کی فصاحت ایسی ہو کہ جو اہل عقل سنو گا وہ قربان

ہو جائیگا۔

(جواب ۳۲) آپ کی مصنف فراجی لائق تعریف ہر اس واسطے کہ آپ نے فصاحت کو فرمایا
میں خود کو نہیں شامل کیا اور اس شعر کی فصاحت و بلاغت کا فیصلہ اہل غفلت پر موقوف رکھا
بہتر اس صورت میں ہی بہین امید ہو کہ اعتراض لغو سمجھا جائیگا۔

سینہ خاک از پای ناز منیش نسیم : رفت و از عنبر و عجبیر آلود۔

(اعتراض) یہ شعر جناب شاہ عبدالرشید قدس سرہ کے انتقال کی تاریخ
کے قطعہ کا ہی پس سرعہ اول میں پائے ناز میں سے حضرت کا پانچون مراد ہے
حالانکہ ایسے محل میں ایسے حضرت کے پائے لفظ ناز میں استعمال کسی استاد

نے کیا نہیں اس شعر سے اور بعض میں سرور سے معلوم ہوا ہے کہ مصنف آداب
تحریر سے کچھ واقف نہیں ہیں اور مطابق محاورہ کو از عنبر آلود کی جگہ یہ عنبر آلود ہونا چاہیے

(جواب ۳۳) ناز میں کچھ طایفہ محبوبان اور نسوان ہی کی واسطے خاص نہیں عام ہے
(سودا) یوں پڑا ہوا خاک پر تیغ ستم سے بھینسا اور تن نازک پہ کھا کر راست کو لٹا

یہ شعر سودا کے مرثیہ کا ہی جو انھوں نے امام حسین علیہ السلام کے حال میں نظم کیا جب
امام علیہ السلام کے جسم مبارک کی صفت میں نازک کا استعمال سائنہ نے کیا ہے
تو دوا شہما کے واسطے نازک و ناز میں کا استعمال کیونکہ کیا جای اور دوسری جگہ

آپ غلطی پر ہیں از غنبر آلودن یا یہ محنبر آلودن دونوں صحیح ہیں۔
 (حافظ) گفتم ایجان جہان فتر گل علیست : کہ شود وقت بہار از مژنا ب آلودہ
 ولہ صرغ۔ تا نگردد ز تو این دیر خراب آلودہ :۔ حافظ کے شعر اور مصرعہ کی نحو ہی
 تمامیت کی از خلاف محاورہ نہیں۔

(منیر) بیان و سحانی و انفاط و مضبوط : سہم بندہ طبع اعجاز ناکش :
 (اعترض) لفظ اعجاز ناک کسی آنکھ نے دیکھا ہو نہ کسی کان نے سنا ہو سند چاہیے
 جواب : جناب میں کیا یہ ترکیب صحیح نہیں ہے۔ آرزو ناک۔ ایناز ناک۔ دغدغہ ناک۔
 ذوق ناک۔ عشتہ ناک۔ زخم ناک۔ زہنہ ناک۔ زک ناک۔ زوز ناک۔ سر ناک۔
 گل ناک۔ ذرا ان لفظوں کو بہار عجم میں ملاحظہ فرمائیے اب استعمال یہ کیا ضروری
 کہ جس لفظ کا استعمال سبیل شد و ذ واقع ہو یا منو اور از روی قاعدہ ترکیب
 صحیح ہو وہ غلط سمجھی جائے اب اگر مصنف نے اعجاز ناک کہا تو کیا قباحت ہی
 (منیر) سنیر نوگ نشین نظم کردار کشیش : بلند فکر سفید۔ ایہ سخن آہ
 (اعترض) لفظ سوگ نشین زبان فارسی میں نہیں آیا ہے اور سفید آئہ
 مصرعہ ثانی میں خلاف محاورہ ہے۔

(جواب) واقعی سوگ نشین کی سند نہیں لیکن یہ ترکیب ہندوستان میں

تہذیب سے متعلق ہے نیز اسکے موجد ہنن اور سفید ایشیہ میں بہت صحیح ترکیب ہے
 حبیب سفید خلق اور سفید عام خلاف محاورہ ہنن تو یہ کیوں خلاف محاورہ ہو
 (سینہ) مصرع سمت فتمش تعلیم داوینیر: طرفہ تاریخ ہمارا جہ نامایاب جہان
 (اعتراف) مصرعہ اول ترکیباً اور معنائاً اور مصرعہ ثانی کی ترکیباً پتہ پوچ
 (جواب) اگر مصرعہ اول میں آپ کے نزدیک کوئی غلطی تھی تو نصیح تاریخ کی ہونی
 تاکہ جواب دیا جانا مصرعہ ثانی کی ترکیب میں ہی کوئی نقص ہنن پوچ گوئی
 تو آپ کی عادت سے اسکا کیا اعتبار۔

(سینہ) الحق وخلق معنوں پر وہاں آگے نہ آسان ہرگز خواہ دیدور
 دوران نظیر

(اعتراف) اس شعر کی فارسی خدا جانے کس ملک کی ہوا و لفظ چون او اور نظیر
 دونوں کو اکٹھے کر نیکی ضرورت کیا تھی۔

(جواب) جہان اکٹھا کی جگہ اکٹھے ہوا جاتا ہے وہاں اگر یہ فارسی نہ بولی جاتی
 یا اس سے کوئی واقف نہ ہو تو عجب ہنن بیان نظیر مجازاً اشغال کے معنی میں مثل
 ہو سکتا ہے کہ آسمان البیاض مثل او سکانہ و کھجکا جو دوران میں نظیر ہو
 (سینہ) و لنواز اوج بہت سرور اعلیٰ دین: ملک ملک علیٰ زینت تاج و کلاہ

عالم و دیان و اشجج عاشق نام علی : جاودان سبب سلیمان سکندر ابرگاہ
(اعترض) یہ دونوں شعر ترکیباً اور غنائاً غلط اور محفل میں۔

(جواب ۳۱) آپنی غلطی کی تصریح کیوں نہ کی کہ جواب دیا جاتا ایسی ضرورت میں ہم
کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نزدیک دونوں شعر صحیح ہیں آپکا اعتراض غلط جب جواب لیا
ماتا تو تصریح غلط سہی ضرور چاہیے تھی۔

(سنیر) سنیر سال و سہ روز و وقت تارکشیش : لگاہ سلخ و سہ شنبہ سہ غراہ و
(اعترض) اس شعر کے کیا معنی ہیں اور پیشتر کس زبان میں ہے۔

(جواب ۳۲) ازبان تو دیوی جواب جانتے ہیں معنی مجھ سے سنئے معنی یہ کہ تنوئی کا سال و
اعداد حروف و سحر غنائی اور ماہ و فوات و غراہ و یوم و فوات و شنبہ اور وقت و فوات
اور تاریخ و فوات سلخ محرم ہے فافہم

(سنیر) سنیر ماہ چہ سان در فارسی حرفی تو اندزد و سبزی ہم کل اسٹراوہ و بہبودہ را ماند
در فارسی چہ ہزہ سرائی کنی سنیر : کین موز ساغر تو مکدر فسم و چکد
(اعترض) اراقم الحروف نے مصنف صاحب کی تہذیب سے شعر و نکی نسبت جو کچھ لکھا ہو
غالباً سخن فہم اور سخن سنج میرے قول کو صحیح سمجھیں کہ مصنف صاحب کے شعر بھی میرے قول کی
تائید کرتے ہیں۔

جواباً کہ جناب اگر کسی مرد سخن فہم و سخن سنج نے آپ کے سالہ میں خصوصاً اس مقام کو دیکھا ہوگا
 تو یہ سب کے اس لکسار کے مقابلہ پر آپ کے اعتراضات بجا سے اس سے آپ کی طرف عالی کا اندازہ
 کر لیا ہوگا آپ کی التجا اور تھامس کی کچھ حاجت نہیں آپ کسی عالی طرف اور باخود سے ہرگز یہ
 امید نہ رکھیں کہ وہ آپ کو ال لغو کے امید کر دیا جو غفلت قدر لکسار ظاہر کرے اس کے کام پر
 اعتراض کرنا آپ ہی سے عالی طرف کا کام تھا۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند
 اور واضح رہے کہ آپ کی اس پیچیدہ نیازمند نہ رسالہ کو اس مقام پر اس نظر سے ختم کیا کہ جن حضرات
 کے کلام کی نسبت جوابات دینے کو باقی رہ گئے ہیں وہ جانب شتی امیر احمد صاحب بغیر غفلت
 از ذہن و سلاست ہیں لہذا ان کے کلام کی نسبت وہ آپ کو خود جواب دینے کی غلطی ہو جی نہیں
 ان کی جانب سے جوابات لکھنا نسبت ہو کے میں مناسب نہیں سمجھا ورنہ وہ بھی
 لکھ دیتے جانتے میرے نزدیک اسے تو آپ نے بالکل ہی عداوت ظاہر کی اور آپ کے لغو کلمات
 سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ اسے خصوصاً بعض عداوت و حسد رکھتے ہیں اور شاید وہ آپ کو
 جواب نہ دین تو آپ یہ سمجھیں گا کہ اوہ انہوں نے آپ کو جواب دینے کے لائق نہیں سمجھا نہ یہ کہ
 جواب نہ دینا شکل تخمین انصافاً لکھتا ہوں کہ ان کے کلام پر جو اعتراضات آپ نے کیے ہیں وہ سب
 بوج و لغو ہیں کہ ایک جہدی ہی ان کی نسبت آپ کو جواب نہیں دے سکتا ہی اور جاہل سے
 جاہل کو بھی آپ کے اعتراضات کے ہمایت میں شبہ اور تردد نہ ہوگا۔

صفحہ	تعداد	نمبر	صفحہ	تعداد	نمبر	صفحہ	تعداد
لنگ	لیک	۱۱	منین آنا	۱۱	۱	منین آنا	۱
کتاب	کیا ہے	۱	سری بار	۳۱	۱۲	سری بار	۱۲
کاکل	ہر کاکل	۳	بی تہ	۱۱	۱۳	بی تہ	۱۳
آپا کو باوجود	اور باوجود	۱۰	انول	۲۲	۷	اعوال	۱۳
لشکر غم	سیر و لشکر	۱۱	خوشبو	۵۳	۱۴	خوشبو	۱۴
سان و نیزہ	سان نیزہ	۱۲	کہانا	۱۱	۶	کہانا	۶
حد نیتی	حد نیتی	۳	ایجاد کنہ	۵۹	۱۵	ایجاد کنہ	۲۲
داخل منین ہے	داخل منین	۵	غریب	۱۱	۹	غریب	۲۳
اگر چہ حقیقت ہے	داخل عیب	۱۱	اتنے	۱۱	۱۳	اپنے	۲۵
مطر	مطر	۳	بھی	۶	۳	بھی	۳۳
چلتی ہے	چلتی ہے	۷	متبدل	۶۳	۹	متبدل	۳۵
سمین	سمین	۱۵	برا	۱۱	۵	برا	۳۶
ہر کافط	ہر کافط	۱	اپنی	۶۶	۹	آپنی	۳۷
کیا جائے	کیا جائے	۳	فہیدہ	۱۱	۱۰	فہیدہ	۳۸

صفحہ	ک	ج	ک	ج	صفحہ	ک	ج
دعویٰ کا اہل زبان	۷	۱۳۹	تقاضی	تقاضی	۷	۷۲	
تقصیب	۴	۱۴۲	دیکھا	دیکھنا	۱۳	۷۳	
نہ رہو	۷	۱۴۸	اسی شعر میں	ابھی شعر میں	۳	۷۵	
نہ گین	۲	۱۵۱	گل کا	کل کا	۱۰	۹۲	
قیامت ہی	۲	۱۵۸	فصد	نصفہ	۱۱	۱۱۰	
طرف اوپر طرف ایک طرف	۳	۱۶۰	سیر و لو	سیر و کو	۶	۱۱۳	
بیتہ ترکیب	۴	۱۶۳	(کام)	(الٹ)	۱۳	۱۱۴	
کیا تھی	۱	۱۶۱	ربا بم	زبا بم	۷	۷	
شاعری	۷	۱۶۲	تینغ و پسر	تینغ و پسر	۷	۷	
کرتی	۴	۱۶۲	خذف میں پنا	خذف بہان	۴	۱۱۷	
زائیدہ	۱۳	۱۶۳	ہنہیں ہو سکتا	ہو نہیں ہو سکتا	۱۳	۱۱۹	
صور	۲	۱۶۳	کر سکتا	کر سکتا ہے	۴	۱۲۷	
آپ نے	۱۳	۱۶۴	ایسے	ایسے	۲۰	۱۳۷	
اسکو	۷	۱۶۴	محنت دہی	محنت دہی	۱۱	۱۳۸	

صفحہ	کلمہ	عنوان	صفحہ	کلمہ	عنوان	صفحہ	کلمہ
۱۷۵	۲	بالیدہ	۲۱۷	۱۲	ارم کیو	ارم کیو	۱۷۵
۱۷۷	۳	چکھ خم	۲۱۷	۱۵	لفظ کیو	لفظ کیو	۱۷۷
۱۷۹	۱۰	بدگمان	۲۱۸	۳	وسا شش	وسا شش	۱۷۹
۱۸۲	۷	چاک مین	۲۲۰	۱۳	غرض ہو	غرض ہو	۱۸۲
۱۸۳	۵	فرکان	۲۲۶	۳	ارباب عقل	ارباب عقل	۱۸۳
۱۸۵	۸	مردقابل	۲۲۶	۳	نماست ہوا	نماست ہوا	۱۸۵
۱۸۷	۹	سبکو	۲۳۰	۷	عادت سے	عادت ہو	۱۸۷
۱۹۶	۱۱	دوق فم	۲۳۰	۱۲	بولی جان	بولی جان	۱۹۶
۱۹۸	۱۰	بے سنی ہن	۲۳۲	۶	حضرات	حضرت	۱۹۸
۱۹۹	۱۰	نور تو	۲۳۲	۹	نسبت	اسبب	۱۹۹
۲۰۱	۶	دہلی آپکو	۲۳۲	۱۳	نہیں دیکھتا	دیکھتا ہو	۲۰۱
۲۰۳	۳	تشبیہ بنیادہ					۲۰۳
۲۰۵	۱	جرات نمونہ					۲۰۵
۲۰۷	۱	کیا گیا					۲۰۷

ماہیچ طبع رسالہ جواب اعتراضات از فکر جناب فیضی فداعلی صاحب
علیش الشہیر بہ اچھے صاحب سلمہ المدد صاحب

ہو اچاک طو مار اغلاط جب	ہست مجیب فضائل پناہ
جو ایٹ وندان شکنجہ لے	کہ خود معترض کو نہیں شہنشاہ
نہا نہیں اشعار اہل زیان	لکھی خوب روشنی تراز ہرواہ
بھیجے فسر کر تھی طبع بکے سال کی	کہ ہاتھ پکارا نہیں کچھ گستاہ

لکھو علیش تم سید سر و طہال

چھپی خوب سہا سہا ایستادہ

